



本尊為主的歷次傳法見聞集錦

2001/7-2021/7



原著：方永來

編輯：陳創義

2021 年 7 月 9 日

中華阿逸多學會
桃園市桃園區經國路 246 號 6 樓

目錄

金剛界曼荼羅.....	2
胎藏界曼荼羅.....	48
摩利支天佛母.....	57
喜金剛.....	76
彌勒尊佛(四加行、專修、心要、破瓦法)	112
那洛空行母.....	137
綠度母、白度母.....	150
四臂觀音、觀音圓明法、獅吼觀音.....	173
大威德金剛.....	217
金剛手.....	228
黑瑪哈嘎喇、瑪哈嘎哩(吉祥天母)	236
白如意財神(白瑪哈嘎啦)	253
紅象頭.....	266
財源天母.....	273
四大天王.....	285
普巴金剛.....	294
大白傘蓋佛母.....	303
頂髻尊勝佛母.....	317
藥師佛.....	325
般若佛母.....	331
葉衣佛母.....	339
智波羅蜜菩薩.....	345
五大龍王佛.....	348
獅面空行母.....	352
妙音佛母.....	357
准提佛母.....	360
不動明王.....	366
馬頭明王.....	371
時輪金剛.....	377

金剛界曼荼羅

慧如金剛上師 2002/8/?

慧平金剛上師 2003/2/9

慧可金剛上師 2005/9/3

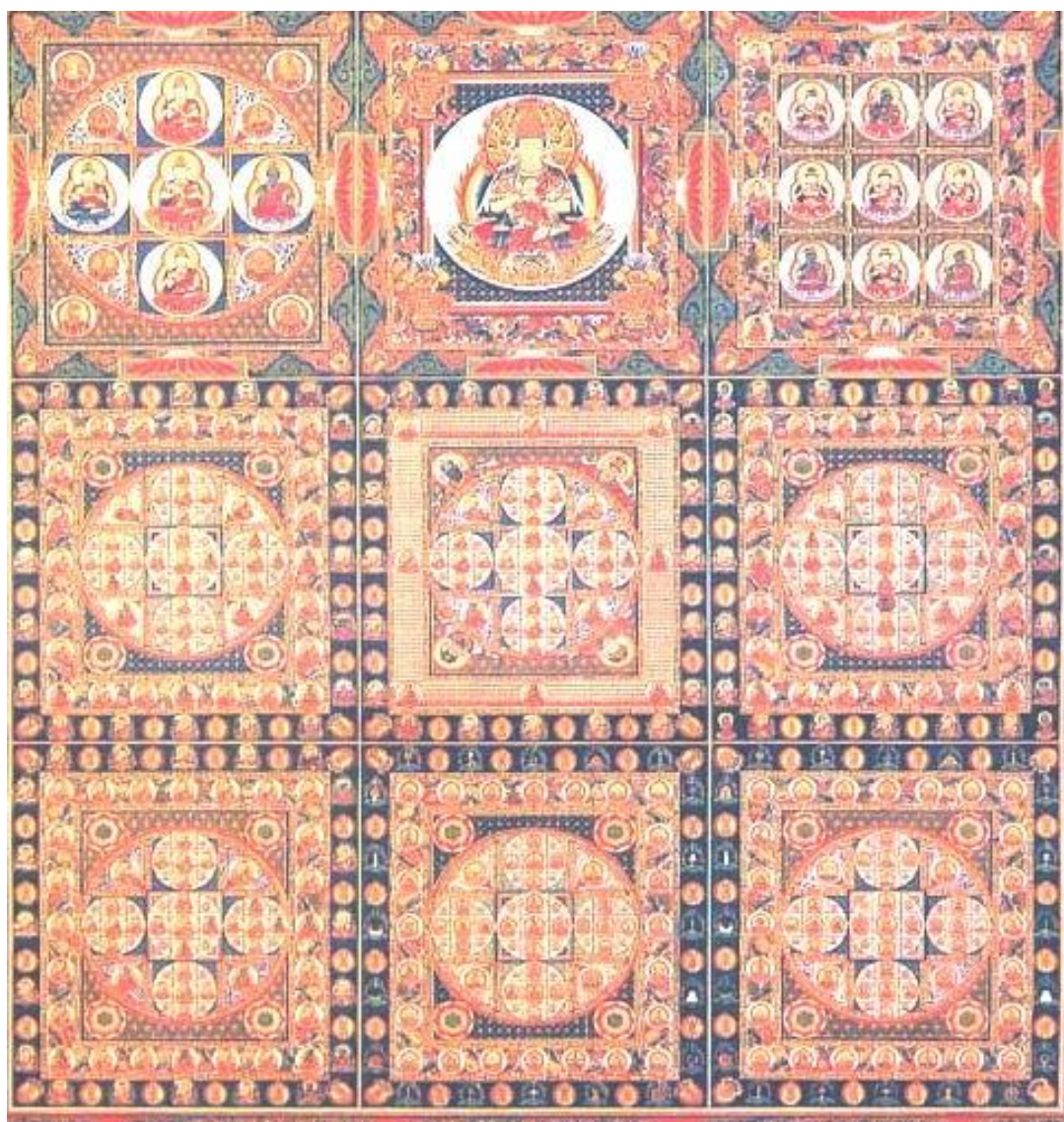
慧淨金剛上師 2006/8/26

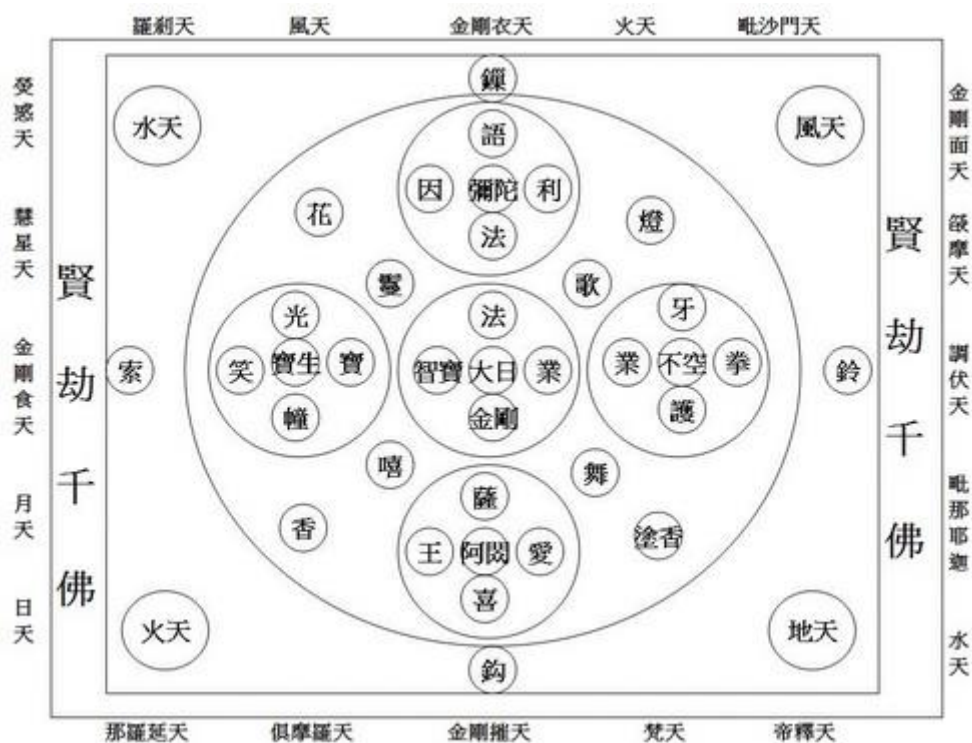
慧蓮金剛上師 2007/10/27

金剛界曼荼羅密法共修

慧如金剛上師 2010/2/28,2011/11/13, 2013/6/(14,15),2015/11/21

慧平金剛上師 2019/11/17,2020/11/22





傳法上師特色

(1) 慧如金剛上師 2002/8/

第一位傳法金剛上師慧如居士，也是本門的宗師，研究佛法目標是針對前佛的各種手段，找出它們的漏洞，尋找並建構出一套公平合理的成佛方式，不要再讓世界步入過去各種宗教權位鬥爭故事與歷史重演。

(2) 慧平金剛上師 2003/2/9

第二位傳法金剛上師慧平居士，天資特殊，承接佛世界的完整溝通能力，協助慧如金剛上師解決和翻譯法界的訊息，從無中生有建立起金剛界傳法標準程序。在 2003 年 2 月十識傳法中，承接了 1400 年前唐代金剛智在唐玄宗夭折兒子中，所遺留下的真言宗法脈。

(3) 慧可金剛上師 2005/9/3

第三位傳法金剛上師慧可居士，曾經是釋迦牟尼佛時代的須菩提，屬般若系統之中唯一能夠承接唯識學的修行羅漢，同時他也隸屬禪宗第二代祖師慧可。

因此，身分是一切諸佛之長子，在傳法次序上市第三位，但是在排名上的傳承卻屬於第二位！因此所背負傳法任務，是帶領那些表面是在家，心裡卻是出家的修行人，讓他們都能夠獲得完整的修持成佛之方法。

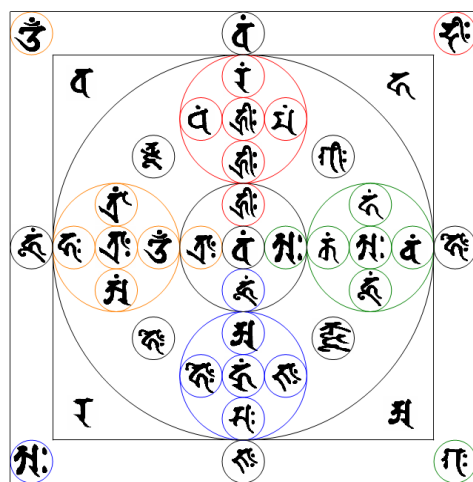
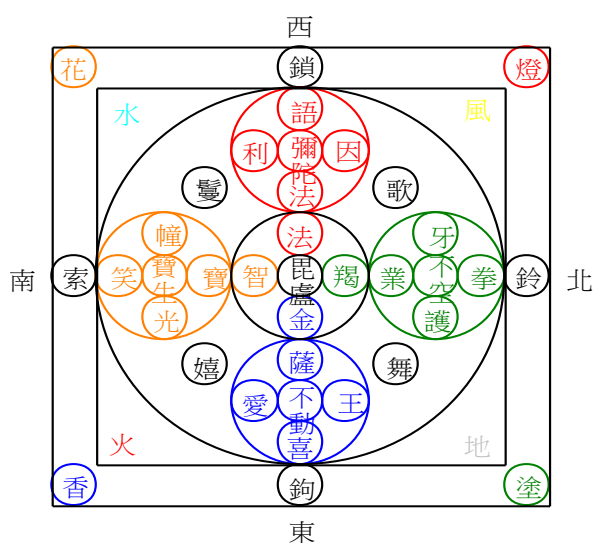
(4) 慧淨金剛上師 2006/8/26

第四位傳法金剛上師慧淨居士，她背後所代表的族群是外道的修行者，因為在她過去的宗教歷史中，都是在外道宗派之中遊走，因此今天必須把外道一脈扶正，讓他們都有一個獲得成佛的新機會，經過她的傳法過程中，才能夠把外道與正道之間的距離拉近，避免不同宗教派系的接觸時，因為宗教演變的過程中意見不同，再次出現不如法的排斥事件！

(5) 慧蓮金剛上師 2007/10/27

第五位傳法金剛上師慧蓮居士，她背負的任務，適渡化過去諸佛時代的天魔族群！由於在諸佛出世時代，因為種種因緣之下，讓那些修行者行為踏錯，誤入歧途後墮落在天魔的族群之中，她的任務就是透過傳法的過程中，把這一些誤落火坑的修行人，重新回到修持的正路上！因為這一個族群相當龐大，所以任重道遠！

上述各屆金剛界曼荼羅受法行者受法後，都需證金剛心、證金剛身、證金剛薩埵，以及驗證身、口、意本尊。



.....

在 2002 年八月間，阿逸多法輪中心成立之後，方老師花了兩個月的時間研究密宗的傳法儀軌和特色之後，依據金剛界曼荼羅的密法傳承必須經歷過五灌之後，才能受法的要求，了解了藏密中的傳法方式，一般密法只有使用額輪的寶瓶灌、喉輪的秘密灌、心輪的意灌、和滿溢全身的極樂圓滿灌四種，只有佛部的傳法才會獲得五方佛灌頂的第五灌。

方老師在傳法過程中，獲得了完整的五方佛灌之後，就利用五方佛的起動力量，讓金剛界曼荼羅的密法起動，而第一次的起動力量，是根源於方老師的第二兒子身上，因為他的過去前世曾經就是唐代的真言宗的金剛智大師，所以在他的身上可以起動了真實的金剛界傳承，但是第一次的傳法之中，金剛界曼荼羅的起動力量只有百分之六十！力量並不完整。但是在 2003 年 2 月份第二次子平的傳法之中，卻另外起動了其餘的百分之四十，所以方老師獲得的金剛界曼荼羅傳承是完整的百分百傳承。

這一個力量的來源，是唐玄宗當年，曾經有兩位太子夭折死亡，這兩位死者都接受過金剛智的金剛界曼荼羅的完整加持灌頂力，這兩立當年的夭折者轉世之後，都帶有完整的金剛界曼荼羅力量，第一位是真佛宗盧勝彥身上的蓮花童子，是當年玄宗皇帝夭折的大兒子，第二位是子平身上也有這樣的一位嬰靈，藏著這一股比較弱的金剛界曼荼羅力量，只有百分之四十強度，但是方老師在兩次的傳法之中，加在一起的力量就完成了世間上最完整的金剛界曼荼羅的全部力量。

.....

2010 年 2 月 27 至 28 日兩天的元宵法會因為承受了精靈族的超渡任務，增加了金剛界曼荼羅的密法起動，再加上過年前的灶神星事件發生之後，已經喚起了大家的注意，所以參加者非常勇躍，原本以為通過檢測的人員，會減低參加者的意願，誰知卻反而引起大家更熱烈的參與，原本只印製了六十份的儀軌，

一下子變成不夠用了，總共需要七十多份儀軌才勉強夠用，臨時趕印二十份才補足數量！

因為這次參加金剛界密法受法的人，必須符合各種嚴格的要求：

2010 元宵法會金剛界曼陀羅修持要點（慧平上師制定）

1. 發菩提心

在過去的修持裡，菩提心是指求真道之心，或正覺之心。

智度論四十一曰：「菩薩初發心，緣無上道。我當作佛，是名菩提心。」

大日經疏一曰：「菩提心，即是白淨信心。又曰：菩提心，名為一向志求一切智智。」

然而，現在已進入寶瓶座的時代，過去的菩提心要求模糊，已不堪用。如今阿逸多中心的發菩提心自然不會走回頭路，去使用舊時代的標準！這一次的金剛界曼陀羅傳法，乃是為了諸多過去不得接觸佛法的精靈一族而開，故發菩提心的標準就是要找到屬於自己的精靈族群，在這次法會中作為他們的代表進來受法！

檢查標準：使行者進入催眠狀態，並檢查是否有族群出來抗議。

2. 修金剛心

過去修金剛心的標準是在發了菩提心後，要使自己的內心如同金剛五股杵般堅定不移。今次修金剛心的標準為生死兩相續，安頓好跟自己有關係的冤親債主，使其不來擾亂行者自身的精進修行心！

檢查標準：使行者進入催眠狀態，並檢查自卑感的酸性物質是否過多。

3. 證金剛身

過去金剛身的修持是要讓身體化為五股金剛杵，使身體猶如金剛不壞之身，不為外力所侵擾。這次金剛身的修持則是以四式站樁來檢查行者的脈輪裡面，是否仍有精靈族在堵塞？若有堵塞則須處理他們的食人族基因和亂倫基因，否則再堅硬的金剛身也擋不住阿茲海默蟲的侵蝕！

檢查標準：使行者進入催眠狀態，並檢查體內是否還有阿茲海默蟲。

4. 證金剛薩埵

過去金剛薩埵的修持是要驗證身、口、意的本尊，並在最後皆化為金剛薩埵。這次的修持是以占星訓練為標準，行者要能夠以大佛頂首之概念坐在九大行星，以及太陽、月亮共十一個星球之上且屹立不搖。

檢查標準：待行者坐定之後由上師檢查行者是否被星球認可。

2010年2月28日下午的共修是金剛界曼荼羅上場了，經過上午智波蜜菩薩共修法之後，所有到場參加法會的弟子，全都獲得過關，通過了菩提心的測驗分數，一方面是佛菩薩的慈悲、另一方面是因為方氏智慧程式的作用下，讓精靈族的法界眾生產了急劇進化的功能，所以才讓他們全體成員都可以過關，而且方老師傳法之前特別申明：「無論任何人只要符合條件、都可以受法；無論何人在受法之後、都可以選擇捨法？」

完全配合中華民國的憲法精神：宗教自由的原則就是任何人都可以有權選擇接受自己喜歡的宗教；但任何人也都可以有權選擇拒絕任何宗教信仰、因為自由選擇接受和拒絕、才稱得上為宗教自由！

在傳法前方老師特別講解一段重要的故事：

人文主義的教育精神、是陪著孩子成長、培著家人讓她們成長；但是當他或她要上場的時候、老師必然會閃到旁邊去遠遠的看著他們上陣！因為上場是他或她們的人生拙長地上、老師是不能插手干預和指導！並不是大家所看到的星媽、當孩子上場之前還想摸一下、調整她們的衣服、頭髮、飾物等等做成一種愛心的干擾、這樣的孩子都會長不大！

只有讓他們完全的自由決定、選擇、溯造出自己的風格和色、才能就出成功教育的功能！所以今天大家所看到的佛母和慧平的傳法，方老師並沒有在他們上場之前做任何指點！要讓他們長大、就必須在適當的時間、把距離拉開、讓他們自己開花結果！那才是他們真實的成就！……（許多人鼓掌！）

方老師再把話題拉回來說、上午之前原本老師還在發愁、今天的精靈族受法必須在銀河系中傳法、但是在場的弟子、功力大部份都不足、無法承受銀河系的遠距離受法要求？……

但是當慧平上師完成他的智波羅蜜密法共修之後，已經替老師把這一條大路築好了！所以很有信心的、把這一個大法在銀河系中完成！

進入主題傳法之後、果然看到結果出來、才稍一施用五輪印、結出地水火風空的五個手印，就讓弟子們累得軟爬爬的喘不過氣來，所以方老師就一步一步的慢慢帶，花了兩個半小時的時間，才能把全套金剛界曼荼羅的手印和大法完成！中間休

息了很多次、讓弟子們上廁所、站起來伸展一番、等等，才能夠順利的完成人世間第一次把金剛界曼荼的密法、傳到銀河系中的精靈族中受法！

2011 年 11 月 13 日下午、是慧如金剛上師的傳法、今天主法是金剛界曼荼羅的密法共修！

在傳法之前依金剛界的傳法規矩、要先告知大家一個重要的要求、因為金剛界曼荼羅的密法傳授習慣、都要先問弟子：金剛界的傳法可以接受天下最壞的人受法而不能拒絕；但是授法之後而不修者、則必定會下金剛地獄！

這些話一出、就有人動了心、然後師母就進入人群之中、挑出一些新進入的成員、向他們追問是否心中存在疑問？

若有疑問者不能安心受法就全部請出受法的行列、請他們到客廳中等待下一段小蒙山施食時再進入壇城參加法會！

這種嚴格要求、必須在受法之前做一個處理、一旦信徒展示出至堅定之信心後、就可以進入受法的行列之中、完成金剛界的傳法。

慧如上師首先交待過去研究各種成佛方法的修煉和實驗，發現大藏經之內的文字記錄之所有成佛法門，雖然都各有其殊勝的一面，只是全部加起來都不能夠修煉成佛！

因此方老師開始注意到其它不同的相關的學科領域，在印度占星學上找到了古代釋迦牟尼佛在尼羅禪河、菩提樹下金剛座上入定七天七夜、後來夜睹明星而得道的方法、原來根本就是印度古占星學的一種修煉方法！

雖然方老師總是很努力的去追尋各種方法、但是總是感覺到缺少了一些什麼？

最近從瑜珈經的角度去看待佛法修持、和印度婆羅門教之連結關係中追尋失落的環節究竟在那裏？

後來發現婆羅門宗教的發源上、毗濕奴在肚臍上長出一朵蓮花、蓮花後來生出了梵天、而梵天後來變成創造物質世界的上帝、因此各種生物以及人類都是由他所創造、這種說法剛巧與天主教的上帝相符合。

由這樣的一個神話故事、延伸出來的問題就是心理學中、在精神分析學派之中的三個我：原我、自我、和超我、也剛好能夠連結、變成在丹田中原我的力量最大、在額輪中的超我、其實只是戒師的地位、在心輪上的自我是協調者的角色；

如果我們把這種力量的配置安放到一部車子上談論、就是原我是汽車的引擎、超我則是剎車、自我就是方向盤。

所以全車只有引擎可以加大、剎車性能只能恰恰好、方向盤只要鬆鬆就可以、因為這一個新概念的誕生、過去所有密法的修持都是以心輪自我的修煉為主、全部都是錯誤的方法、從今天以後都應該改為放置在丹田上修煉為宜！

原因是自我不能太過加強、因此受法之後、只會存在三天左右的時間、然後能量就開始減弱、原因是心輪沒有辦法貯存能量、只有臍輪才能夠達到貯存能量的目標。

同樣的情況在眉心輪上的加強、那也是一種錯誤的修煉方法、因為超我是不適宜加強、加強之後對人類反而是一種約束、因此要獲得解脫的方法必須從超我的約束中鬆綁、而不是加強超我的力量，所以一直追尋訓練天眼的人、其實是一種錯誤的方法、解脫是從肚臍之中的丹田入手、才是正確的選擇方法。

大家都聽懂之後、今天金剛界的傳法就不再採用舊方式傳法、改由丹田的阿賴耶識中生出一支蓮花開始、由這一支蓮花的變化演繹之後就開始進入傳法、這種方法就是從清淨的聖湖中、生長出一支清淨的蓮花、再由蓮花中產生一部金剛頂經、然後由這一部經典演變成金剛界曼荼羅的密法、整個方法又稱之為妙法蓮華（古字花與華通）、因為這樣的連接、就把顯教的法華經和密教的傳法方式相結合、如此演繹之下金剛界曼荼羅就很輕鬆的傳給了新學子、舊學子則接新了一次全新的金剛界傳承、將古印度的傳承作完美的結合。

因為這次傳法的方式作了大幅度的更改、不但在坐位上調整了方向、傳法上師坐的位置改變、中午吃飯的客廳佈置和坐椅的創新配合、讓所有參加的新舊學子都能夠法喜充滿、吉祥如意、圓滿達成法會的目標。

.....

最新金胎兩界曼荼羅
灌頂法會共修儀軌

編制者：慧如金剛上師

前行

2013年6月14、15、16日三天，中華阿逸多學會舉辦了一次金剛界曼荼羅密法灌頂，當時事先並沒有預先編制好儀軌，只是隨著靈感之指引做出該做的反應和行動，結果順利的完成了如下的儀軌，此法是先行而後立，跟過去的傳法習慣不同，故此字以為紀念。

6月14日前行

法會前行是以精神分析的好媽媽課程為基礎，採用肌肉鬆弛法把信徒帶入潛意識中的半催眠狀態，完成佛洛伊德的人格結構、人格發展、榮格的集體潛意識、方氏智慧程式、弗洛姆的逃避自由、埃里克森的八大成長階段、最後以死之本能和生之本能來結束、完成佛洛伊德自由聯想的整個操作方法。

其中關鍵在人格結構開始：

- 1.原我、自我、和超我，使用神格化方式進行；五大元素的鍛鍊就可以把三我轉變成神格化。口腔期、肛門期、性蕾期採用天母方式處理，解決了地縛靈的問題。
- 2.方氏智慧程式，是採用一至九基數，安排在九識之中分化，演變成十三次方的因素分析法進行。
- 3.在集體潛意識中清除了食人族基因和吸血鬼基因。解決了上帝之詛咒。
- 4.弗洛姆的逃避自由、可以接觸到個人的原劇。
- 5.埃里克森的八大成長階段、釋放出來的靈氣都可以用在神格化上。
- 6.自由聯想的死之本能和生之本能，可以把生死兩相續的問題解決。
- 7.聖嬰再造的先天胎元轉換法，可以消除吸血鬼基因之中的混合型。

6月15日正行

早上八點鐘開始講戒，以十四根本墮的介紹為主。

九點鐘後進入正行：

依照舊照儀軌的方式做密法灌頂，完成後帶領弟子進入金剛界九會之中運作，全部完成之後進入三昧耶狀態中入定結束正行的灌頂作業。

成身會>三昧耶會>羯摩會>供養會>四印會>一印會>理趣會>降三世會>降三世三昧耶會。

然後進入涅槃轉入三摩地中結束。花費一小時。

在早上十點至十二點中間的過程中，開始檢驗五相成佛的等級，了解受法弟子的狀態；

檢測標準

1.菩提心檢測	檢測 慈、悲、喜、捨四無量心的修煉是否完成？
2.金剛心檢測	檢測心輪之內是否有一支金剛杵？這一支杵是從心室意根中轉移過來。
3.金剛身檢測	心輪金剛杵變成巨大發展與行者的肉身變成無一無二的融合為一。
4.金剛薩埵檢測	檢測心輪之中，金剛身化去之後是否會出現金剛薩埵本尊？
5.佛身圓滿檢測	行者身上之五輪或六輪內，是否完成嗡阿吽梭哈之五輪中都有一尊金剛薩埵。
備 註	行者基修持要有嗡阿吽三尊、金剛上師要有嗡阿吽梭哈五尊、大成就者會有六尊以上、特殊的大成就者可以有九尊。

下午進行死之本能和生之本能的訓練：

從金剛界曼荼羅中入定進入涅槃入定完成死之本能；再從胎藏界曼荼羅中進入生之本能，受胎和入胎。兩者之間需要經由生死兩相續的連結過程，從千百億化身中穿越時空，找到過去斷層的連結線，重新繼起過去斷線的地方，因此大腦神經線會出現密密麻麻的竄動和連結，最後完成連結之後釋放出的能量就漸漸達到左右平衡的結果。達到這樣的境界之後，才算完成全新的金剛界密法灌頂大法。

吉祥圓滿

金剛界前行

引言

2013 年 6 月 12 日星期三，跟離金剛界的灌頂法會有兩天時間，適逢今天是中國農曆的端午節日子，同時也是國定假日，所以原本屬於放假的日子，但因疇備工作尚未完成，今天仍然要上班處理許多業務！

中午一點鐘的時候，全新的金剛界三十七尊已經到位，後來等到慧平上師到達時，時間是下午兩點半鐘，其它的莊嚴劫千佛、賢劫千佛、和星宿劫千佛也到齊。

因此、方老師特別向他們介紹這次傳法的重點要領、結果回應是他們全都是因為這次傳法的不同特質而來。

在過去的金剛界傳法時代，通常只有賢劫千佛會到場，其它兩代的千佛都不會同台演出；今天就因為方老師採用這種全新的傳法方法，並公佈在網頁上讓全法界都知到這個消息，所以三劫的千佛特別全部都到齊，準備接受生死兩相續的大法把三千佛融合成一、將來只剩下一千佛，也就是未來的金剛界傳法只會有一組星宿劫千佛出現，其它的兩千佛都已作古不會再出現！

洗塵之雨

就在處理這一次前行的時間，天空上出現滂沱大雨，雖然方老師已經把窗戶的隔縫縮小，但是雨水仍然非常強烈的吹進入壇城之中，把地板都弄濕了？原因是全部古佛都出動之後，一般的大悲水是無法跟他們洗塵，老天只有落下這樣的滂沱大雨，才能夠把他們身上的古老塵埃清洗乾淨。

大雨夾著打雷實在很有看頭，耳朵聽到如此響亮的下雨聲音，也真是少見？在閒聊的時候，方老師把前天到普巴(店)選購壇城用品和法器時，看到了許貼在牆壁柱子上有多張的海報，這些海報有顯教的傳戒和密教的傳法，海報上的靈界空間全都縮小了？佛光變成從下而往上沖上、核對了一下光波的來源，看到竟然是來自下腹部以下的反應？

佛光顯示主流派的位置已經從天道往下移動，移到所求不遂的位置上，乾坤大挪移的事件已經發生並且示現出它的特色！原來答案竟然是這樣子的呈現？

方老師雖然寫了許多文章，但是文章的內容有時剛開始時也不甚了解，只知道將會發生的事件大約如此，但是在事後才真實的核對出文章的主題所示，原來竟然是這個樣子的呈現？

金剛界之三千佛融合成一的方式，在過去的歷史上從來沒有發生過，因為方老師採用的生死兩相續的方法，正是諸佛如來畢生所祈求的大法，因此他們全部都傾巢出世、安靜的等待時間的到臨。

傳法特色

參加這次金剛界的人選之中，還有少部分的人並沒有接受到超級好媽媽的課程訓練，這一段沒有做好將會影響自己的成就；這次的傳法特色還有一點，五方佛的代表人物全部都會取消，所有參加受法的弟子都以平等方式受法、所以未來金剛界的傳法，將不會按照古代的傳法方式局限三十七尊再加四大金剛的方式進行，所以人數不必再受限制，而五方佛也不再出現變成焦點人物，所有受法者都一律平等。

功夫練得好不好，是自身的清淨度和敏感度的結果，只要身心清淨明心見性自然功夫就可以有大成就。

完成這次金剛界的灌頂之後，所有舊時代的金剛界曼荼羅的傳法版本就會被註銷，就從這個起點開始，代表了星宿劫的時代正式的被啟動，過去的古老傳法方式就會漸被取代，沒有追上時代的產品將會被時代之潮流所放棄？

在這種青黃不接的年代中，只有幸運的人才會走進入這個小小的團體中，接受未來的佛法。

寶瓶座時代的宗教特色，是放棄了那些外表巨大的宗教建築物，回歸人類心靈上去追求個人的能力，宗教崇拜已經是過時的產物，自立自強才是人類自我成長的本色，整個巨大的佛世界就濃縮進入了電腦體系之中。

電腦就是人類家中的寶瓶、每一個家都有自己的一個寶瓶、不必羨慕其它人、自己也必然有一座。

偉大的佛法從此不必走入殿堂或廟堂、所有的生活品質之中都暗含佛法的存在、佛法不是某些人的專業嗜好、他可以變成全人類都能夠共享的宗教財產。

6月12日完稿

基本教義

引言

在金剛界曼荼羅灌頂大法開始之前，有許多人會想問老師有什麼事項需要注意？對方老師來說身心準備好了，一切就會安緒，如果有問題發生時，必然在基本教義上不了解？導致後面的修行方向就出了問題？心智對教義如果出現模糊的狀態下，一切佛法修行就會出現障礙！所以老師感覺應該在這個骨節中談一下基本教義？

佛教的基本教義其實是有相當多，不同宗派的人都會拿住不同的教義在說，因此一大堆廢話就會滿天飛，最後就會讓你想到什麼東西才能稱之為基本教義？這個基本教義是否有能力引導你完成日後的大成就？

如果符合這些條件的話，那當然就是你要了解的基本教義；如果無法達到這個成佛的目標，這些所謂的基本教義本身就不能成立。

這一類無功能的宗教文字，它們是可以還完回到它經典上和自家宗派上發揮，卻不會被其它宗派列入為基本教義！

反之、如果列入基本教義必須為大眾所應用而有效；而其它教派而言雖然難得會共同認可，只要沒有人反對即可以成立。

六道輪迴

佛教的基本宗教思想中，是以因果律為宗教成立的特色，但因果律的進行卻是有一種六道輪迴的理念支持。

因為六道輪迴的變分和運作，所有生物和非生物之種類一旦遇上死亡之後，他們或它們的靈性或魂魄就會順應著自然的規律演化，這些演變的規變化通常是依據因果律的方弋進行，轉化成不同種類的六道眾生。

這樣的因果律和六道輪迴的特質，其實對有宗教信仰或者無宗教信仰的人種和生物，都是依照這種律動而變化，也可以說這種六道輪迴的因果律，原本就是大自然的一切生物進化遵照演變的過程，當然這種進化反應，也可以接受

達爾文的理論模式發揮：「物競天擇、適者生存」延續了各種人類和生物的繁殖。

但是這種大自然都遵從的律動，還是會受到人類的思想所干擾，有一些人類接受了某種宗教思想之後，對死亡提出了不同的意見後，如果這些因果律受到了干擾，卻沒有人可以去整頓的時候，六道輪迴的運轉就會受到局部的破壞，結果到處都會留下奇異的亡靈力量？

因此人世間所看到的鬼魂就是因為脫離了因果律，破壞了六道輪迴的運轉後，被留置下來，停留在人世間，就會變成鬼怪和妖魔！

如果能夠把這些阻力消除，把他們送回正常的輪迴狀態之中，萬物都接受了因果律的運作之後，這些靈異的妖魔鬼怪干擾就會開始歸零。

時空的觀念

火燒《青龍疏鈔》

德山宣鑒和尚，俗姓周，四川劍南人。幼年出家，博覽經律，對《金剛經》尤為精通，所以人稱周金剛。

他向以深明藏律而自負，曾說：“一毛吞海，海性無虧；纖芥投鋒，鋒利不動；學與不學，惟我知焉。”

他聽說南方那種“不立文字，教外別傳”的禪宗很興盛，心中頗為不平，忿然道：“不知有多少出家人，窮盡經律義理，尚未成佛。而南方那些淺陋無知的小子，居然敢說‘直指人心，見性成佛’。我要搗毀他們巢穴，殺盡他們的子孫，以報佛恩。”

於是，德山宣鑒擔著一部《青龍疏鈔》，手持錫杖，便從四川出發了。他翻山越嶺，涉水渡澗，很快進入湖南北面。又沿著澧水東行，約走了半個月，便來到澧州。

這一日，時近黃昏，正當他饑腸轆轆的時候，忽看見路旁有一座茶棚，便不由自主地走了過去。茶棚的主人是位 70 多歲的婆婆，她一面賣著茶水，一面在

鐵鍋上烙著糍粑餅。德山和尚一見便喜出望外，因為他已有十幾年沒吃過這種用糯米飯烙成的糍粑餅了，今日可要開開胃口了。

“婆婆，可以買些點心麼？”德山湊過去笑嘻嘻問道。

“和尚，你擔的是什麼書？”那婆婆不答反問“噢，是一部《青龍疏鈔》。”

“裏面講的是哪部經？”“是《金剛經》，你不懂的。”

“我有一問，和尚若答得出來，便免費供你點心；如果回答不出麼，嘿
嘿……”

“婆婆，你儘管問好了。”

“《金剛經》裏說：‘過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得’，不知和尚要點的是哪個心？”

德山宣鑒只覺得腦袋“嗡”地一聲，頓時瞠目結舌，竟一個字也回答不出。他二話沒說，擔起那部《青龍疏鈔》羞愧地離開了茶棚。

那婆婆追上一步，高聲道：“喂，和尚，不要氣短，你還是到龍潭寺去重新拜師吧！”

德山和尚紅著臉，擔著書，餓著肚子，真地向龍潭寺走去。

他想，一個賣茶點的婆婆尚且如此厲害，那些禪宗的和尚們自然也不可小覷了。

龍潭寺離城還有五里路，當德山趕到寺院時，夜幕已經降臨了。

他走入法堂，見無人，便高聲道：“久聞龍潭名聲遠播，因何今日至此，潭也不見，龍也不現呢？”

崇信禪師聞聲從屏風後走出道：“你已經到龍潭了。”

“潭也不見，龍也不現”怎麼會是“親到龍潭”呢？

《金剛經》云：“若見諸相非相，即見如來。”假如見潭、見龍，那就著相了。不見潭、不見龍，正好離相而見本性。佛性本來就是離相的啊，“離一切諸相，即名諸佛”。

德山頓時無言應對，多日來的傲慢之氣已掃去大半，決定在龍潭寺住下來。崇信禪師謙和道：“天色已晚，你先去用齋，然後就到僧房休息吧。”

當德山退出法堂時，外面伸手不見五指，崇信遞過去一隻燃著的蠟燭。

德山接過，剛要離開，誰料崇信卻“撲”地一口將燭光吹滅，四周頓然一片漆黑，德山當即豁然大悟。

次日，德山便在法堂上，將千里迢迢擔來的《青龍疏鈔》全部燒掉，並感慨道：“窮諸玄辯，若一毫置於太虛；竭世樞機，似一滴投入巨壑。”

德山宣鑒在龍潭寺一住就是三十年，深得崇信旨要，並以機鋒險峻而著稱于南禪。

依賴於外力，是無法獲得般若之智的。只有當外在的燭光熄滅後，內在的潛能才可能放出絢爛的光輝。

http://blog.sina.com.cn/s/blog_60b7fea50100v152.html

雖然金剛經上的三句話，很多人都在傳說，但是『過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得。』的真正用意，能夠解釋的人其實真是不多？

上述金剛經這三句話所要表示的基本教義應該是：

「時間和空間這兩個項目，不論過去、現在、與將來、三者之間本來就是一」

也就是說參透佛理的人，是可以超越時空穿透到不同的世界之中，這就是佛教之中重要的基本理念。

參透其中妙理，自然可以獲得佛法之中的無上神通是什麼一回事？

隨機變化

就因為上述這兩個重要的基本教義的存在，因此所有佛教宗派的運轉模式和教義雖然各有不同，但是基本上還是會接受這兩個基本理論，不會拒絕否認這兩個理論？只是能否達到最佳的理想狀態，就只能各憑實力和各自努力去達到令世人願意接受的成就？

今天方老師要傳授的全新金剛界曼荼羅密法灌頂時，其實也離不開這兩個重

要的基本理念？

方老師採用方氏智慧程式作為開場白，帶領弟子從第一識伸展到第九識，把九識所有空間以數學開方的模式全面性打開，當這九個空間都全部打開之後，隱藏在這九個空間之中的諸天鬼神，全部都會被方氏智慧程式打碎分裂成千百億的碎片。

這些碎片全部都塞滿在空間時，會造成所有佛菩薩都失去了能力，所以任何的咒語和佛號或聖號都不會產生任何效果，唯一能夠在這裡轉動的力量就是六道輪迴的信念，再加上過去心不可得現在心不可得和未來心不可得而矣。

順利讓這些碎片完成生死兩相續之後，他們就會重新結晶組合出全新的金剛界曼荼羅和胎藏界曼荼羅。

金剛界曼荼羅的五相成身觀之圓滿，就可以很輕鬆的同時達成。

『所謂「五相」，即 1.通達本心、2.修菩提心、3.成金剛心、4.證金剛心、5.佛身圓滿；通達本心，使己心清淨光明，使菩提心如金剛般的堅固，體會金剛性，五相具備而與佛合為一體，成就本尊之身。』

6 月 13 日完稿

千佛逛街

引言

千佛進入壇城的時間似乎早了一點，方老師的法螺卻不能太早吹起，在沒有準備食物、也沒有準備供養的情況下，這些千佛卻可以自行適應，今天下午方老師先回家煮好孩子的晚餐，傍晚七點鐘才騎腳踏車回到壇城，結果卻腳踏車從小路穿出，走在經國路上時就看到千佛迎面而來，他們似乎因為太無聊所以走到街上閒逛，所以作者進入經國路上時就看到雪白的高大影子，飄浮在空中休閒的一群一群的慢慢移動！

他們雖然可以看到全身，但是卻沒有看到腳板，也許給衣服遮住，但是下半截是空空的可以隨風飄送！

上到六樓中心的壇城上觀察，原來所謂千佛只是一個名號，實在是何只三千佛，從銀河系閒逛下來的千佛幾乎絡繹不斷，從這一點去評詁，可見千佛對這個金剛界曼荼羅的盛會所重視的程度？

到了晚上八點鐘的時候，作者首先把金剛界曼荼羅密法灌頂法會的大燈點起來，讓這一盞明燈照亮每一位報名的人員能夠安全到達，其中加上一位居住在加拿大不能回來的成員，她要施展出神的方法，隔空進入壇城中受法，因為有當年大陸的蘇力克師兄就是在這樣的情況成就出來；另外還有兩位尚未出生的小女孩，要在胎裏受法，一位在台灣隨母親而現場直播、

另外一位是在美國芝加哥臨產、原本胎兒的預產期是 6 月 12 日。這個美國小女孩原先只是孕母身體不舒服，隔洋打電話求教，方老師給她回覆，可以替胎裏的小娃娃做胎教，因為媽媽和祖母都曾經接受過好媽媽課程訓練，但是攸敏不會看中文，所以請阿娟閱讀精神分析一書中，再用廣東話講解給孕母聽，同時就可以讓肚子裏的女娃受胎教，經過好媽媽課程的訓練後，肚子裡的女娃娃卻告訴她媽媽要她到台灣受法，等到完成金剛界曼荼羅的密法灌頂之後才願意回來美國下生，小女孩說完之後在孕母肚子裡的胎動就開始消失，把她的媽媽和醫生都嚇到，因此孩子的外祖母(阿娟)馬上就打電話到台灣找方老師，報告了這一件事？

起先方老師聽到之後是拒絕了她的要求；因為這個肚子裡面的小孩如果要來受法，她必須有一位代理孕母陪同，否則孩子的嬰靈離開媽媽的肚子超過了時間，通常離開四個小時，孕婦就會肚子痛，如果超過八個小時嬰兒會流產夭折死亡，這個罪對方老師來說，可不能隨便接受這種建議！

後來，卻因為居住在香港的伊娃，突然自動報名參加，因此就打破了這一個疆局。因為有了最好的保姆陪同之下，而伊娃原本就是攸敏這一位孕婦的乾媽，由她來照顧嬰靈受法，以及指導嬰靈不懂的地方，就可以解決相關的困難。

這個小女孩的安全受到保障之後，方老師就自動答應這次的受法要求。所以這次報名參加的人數有點超額，總共收了四十七人參加(有三人不佔空位)。

晚上九點鐘後，參加法會的人員先後到達，她們的回答都說開車到中心路途非常超順，部分的人員報到手續辦好之後，走在經國路的道路上，第一次可以感受到整修馬路都是清涼的感受？

在如此盛夏的天氣，晚上道路會出現這種清涼感受，實在是有夠神奇的感覺！等到九點四十五分之後，遠在台北的人開車到達，原本要把車子停在外面的停車場，結果周邊的停車場全部爆滿？

真是不可思議的事，平常這些停車場到晚上之後就很少車子停放，今天卻全部塞爆被人租光了？只能把車子開進來地下室，新車被刮花會令人心痛，但是沒有車位卻也真是有點奇怪？附近發生什麼事？竟然會如此破例的事一件一件的發生？

當天晚上報到的人目前只有四十位，明天早上八點鐘前還有五位人士會報到，他們因為各有不同的原因要延遲報到，大部分的原因都是工作關係，雖然宗教是神聖的事務，但是方老師的主張是以不破壞日常生活為原則，能兼顧的部分盡可能跟大家圓滿。

第二天早上方老師不到四點鐘就醒過來，所以已經開始自己的活動，因為聲音會驚動其它人物，因此所有人都会被驚動，也因此全部都提前起床和活動，起床練習纏絲勁，方老師等到全部人士都集合之後，再重申纏絲勁的要求，從陰陽電生、到手腳順逐、然後依五行氣功的方式、將電磁波纏進內臟中、最後再順序進入骨骼中、從大椎進入脊椎骨之後，把體內的有毒氣體迫出，這些氣體大部分是甲烷，都可以用來燃燒，但擠在體內時細胞缺氧不能燃燒，排出體外之後接觸空氣就比較易燃燒起來，這些就是所謂的拙火。

部分人因為有腎虛反應，建議陰虛的人用六味地黃丸、陽虛的人用八味地黃丸、陰陽平衡之後身體就會輕鬆。如果有人中暑可以使用白虎湯、或者天生白虎湯(西瓜)；喉嚨不舒服的人可能染上溫病，可以使用銀翹散、頭腦昏沈的人可以使用清營湯、以上均採用空中抓藥的方式進行，所以不必擔心使用犀牛角的環保問題。

6月14日早完稿

肅清業障

引言

2013年6月14日早上八點鐘前，全部學員都完全到達，第一段的課程要求就是肅清業障。

最完整的處理就是從第一佛時代開始，毗婆尸佛是眼識的第一佛；第二佛是耳識的尸棄佛；第三佛是鼻識的毗舍浮佛；第四是舌識的拘留孫佛；第五是拘那含牟尼佛；第六是意識的迦葉佛；第七是末那識的釋迦牟尼佛；第八是阿賴耶識的彌勒佛；第九是庵摩羅識的未來佛，其實正是星宿劫時代的千佛。

以方氏智慧程式演練進入到十三次方，全部的檔案都會被翻出來，隱藏在所有空間的鬼神都會被分裂成碎片，沒有任何鬼神能夠承受方氏智慧程式的第十三次方，但是超過十三次方之後的數字變成無意義的反應。

進入這些空間之後，所有咒語和佛號都變成無效之物，唯一能夠運作的方法就只剩下六道輪迴，這是在前行所寫的文章中所表達過的言論，但是如何運作六道輪迴的功能卻是一種非常巨大的考驗？

單純從佛法的角度去思考，其實並不容易了解這些實況，宗教人物從來只會知道神靈是無比神通，過分尊崇鬼神的結果、卻把人類本身的智慧壓低了，如今我們應該把人類的智慧提升，領導他們幫助人類帶來福祉。

業障如山

方老師只幫助大家把前段做好，後段的辛苦路就讓大家嚐一嚐，然後再聽他們的回報，的確所有的回報都指出這些業障太厚重，不但是比山還要高甚至比天還要高，推動它真的是好不自量力，方老師讓大家都親自感受到這種推動業力的苦頭後，才告知大家要如何解決這個問題？

頭腦對宗教觀念模糊的人，雖然知道它的道理，但是卻無法推動的原因在於知易行難，必須能夠達到心口如一內外相同的時候，心中所發出的念力才能夠完美的發揮威力。

因此方老師再帶著大家從最簡單的三個我、和前後左右中央的五脉作開始、先完成這種簡單的操作，等到自己心中真實的產生感覺的時候，才開始進入大場面的操作，把這種信仰心帶領出來的威力完全發揮，先前花一個鐘頭都夫不動的業力，後來再推動時發現只要花五至十分鐘就可以完成作業。

又因為受到這種成功經驗的刺激下，大家才開始對佛教的基本教義產生更深層的意義。

原來過去對佛教的看法都全部出錯，佛教的真理原來跟大家的想法基本上不同，因為宗教人物的思維是吸引信徒，他們手上拿出來的題目，基本上都是為了吸引觀眾，他們通常使用的六道輪迴意想都是用來恐嚇信徒，而不是把六道輪迴的真理告訴大家，基本上宗教售賣給信徒的產品，通常都是以出售恐懼為前提；恐嚇信徒對顧客是可以產生強大的刺激作用，但是進入嚴重業障的空間之後，這些產品對信徒只是傷害和阻嚇；對顧客完全沒有幫助、只是有百害而無一利。

業障質量太多之後，導致所有的宗教咒語和佛號都失真，這個時候考驗的就是你心中的基本教義，如果堅定不移的時候，六扇門打開顯出六道橋，這些業障都會很輕鬆的走入六條橋之中運轉化成六道眾生，一旦轉化之後就不會回頭，過去所發生過的恩怨糾纏就會被忘掉或者淡化掉，有如喝了孟婆湯一樣把前世恩怨忘光光。

生死兩相續

早上十一點鐘前，方老師就順利的完成肅清業障的目標，下午一點半鐘就開始採用生死兩相續的方法，清除大家身上的業力？

過去清業力的方法都是以宗教手段為目標，今天方老師帶領大眾時，卻臨時採用好媽媽課程中的生死兩相續的方法，結果效力非常強大，把過去所不容易清除的龐大業力，卻可以輕鬆地帶過。

方老師採用集體催眠的方式，帶領大家進入潛意識狀態之中，然後再進入更深層的集體潛意之中，首先進入死之本能的空間，檢查一下過去死亡的時候留下什麼樣的線索和記錄？然後再進入生之本能的空間中，尋找出在出生之前有什麼樣的記錄被忽略？

這些記錄在個別催眠的時候，方老師會讓大家自己記錄下來，讓上課的學生都可以看懂這些記錄的意義，但是在今天集體催眠狀態下，是不會處理到個人的私隱事，只替大家選擇一個死亡的大方向，就是要順利進入六道輪迴之中，進化到有利的六道階級的好位置上，轉化成沒有業障的眾生。

在集體潛意識中的特色，是所有這些現象的出現所代表的對象、有時候並不代表個人，經常是代表無數無量的眾生！

完成死之本能的工作後，再轉換到生之本能的區塊中下生，使死與生之間產生生物進化的連接，所以龐大的生物體都會順著管道進入胎生、濕生、卵生、化生的過程中誕生無數無量的物種，而這些物種經過大自然的生殺循環，最少會犧牲 20% 以上的物種，才能保護其它 80% 的物種有機會出生；而出生的物種進入生長期間，又會再出現多次 20% 的物種必須犧牲的方式，才能一步一步的讓物種不斷的升高他們的層級，一直升高到達百會的頭頂最高處，然後再破瓦而出，接下去進入下一個循環之中，生生不息。

完成了第一次完美的作業後，又要再出發完成第二次的循環，直到 2080 法則的問題，都完全出清利空之後，肅清業障的問題才算獲得圓美的結束。最後就是全身舒暢、並且進入透明無色狀態之真如狀態中，顯示業障均已全部出清，所以功效卓著而明顯，順利的完成今天的肅清業障的目標。

三十七尊手印

晚上七點鐘之後，因為全體成員的業障已經出清，因此開始先行練習三十七尊的手印，這次的指導以實用功能為目標，不再是只作簡單的示範和模仿結印就完成教學，而是要求每一位成員要落實三十七尊的手印，先由鈎索鎖(鎖)鈴四攝智印開始，要求成員之間相互對練，把功能和感覺訓練出來！

再來是八供養印：香、花、燈、塗、嬉、鬘、歌、舞、八供養印的實用情況，也是以對練方式把感覺做出來。

再來的五方佛和佛部的四婆羅蜜菩薩，總共有九尊和五部的手印：佛部的智拳印、金剛部的觸地印、寶部的施願印、蓮花部的彌陀定印、事業部的無畏印。

最後剩下的十六尊就是：薩王愛喜、寶光幢笑、法利因語、業護牙拳、十六位金剛菩薩的手印。

因為是實地操作，學員必須正確的使用這些手印外，並且要讓對手能夠感受到你的靈力才算成功！

當全部三十七尊手印都熟練之後，還要求臨床處理有問題的人選，就在人堆之中選出身上業障沈重、或者體質呈陰性的人作示範，讓同學在真實的治療過程中，應用了團體動力學上般若佛法的威力，讓學員都可以完全的感受和認知，原來真正的金剛界曼荼羅是要這樣玩，才能玩出真正能夠成佛的目標。

6月14日完稿

五方佛名號	手 印	三昧法器	功 能
中央毗盧遮那佛	智拳印、說法印	寶塔、傘都婆	諸佛菩薩母皆由此出
東方 阿閼佛	左拳印右觸地印	蓮花上橫置五鈷杵	息災、保平安
南方 寶生佛	左拳右手施願印	三瓣寶珠	寶部、妙德福聚無邊
西方 阿彌陀佛	結彌陀定印	橫一五鈷立一獨鈷	語輪演說無量修多羅
北方不空成就佛	左拳右施願印	五鈷杵上羯磨杵	降魔變珍寶成就事業
慧門十六尊	手 印	三昧法器	功 能

金剛薩埵菩薩	金剛薩埵大印	直立五鈷杵	剎那猛利心無上菩提
金剛王 菩薩	金剛王印	雙立金剛鉤	四攝法攝受一切眾生
金剛愛 菩薩	二拳如放箭狀	雙立三鈷杵	無邊有情無緣大悲
金剛善 菩薩	兩手握拳當胸	金剛拳相並彈指	一切善法渴仰無厭
金剛寶 菩薩	金剛拳食指相拄	光燄中三瓣寶珠	灌眾生頂獲不退轉位
金剛光 菩薩	拇食指接如日輪	蓮花上日輪	破無明愚暗發智慧光
金剛幢 菩薩	金剛幢羯磨印	蓮上如意幢幡	圓滿一切眾生心願
金剛笑 菩薩	兩拳印至口仰散	笑杵（橫置三鈷杵）	一切有情見聞生踴躍
金剛法 菩薩	外縛拇食指伸直	蓮花獨鈷杵	一切法如筏喻不執著
金剛利 菩薩	外縛中指立如劍	蓮花上劍	斷除眾生結使煩惱
金剛因 菩薩	金剛拳食指伸並	蓮花上八輻輪	施、語、行、事四攝
金剛語 菩薩	外縛食拇指如蓮	舌中之三鈷杵	妙語辯才、事事無礙
金剛業 菩薩	外縛拇小指相交	羯磨杵	成廣大供養儀軌莊嚴
金剛護 菩薩	兩拳印食指相對	甲冑之三鈷杵	暴惡恚怒眾嗔心平息
金剛牙 菩薩	金剛牙印	兩半截三鈷杵	摧毀天魔外道勝煩惱
金剛拳 菩薩	兩手拳左仰右覆	兩手握金剛拳	身口意三密真言相應
定門十六尊	手 印	三昧法器	功 能
金剛波羅蜜菩薩	左拳右觸地印	五鈷杵	五峰金剛菩提智慧生
智寶波羅蜜菩薩	左拳印 右與願印	三瓣寶珠	諸聖萬行功德寶所生
法 波羅蜜菩薩	彌陀定印	獨鈷杵紅蓮花	大蓮花智慧三摩地生
業 波羅蜜菩薩	左拳右施無畏印	羯磨杵（十字三鈷）	羯磨金剛大精進智慧
八供養菩薩	手 印	三昧法器	功 能
金剛嬉 菩薩	兩手金剛拳按腰	彎曲的三鈷杵	破除貪染得嬉戲圓滿
金剛鬘 菩薩	金剛縛拇指並豎	寶鬘	除一切醜陋得好相貌
金剛歌 菩薩	拳食指伸如彈琴	金剛箏篴	如來妙音聞者喜樂
金剛舞 菩薩	兩手作三反舞姿	羯磨杵	剎那疾速分身至無邊
金剛燒香菩薩	金剛外縛掌向下	寶香爐	除眾生穢獲無礙智香

金剛花 菩薩	外縛仰開作獻勢	盛華器	破眾生惑開敷心花
金剛燈 菩薩	兩拳印拇指豎直	寶燈燭	破無明暗獲五眼清淨
金剛塗香菩薩	左塗香器右塗姿	塗香器	破不律儀獲戒定慧
金剛鉤 菩薩	鉤召印	三鈷鉤	召請如來拔眾離惡趣
金剛索 菩薩	金剛索印	金剛索	攝受一切眾生沈淤泥
金剛鐲 菩薩	外縛如鎖形	中央有環之三鈷杵	大悲誓願繫縛破邪見
金剛鈴 菩薩	外縛印拇指入掌	蓮花上有五鈷鈴	守護眾生精進不懈墮

金剛界曼荼羅正行

講戒

2013 年 6 月 15 日星期六，今天早上七點鐘的時間，慧如金剛上師大阿闍梨傳授金剛界曼荼羅灌頂，在開始之前首先要講十四根本墮的戒律，一條一條的講授完畢。

金剛乘行者必要遵守之十四根本墮

（1）違依止敬謗辱師：

密教部之上師代表俱足佛法僧三寶，有如已解脫之佛，上師之肉身基本上是為凡體，但上師之法身皆成佛相，因此對上師的真誠信服，可以產生不可思議之神奇力量；反之對上師身口意之不敬，就違犯了金剛乘第一戒。

（2）違越善逝語教誡：

善逝者佛也，金剛行者不得違越經典上成佛者所留下之教誨，就可以免造惡業，否則容易觸犯第二根本戒。

（3）金剛兄弟起紛爭：

同一壇城、同一法脉、同一上師灌頂者，皆為具足三昧耶之金剛兄弟，相互之間不可爭吵、打架、敵意、鬥爭、等等互相傷害，犯第三根本戒。有糾紛但可以切磋和協議和平解決。

（4）失慈悲嫉有情樂：

對其他社會人士之富裕安樂，升起嫉妒，惡意，或傷害之念者，乃失佛菩薩之慈悲本心，犯第四根本戒。

（5）畏難不渡退菩提：

佛法難修，佛道難行，眾生難渡，若有相識之修行者出現墮落行為，因而退失菩提心者，放棄不渡會觸犯第五根本戒。

（6）毀謗自他宗派法：

不可以個人之觀點，隨意批評其他宗教派系之不是之處，違反者犯第六根本戒。

（7）於未成熟宣密法：

對根器尚未成熟的人，宣揚密教種種深奧不可思議之說，容易引起他人之毀謗，構成地獄之報，此乃金剛行者之過失，違反者犯第七根本戒。

（8）輕蔑蘊即玉佛體：

色受想行識之五蘊，雖為煩惱之根源，但煩惱業障皆可轉化為菩提，是修佛成道之根本潛能，若歧視之為無用，不純淨，下劣之物等等想法時，反而成為修道之障礙，違犯者犯第八根本戒。

（9）疑諸自性清淨法：

金剛修行者對於自性之清淨，行為之純潔，對社會之有益，不應該產生懷疑之心，違反者犯第九根本戒。

（10）於毒常具大慈心：

於有毒害人類的行為，事物或人物，有大能力之金剛行者，應及早作處置，不應以大慈悲心之名義寬待拖延，不去執行此一任務，以造成更多的人遭受傷害，違反者犯第十根本戒。

(11) 分別離名等諸法：

金剛行者必須斷除偏見，避免落入兩種邪見中(常見和斷見)，認為一切萬像本來真實存在，或是出於對空見的誤解而否定一切事物，錯誤因果業力非有，落入二執之中，皆非密乘行者之正見，違者犯十一根本戒。

(12) 破壞具信心眾生：

對於滿懷信心想學習金剛乘密法之信眾，使用言語過分打擊或拒絕他們學佛之請求，違反者犯十二根本戒。

(13) 不依已得三昧耶：

密乘之修持過程，在薈供中經常會使用酒肉等等供品，但金剛行者受於見法壇上之不清淨，而排斥修行所用之儀軌及人骨法器等等，就違反十三根本戒之精神。

(14) 毀謗婦女慧自性：

認為女子比男子拙劣，有種種之不是，金剛行者不論心理上如此，或語言上有性別歧見之宣說，皆違反第十四根本戒。

金剛界正行傳法

早上八點鐘 先由兩位上師執行事業金剛之業務，替大眾執行寶瓶灌、口灌、意灌、鈴杵灌、完成第一步之先行作業，慧如金剛上師開始解說：

昨天晚上前行教導大眾練習手印的時候，金剛界曼荼羅之諸位金剛菩薩已先後進入大家的心坎裡，今天早上之傳法只是把傳法過程具象化，以有形之事物替代無形之宗教神聖傳承，加之身上作為形式上之授法，事實上大眾把眼睛閉

上時，即可以看見內心世界之中(心輪)內擠滿了每一位金剛菩薩，並且自行依次坐好，但是在真正傳法之時還是要唸一遍他們的位置。

觀照虛空中出現一個白色的嗡字，嗡字化為八葉蓮花，蓮花有阿字，阿字化為五個月輪，每個月輪上又分別出現五個種子字：嗡、阿、吽、梭、哈五個種子字，每一個種子字都會放光，上供十方諸佛，下施六道法界眾生，光迴照種子字之後，種子字變成五方佛，依東南西北中之方向排列成五朵蓮花。

嗡字的蓮花在中央，色白，嗡字化為佛部的主尊，毗盧遮那如來。

吽字的蓮花在東方，色藍，吽字化為不動部（金剛部）的主尊，阿閼如來。

梭字的蓮花在南方，色金黃，梭字化為寶部的主尊，寶生如來。

阿字的蓮花在西方，色紅，阿字化為蓮花部之主尊，阿彌陀如來。

哈字的蓮花在北方，色青，哈字化為羯磨部（事業部）之主尊，不空成就如來。

五方佛出現之後，五方佛之蓮花外，圍繞了一個大光輪，稱之為金剛輪，是大輪金剛的願力而成。大金剛輪放出有如十萬個太陽的光燄，在光燄之中，生起了金剛界曼荼羅之三十七尊。

以大金剛輪中之五月輪作為分佈，以五方佛之月輪為中心，每一月輪中有一佛四菩薩。

以白色中尊為主之月輪上有金剛般若、智寶、法、業四位波羅蜜菩薩（女）東南西北）

以藍色東尊為主之月輪上有金剛薩埵、金剛王、金剛愛、金剛喜四位金剛菩薩（男）。

以黃色南尊為主之月輪上有金剛寶、金剛光、金剛幢、金剛笑四位金剛菩薩（男）。

以紅色西尊為主之月輪上，有金剛法、金剛利、金剛因、金剛語四位金剛菩薩（男）。

以綠色北尊為主之月輪上，有金剛業、金剛護、金剛牙、金剛拳四位金剛菩薩（男）。

由中尊內心流出金剛嬉、金剛鬘、金剛歌、金剛舞內供養菩薩列在四佛四隅供養四佛。（女）

由東尊流出金剛燒香、南尊流出金剛華、西尊流出金剛燈、北尊流出金剛塗香，四佛所流出之四外供養菩薩，在第一重四隅之內供養中尊（女）

由中尊流出金剛鈎主召集、金剛索主引攝、金剛鎖主制止、金剛鈴主圓通四攝菩薩（女）（東南西北）

以五方佛+十六尊金剛菩薩（男）+八供養菩薩（女）+四攝菩薩（女）+四波羅蜜菩薩共三十七尊。

大金剛輪外四隅有地（東北）水（西南）火（東南）風（西北）四天，加金剛輪為五大。

金剛輪外第一重為賢劫千佛，代表過去莊嚴劫、未來星宿劫三千佛，其中賢劫千佛中，有十六尊為代表：

彌勒菩薩、不空見菩薩、滅惡趣菩薩、除憂闇菩薩、香象菩薩、大精進菩薩、虛空藏菩薩、智幢菩薩、無量光菩薩、賢護菩薩、光網菩薩、月光菩薩、無盡意菩薩、辯積菩薩、金剛藏菩薩、普賢菩薩等十六尊。

第二重為外金剛部，每方有五位共二十天為代表：那羅延天、俱摩羅天、金剛摧天、梵天、帝釋天、日天、月天、金剛食天、慧星天、熒惑天、羅剎天、風天、金剛衣天、火天、毗沙門天、金剛面天、餓摩天、調伏天、毗那耶迦、水天共二十天。四隅之處為四大明王之所在，但只現金剛杵之法器為標記。

完整的觀照結果決定之後，慧如金剛上師再跟大家完成五方佛之大圓滿灌完成切步的灌頂。

原來灌頂前在壇城周圍活動的千佛全部都看不見，因為都自動進入每一位受法的金剛行者身體裡，不經由灌頂模式自動進入，真是一場難得的灌頂法會。

九會曼荼羅

灌頂結束之際就是金剛界曼荼羅的成身會完成，慧如金剛上師就一步一步的帶領大家去觀照，成身會的金剛菩薩全部化為法器安坐在原來的蓮花座上，那就是三昧耶會，法器代表了每一位密教本尊金剛菩薩的威力，而立在蓮花座上的法器通常是金剛鈴、金剛杵、獨鈷杵、羯摩杵、普巴杵、刀劍等。

密宗法器

如意珠—三世諸佛舍利變成亦名如意珠，或稱摩尼珠，能令眾生滿願。

寶鉢—三世諸佛執持寶也，盛諸飲食以施。能消腹中一切病氣，仍離惡無貪之器周圓正寺之形也，邪氣宿因病發，以正治邪也。

寶劍—征戰防禦利器也，能降一切魅魍魎兇惡鬼神。

金剛杵—菩薩本願慈悲，摧伏一切怨敵，降服諸魔怨。

日精摩尼珠—乃日天子宮殿也破除一切眾生眼闇，兩眼失度不能見色故。珠中有鳥名為金鳥，金鳥有三足表示貪嗔痴三毒。

傳說劫初人皆身上有光明，飛行自在也，漸及米食故失光明，雖有兩眼而不見物色。

寶弓—寶弓者兵器也，若為榮宦益職求功名者用之。

楊柳枝—楊柳枝者，池水浴池側生天長木，即表涼藥之義，功能拂一切眾生身上病即得瘥。

胡瓶—胡瓶者鳥頭瓶也，是由胡人所造所以稱之為胡瓶，功能：不和眷屬得和順。

鉞斧—鉞斧者破宦軍等兵器也，破離宦難之義。

白蓮花—白為眾色之本，而垢穢不染，行滿果成與種種功德相應也。

寶鏡—明鏡映徹，故喻智慧也。

寶篋—寶篋者，悟珍寶之所藏之地也。

軍持—軍持者梵瓶也澡瓶也，軍持盛滿一切物功能也梵王似成一切世界故為生梵天依軍持之修也。

戟鞘—柄長一丈六尺，其戟直刃傍有一曲刃，是兵器也，或三釵鋒也。為辟除地方一切逆賊，內破煩惱外降伏三賊，王賊、怨賊、盜賊也。

髑髏—髑髏頭骨上有三股形，鬼有三種謂地上虛空水住也降此三種鬼神。

寶鐸—成就一切上妙音聲，凡口中所出言者若善若惡一切天魔聞者皆為清淨法音也。

鐵鉤—其形曲而三釵鉤也表召集之義，善神龍王常擁護，息除災難也。

合掌—合掌表示慈悲敬愛之義。

化佛手—若為生生之處，不離諸佛邊者。

寶經（或寶卷）—若為多聞廣學，以般若理趣經為寶也。

頂上化佛—表示曾接受諸佛灌頂受記之義也。

金剛索—包索者擲取禽野，繫縛難伏者具也，降伏惡魔忿怒諸尊皆持之。另有結界之義。

跋折羅—即金剛杵，其形三鉤或作三股，密跡金剛持此杵，守護三世諸佛正法，可降伏大魔神。

施無畏手—一切怖畏處者，山川溪谷雜魅等，橫相惱亂，其心不安處也若手作施無畏與願契念手相誦咒諸鬼神被縛得安穩。

月精摩尼珠—月光清冷，水珠而成，可以消除一切熱毒之病。

寶箭—寶箭者疾速之兵器也，此有三義一云箭為弓用即當為求朋友意二云二成一雙即表朋友親儀三云西方求雜友法以箭志故。箭根有鐵叉是強義，首有鳥羽是軟義，即強軟不相離之義。箭有五德：一飛行、二速疾、三相逢、四堅立、五立已不散也。

白拂—白拂掃障除蚊蜚等諸塵礙。

榜排—以凶惡之獸形或鬼相繪畫於楯上以嚇鬼獸者。

玉環—玉環者國王及長者飾物也，貫玉飾之謂玉環以金銀飾之謂金鎖也。男女僕使遂奉左右不散也。

青蓮花手—供養諸佛以青蓮花為第一，一切眾生供養佛，往生十方佛土，青者大海色，蓮花以不染為義也，若超苦海而生佛國，當於此手自然而生。黑色上覆布黃色即成青色，表示黑業之上掩佛光得往生。

紫蓮花—諸佛皆坐紫金台上蓮花座上。故黑業煩惱與眾生不二故顯紫色。

五色雲－五色雲者得仙道奇瑞也，五色表示五通，也表示五臟精色長壽。

紅蓮花－往生諸天宮者，無智生天五欲墮落，有智慧者生諸天，不染世樂如紅蓮花。

寶螺－吹之出大聲音也，招呼一切諸天善神者。

數珠手－若為十方諸佛速來授手者，此於數珠手。

寶印手－若為口業辭辯巧妙者，當於寶印手。

錫杖手－若為慈悲覆護一切眾生者，當於錫杖手。

宮殿手－宮殿乃人天居所也，若以世間宮殿奉佛者，還住佛宮殿。

金輪手－此輪有八輻，轉動時菩薩心常不退轉。

葡萄手－葡萄者果瓜諸穀稼者之代表也，雨澤順時果實豐饒。

法器的結構，根據大藏經圖像部，白寶口抄千手法中的記錄。

法器之上刻有梵字時，代表進入了羯摩會或者稱為微細會，法器加上了梵字之後，菩薩本尊的威力就會增加一倍以上的力量；

進入供養會時是諸大金剛菩薩把自身所授之密法，與其它金剛菩薩相互流傳和交換，因此最後每一位金剛菩薩都可以獲得圓滿的三十七尊密法，那就是供養會之意義。

由於諸位金剛菩薩所得盡皆相同，所以就開始進入減數的變化，首先由五方佛五部旁邊的四佛減縮進入中尊後，五部的五佛就會單純的留下五方佛，那就是四印會之意義；而五方佛再減縮一次就會完全被吸收進入中尊只留下一位毗盧遮那佛，那就是一印會之意義，諸毘盧遮那佛先由一尊而變化為三十七尊，再由三十七尊演化減縮變回一尊，這個過程就是金剛界曼荼羅之精華所在。

毘盧遮那佛的一印會是天上諸佛所示現，而人世間傳法上師之示現就是第六佛金剛薩埵在理趣會上之示現，而五方佛已經化整為零盡入毘盧遮那佛和傳法之金剛上師身上，包圍在外圍的四攝智和八供養菩薩，另外再加上慾觸愛慢四大金剛、如圖所示：

金剛 鬘	金剛鐺			金剛 歌
金剛 索	金剛 花	金剛 愛	金剛 燈	金剛 鈴
	觸 金剛	金剛 薩埵	慢 金剛	
	金剛 香	慾 金剛	金剛 塗香	
金剛 嬉	金剛鈎			金剛 舞

慾觸愛慢四大金剛之存在意義，就是金剛行者所面臨的考驗，他們這些眷屬或者是婚姻伴侶、或者是父母兄弟子女等親人、又或者是工作團體之上司伙伴或下屬、這些人身上都有一些反佛的力量存在、如何將這些伴侶從阻力變成助力、那就是人世修行所要去面對的四大阻力，這就是理趣會之意義所在。

從金剛行者眷屬身上釋放出來的黑色業力，被金剛上師使用喚醒法擊中之後，就會化成一陣濃煙，從慾觸愛慢四大金剛之中溢出體外，凝聚成黑色的天魔業障，這個時候就是傳法金剛上師帶領金剛行者進入降三世會的時候，剛開始上師讓他們捨法捨戒捨去天魔業障，還可以轉化為正常人士；

不聽話不接受皈依投降者，一律殺無赦的時候，就是進入降三世三昧耶會的時間，金剛上師帶領三十七尊金剛菩薩以手執鈴杵結降魔印，法身化為鈴杵等法器，嘴巴發出吽聲，心中放出強大之光明，將天魔變成粉碎不復存在。同時也就完成了金剛界曼荼羅之九會。

6月15日完稿

五相成身

引言

2013 年 6 月 15 日 時間到了早上九點半鐘，金剛界曼荼羅之密法灌頂和九會曼荼羅，全部已經順利圓滿完成。接下來要在早上十點鐘的時間開始完成五相成身的訓練。

「金剛頂」為金剛之頂，亦即像金剛寶那樣堅固的智慧（頂），包含表現大日如來智德的言詞。與其說是藉理性把握住真理，毋寧說是對外界做理性的認識，並藉瑜伽去體認金剛頂。

它是一種具體的實踐哲學，以大日如來答覆釋尊所問「五相成身觀」為主幹，分為五個階段的觀想法，也是修行者圓成本尊之佛身的獨特觀法。

所謂「五相」，即 1.通達本心、2.修菩提心、3.成金剛心、4.證金剛身、5.金剛薩埵(佛身圓滿)；通達本心，使己心清淨光明，使菩提心如金剛般的堅固，體會金剛性，五相具備而與佛合為一體，成就本尊之法身。

檢測標準

1.菩提心檢測	檢測 慈、悲、喜、捨四無量心的修煉是否完成？
2.金剛心檢測	檢測心輪之內是否有一支金剛杵？這一支杵是從心室意根中轉移過來。
3.金剛身檢測	心輪金剛杵變成巨大發展與行者的肉身變成無一無二的融合為一。
4.金剛薩埵檢測	檢測心輪之中，金剛身化去之後是否會出現金剛薩埵本尊？
5.佛身圓滿檢測	行者身上之五輪或六輪內，是否完成嗡阿吽梭哈之五輪中都有一尊金剛薩埵。
備 註	行者基修持要有嗡阿吽三尊、金剛上師要有嗡阿吽梭哈五尊、大成就者會有六尊以上、特殊的大成就者可以有九尊。

第一次檢測金剛行者之進度，發現大部分的受法弟子都無法達到上述五種標準要求，只有慧平上師檢測有身口意事業功德五尊皆滿、師母剛開始檢測出只有四尊？

後來發現其中一尊跑到廚房去監督燒菜的任務是否正常，後來把她找回來之後就滿足五尊之要求、淑惠先跑出來檢驗發現只有三尊半，有半尊不穩定；其它人出來檢測時大部分只有一尊兩尊，甚至是沒有一尊的人大有人是，只有少數人可以達到四尊？

後來慧如金剛上師在台上往下看視，了解台下弟子皆因為對密教修持不甚了解？對脉輪的道理並不清楚，一旦含糊其是者皆無法滿足五相成身之要求？

後來慧如金剛上師跟他們開示：「不要以為搖一下鈴、唸一個咒就可以解決你們的問題？一切的佛法修持，都必須要有理論基礎支持，才能夠完成五相成身的目標！

脉輪概念不清楚，妄想唸咒搖鈴去改變體質是不可能的任務，就算你搖十年也不會有太大的變化？想去解決問題必須從根本處下手，五方佛的五條脉(前後左右中央)、都要全部打開清除空間中之業障，問題垃圾解決之後才會有本尊入住！」

方老師說完不久之後，弟子出場登上疊高的蒲團上、給大眾檢視的時候，就明顯的解決了問題！

慧如金剛上師告訴大眾：要成就金剛上師的人、必須完成六輪之內有五尊金剛薩埵的要求；如果只是想當一名金剛闍梨者只要有四尊就已經是圓滿；普通的一般金剛行者，基本上之要求只要有嗡阿吽三尊，就算是成功的例子了。

只要通達一脉就是只能列入天龍八部的位置，則屬修羅道之成就，如果沒有任何一尊的話，就是尚未完成金剛行者的必備條件，通常都是功德事業尚未具足。

在十一點鐘之前結束，通過自身要求的人已經超過一半，其它的人要在下午的有限時間中完成今天的修持任務。

其中審查之部分，慧如金剛上師特意將審查方法教會那些能力比較強的弟子，讓他們知道如何去分辨誰是誰非，審查能力並非只有上師專利，能力強擁有天眼能力，潛能已經開發者，可以直接參與審查，此舉乃讓弟子不必再依賴權威的上師，將五相成身變成可以訴諸公眾評批，這樣就可以直接增加弟子之水平，讓他們可以有機會發揮比較完整的能力。

6月15日完稿

附件

四 天	手 印	三昧法器	功 能
地（白天女形） 天	鉢印	蓮花、寶瓶	載萬物瓶注悲智甘露
水（頂上七蛇） 天	左拳中指微屈	（青色）蓮花	浸透滋潤清淨不染
火（赤色仙人） 天	左拇中右拇屈食 招	蓮三角火燄	燒盡煩惱、成熟萬物
風（淺黃羅刹） 天	左拳無名小指伸 立	蓮花、幢幡	轉動自在、含養萬物
慾金剛菩薩赤	金剛王印	金剛箭	大悲慾箭射眾生貪慾
觸金剛菩薩白	三鉗杵	五慾中觸性即菩提	
愛金剛菩薩青	金剛幢羯磨印	磨竭魚幢	彰顯愛縛、捨離俱幻
慢金剛菩薩黃	二金剛拳印	淨五識質疑起大奮勇	
賢劫十六尊	手 印	三昧法器	功 能
慈氏菩薩	虛心合掌空印	軍持	行慈救度眾生予安樂
不空見菩薩	佛眼印	獨鉗杵兩眼	五眼普觀法界眾生
滅惡趣菩薩	左拳右伸五指上	梵篋	滅惡趣捨惡道
除憂闇菩薩	梵篋印	樹枝	摧一切憂闇憂惱
香象菩薩	鉢印出香氣	鉢器	香遍滿義象行足大力
大精進菩薩	右拳拇指豎立	獨鉗戟	勇猛精進獨鉗能貫徹
虛空藏菩薩	金剛縛食指相碰	三瓣寶珠	福智無量等如虛空
智幢菩薩	金剛幢羯磨印	如意幢幡	智光常住不滅破戲論
無量光菩薩	鉢印出無量光	光明蓮花	以無量智慧光照十方
賢護菩薩女形	左拳右拳拇如瓶	賢瓶	善護眾生之知佛知見
光網菩薩	白傘蓋頂印	羅網	地獄惡鬼瘡痍者得快

月光菩薩	右手持蓮花印	半月	清涼適悅
無盡意菩薩	梵篋印	梵篋	眾生未盡菩薩意未盡
辯積菩薩	鉢印觀五色雲	五色雲	智體含攝萬智稱智積
金剛藏菩薩	外五鈇印	四支獨鈇排井字	諸善根不能壞故名藏
普賢菩薩	內五鈇印	劍	普現佛刹最妙善義
外金剛部尊	手印	三昧法器	觀照
那羅延天	右拳左掌向下	荷葉上八輻輪	青黑色之金剛力士
俱摩羅（青綠色）	左拳右拳如振鈴	荷葉上三鈇鈴	初禪梵王如童子相
金剛摧天	白傘蓋印	傘蓋	持白傘蓋象頭人身
梵（白肉色）天	月曜印	荷葉上紅蓮花	右持紅蓮花大梵天王
帝釋天（金色）	獨鈇印	荷葉上獨鈇杵	左拳右獨鈇杵當胸
日天	日天印	荷葉上日輪	太陽神（破暗）
月（童子相）天	左手月天印	荷葉上半月輪	一千光明、冷光明
金剛食天	外縛拳拇指並	荷葉上華鬘	持華鬘象頭人身
慧星天	內縛二中指併立	荷葉上梔	左拳印右手持梔
熒惑天	鉢印作火光想	荷葉上火聚	左拳右手執火聚
羅刹天	左手作刀印	荷葉上梔	左拳印右手持梔
風（羅刹形）天	右手風天印	荷葉上風幢	左拳右手執風幢
金剛衣天	內縛中指右抵左	荷葉上弓箭	左執弓右引箭象頭人
火天	左食中右施無畏	荷葉上三角火印	右執火印左食指朝天
毗沙門天（金色）	普通根本印	荷葉上寶棒	左手奉塔右手持梔
金剛面天	右拳食指如鉤	荷葉三鈇金剛鉤	右執三鈇鉤豬頭人身
餓摩天（赤黑色）	檀拏印（空輪印）	檀拏半月鐮人頭	右執檀拏杖半月人頭
調伏天	刀印	荷葉上三鈇劍	右拳左執三鈇劍象人
毗那耶迦天	毗那耶迦印	荷葉上歡喜丸	左手蘿蔔右捧歡喜丸
水（淺青色）天	水天印	荷葉上龍索	右執龍索左拳坐荷葉
五大明王	手印	三昧法器	功能
降三世明王	降三世印	十字五股金剛杵	降服三界貪嗔痴三毒

大威德明王妃	普通根本印	三鈷杵	左拳右手持三鈷戟
軍荼利明天妃	軍荼利印	三鈷杵	左拳腰際、右手持刀
降三世明王妃	降三世印	三鈷杵	左拳右手持蓮花
不動 明王妃	獨鈷印	三鈷杵	兩手作彈箏篋之姿

生死兩相續

引言

2013 年 6 月 15 日 下午上課的時間是兩點鐘才開始，師母考慮的因素是讓受法弟子有更充分的休息時間做午休，但是弟子卻因為受法後太興奮，所以中午的時間有一批弟子根本就沒有去睡午覺？一直都在興奮的閒天談過不休？

一開始使用催眠之前，方老師讓大家有機會詢問金剛界與胎藏界曼荼羅相關的問題？讓大家都釋疑之後才開始執行催眠方式，進入金剛界曼荼羅的空間後、再死亡一次進入涅槃狀態。

然後終止了催眠狀態回到意識狀態中，給大家十五分鐘的時間，從意識界中尋求相關的訊息和準備後，才開始進入第二段的催眠。

第二段的催眠要進入的是胎藏界曼荼羅的空間，然後進入生之本能階段，完成充分準備的下生準備。

準備工作完成之後再休息十五分鐘的時間，給大家有充分的時間去思考和連接的機會之後，才進入第三段的生死兩相續的工作。

這種文字的描述雖然輕描淡寫，但是能夠順利完成這樣的傳法工作者，目前只有慧如金剛上師一人，也就是說首先能夠登上金胎兩界曼荼羅峰頂傳法的人，就是慧如金剛上師的大阿闍梨方老師，方老師把這次的傳法記錄、留在網頁上流傳出去的意義，是好的功夫和好的訓練方法絕不藏私，但是天下人使用本法之時要千萬記住，只要你採用本法作為傳法資料時，本人就是升格成為你在第九佛時代來臨時的依止上師，因此十四根本墮的要求和限制請你必須遵守。

本人屬第九佛時代第一位從平凡的凡夫得道修行成大成就者，所以在第九佛的時空中本人即屬這個時代的開創祖師，這種尊榮直至人類世界的宗教進入第十佛時代為止。

如果你擅自抄襲網頁上的儀軌、卻對本人發佈任何毀謗性的批評言論時，就是你要下金剛地獄的時候，如果你認為本法甚佳，從此就依照本文之交待傳法，那就是你已經屬本門弟子，見面之時都認應以弟子禮相待，使用本法不必付費，但是你想付費本人亦可認同接受，但付費只是一種禮貌的表示，師生本應平等互相尊敬；師生之稱並不表示能力誰優誰劣、乃是從古以來學術界之間的相互尊敬而矣！

你也有權力不採用本法，甚至絕對限制貴派弟子使用本法；但是不使用本法之各大宗派，相信在二十年的時間左右，貴派的存在必然會遭受到極大的生存考驗？時勢造英雄、英雄也創造時代；宗教之非暴力、不流血之革命已經來臨，任論都躲不掉！

每個人是都有權利選擇自己的未來，你當然也有權利選擇拒絕使用；但是你們下的弟子卻可能會偷偷的採用，到時請你不要怪自己的弟子、那只能怪自己太頑固古板、個人不識好歹導致弟子眾叛親離而矣！

感謝大家之愛用本法、謝謝！

6 月 15 日完稿

後記

今天下午完成了全新的金剛界曼荼羅灌頂大法，這個密法是唐密最高的最尊崇的密法，也是第一個從古印度進入中土的密教部大法，幾乎過去不同時代的古老成佛者，都是以本法為所有密法之母法。

能夠完成本法之研究和創新，就可以有效的達到成佛的目標，而當年法華會上所看到的千百億化身也由本法而生，真正妙法蓮華經所指即本法之密法；但是因為悉達多太子某些個人因素之阻礙，令本法未能順暢進入成佛必修之指定

法本，今天慧如金剛上師方永來先生就替金胎密法，完成它原先應有的成佛使命，率先完成創新版本、超越同時期的任何一種修煉方法、因此在此陪感殊榮！也許這種文字對某些人看得不大爽快，生起挑戰之心！

基本上切磋武功挑戰密法成就並非不好之事，只是大部分人只知練就本家大法，卻從來就不懂時代變異之影響？

古代的八佛在不同時期的出世，一旦進入世代交替的時間，屬於古法者皆會進入末法時代，新佛法往往不戰而勝于古佛法，此者無他！法法代代相傳、並沒有任何一法可以變成永遠不退的功法，時代變更之後無論你如何努力去練習，都無法超過新法。

因此佛法都有這種特性，舊法本尊一旦看到新法的本尊出現，舊法本尊就會馬上自動俯首稱臣！因為有這種特性、佛法才可以永久長存，不致於金剛兄弟互相殘殺、而變成舊倉庫之中的殘物。

知道這個道理就不要隨便出手，因為所有舊法本尊只要一靠近這些新受法者，舊法本尊就會自動化成碎片，自然不必談論任何的戰鬥能力。

我們崇尚非暴力、不流血的宗教改革、本法只是用來建立第一塊奠基的石頭而矣，日後還會有其它新的訓練方法出現，全新的宗教洗禮方式，短時期會搞亂這個宗教圈子，但是日後卻可以幫助舊宗教，走出破爛不堪的局面。

這是最好的建議、聽與不聽各隨人方便、時代潮流只會往前而不會退後。

團體動力

引言

2013年6月15日 晚上七點鐘之後集合，這次的課程訓練方老師改用團體動力的方式，讓學員自動分組成三個團體，45人平均一隊分配有十五人，從那些沒有能力升級的成員為中心，以均分方式散分在三組之中，而能力比較強的組員也一樣平均分配到三個組別之中，師母和慧平上師也安插進其中兩隊之中，只有方老師不進入三隊只負責每半小時的時間，要審查三隊之成員是否能夠通過各自的屏障，一級一級的往前推進。

其中有五位組員、是在完全沒有一尊本尊可以通過的基礎下，那對任何一組之負責上師都是負擔，但是把這種阻力人員視為被救贖的對象時，組員在自救的過程中卻可以發揮出驚人的潛力，可以在不依賴慧如金剛上師的情況下，讓他們各自三組自行發揮。

這次的策略基本上是成功的，能力不足的人獲得同輩的幫助，去解決內在或者外在的因素條件後，從解救他人之過程中、學會了更加的技術和修正了更多的學術理念！

所以平均上升的決度就加快，而且過程中產生足夠的成就感，對於那些後備的幹部來說是一件非常重要的關鍵訓練。

天眼是其中成功之因素之一，而學理之引用和活用才是真正成功的關鍵，老師講過的話、聽多之後會變成聒噪的音效，但是落在同學身上再講出來之時，所產生的效果大多超越上師之效果，此乃不同人員的刺激性會引起更大更高的潮水反應。

方老師只負責每半小時就切入，要求他們中斷把訓練過關的人選推送出來，這種相互協助的團體動力，製造了多人可以使用的舞台去發揮潛力，在團體動力發揮時，師生的直相教學效果，通常都不及學生與學生間的橫相教學來得實際，因此學生相互之間的進步比起方老師一人的功效更強大。

成功不必依賴權威，就是這一段課程的重點，每一位通過考試的人都可以往下發展，把經驗講解出來讓他人參考，引發更多的人進入深度思考的過程中，因為 **insight** 的頓悟而尋找到解決問題方案和找到正確的方法，同地也自動的修正他們個人對佛教的原來錯誤看法。

基本上每一個人先天都有同樣的能力，但是卻在後天的生活過程中，植入了太多的錯誤思想和觀念，平常並不會感受到錯誤的傷害有多深？但是一旦進入深度的佛法修煉過程，所有足以傷害個人的想法和觀念就一個一個的冒了出來，在此起彼伏的過程中讓大家親眼看到錯誤的觀念會帶來何種結果，這就是團體動力學之過程所產生的偉大力量大。

晚上八點半鐘之後，成員身上的靈能都已經耗盡，再檢查狀況時大部分都出現退轉的現象，那是因為仇家上門挑戰，所以方老師請大家各自休息，不要再練習下去，保留實力去跟自己的業障鬥爭，有一個很長的一夜的時間，明天早上再看大家的成績單，現在就好好休息吧！

6 月 15 日完稿

金剛界結行

小意外

2013 年 6 月 16 日星期天，今天是金剛界曼荼羅法會的結行日，早上凌晨一點鐘的時間，因為身體被蟲咬後、全身癢得無法睡，所以方老師只有起床提早燒稀飯，就以燒飯的爐火把身上的蟲燒死，身體的癢才停止下來可以回床上睡覺，這些蟲體的來源，是因為光甫院長昨天晚上請假、到台北中正紀念堂跟國外的人簽合約，結果是外國人身上的蟲被吸引過來。

這些蟲體使用一般的拙火燒不起來，他們身上並沒有什麼靈性，雖然它們並沒有什麼攻擊性，但是靠近人體時會引起身體的過敏反應，癢癢的難以入睡。引致有好幾位同學過敏，反應最大的人就是淑惠和方老師，這些蟲體屬無自性的蟲體，它們沒有思考能力也沒有溝通的能力，只能靠著原始的反應靠近我們這些特殊人物，後來方老師把稀飯燒好之後，這些蟲體全部都被燒死變成灰燼，才完成作業。

但是老師回去睡回龍覺時，等到早上五點睡醒時，卻感受到全身勞累困頓無力，起床看了一下發現身體周圍出現一層灰燼，看似來好像火山灰一樣的東西，嚐試使用很多方式都無法改變它的特質，最後經過多種試驗才找到解決問題的方法，就是以環保的概念在周邊種樹，再由這些種下去的植物把這些火山灰吸走轉變成他們的養分，原本煩躁的感覺就突然涼快下來，身體的氧氣成分增多，解決了這次火山灰的危機。

後來分析這些物質才了解三天的金剛界課程訓練，體內的廢物幾乎全部都被拙火燒清光，燃燒完畢就會留下大量的火山灰，過去的法會並沒有這種威力，所以從來都沒有機會看過法會完畢之際會出現如此大量的火山灰現象。

地縛靈惹禍

法會在早上十一點結束，方老師中午的時間去了佩汶暖暖的餐廳吃飯，把馬克也帶去見識一番，後來再回家睡了一個大覺才清醒過來，到晚上卻接到電話有學生家屬打電話來求救，說學生回家之後出現突然暈倒不知人事的現象，由於夜已深不方便處理，但是心中明白是地縛靈惹的禍，因此只做一些簡單的處置，請她們第二天到中心才作完整的善後。

地縛靈在日本卡通上經常會看到，在死神的日本卡通片中也出現過，這種地縛靈的特徵是人死後亡靈並沒有完全消失，卻跟地區或建築物之間作了連結纏縛在一起，這種地縛靈的處理在方老師的好媽媽課程中，是安排了在口腔期肛門期和性蕾期的年齡中，嬰兒最容易受到地縛靈影響，所以已經安排了處置方法，但是為了避免把一般社會人士驚嚇到，所以在課程安插時並沒有對客戶交待，那些措施是用來對付什麼東西的？

臨場處理

第二天早上受到地縛靈影響的人紛紛出現，但是方老師所設計的課程中，任何鬼神都不能進入學生的身體內，當他們回家被地縛靈附身時，這些鬼神就會進入爆炸狀態中炸成碎片，只是過程太突然之際，部分學生並沒有任何心理準備之下，回家接觸到地縛靈時，這些地縛靈爆炸過程會令學生昏迷到不醒到在地上，所以會把家人嚇壞。

只要經過完整解釋和了解如何處置之後，用奶水把他們現出原形，再把屋頂頂蓋打開，有如人體之破瓦一樣才會讓地縛靈消失。把這些存在已久的問題一次解決了還算是好現象。

地縛靈與地縛靈之間有時候也會衝撞，所以有些時候例如夫妻兄弟或者親友，當他們居住在不同的地方時，卻因為電話接通或者視訊接通之際，這些親人都會無緣無故的吵鬧起來，那其實都是這些不同地區的地縛靈在打架，然後就會把戰爭移駕到這些親人在生活過程中，出現那一種奇怪的爭執？全部是地縛靈所做造的因素！

了解地縛靈的特質後，也就要花一點時間去了解：**物縛靈**？

跟地縛靈一樣，人類死亡之後的亡靈依依不捨的戀棧他們心愛的古玩文物，所以這些亡靈死後就變成物縛靈，一旦這些古文物被賣買轉換主人家的時候，這些物縛靈就會影響著活人的生活狀態；事實上喜愛收集古董文物的商人或社會人士，他們身上都很容易出現這一些怪病，那就是物縛靈所造成的影響。

了解這些問題之後，就可以很輕鬆的解決物縛靈的問題，但是古文物有它的特質，許多研究古文物的人都是依據這種靈感來 分辨古文物的真假？

一旦消除了這些物縛靈後，對於古董的價值就會受到影響，就因為有這種因素，物縛靈的處理必須首先認清楚和溝通好之後才能處理，否則太魯莽破壞了古文物的特色，也會做成另外一種人世間的紛爭。

6 月 17 日完稿

後記

金剛界的新佛法成功推進之後，胎藏界曼荼羅就會依法更動，因此中台八葉的毘盧遮那佛已經更換成彌勒尊佛。

彌勒升格之後遞補上去的中觀的龍樹菩薩，而釋迦院原本在十年前就變更為彌勒院，今天之後已經變成星宿院，這樣的標示才能顯現出第九佛的時代終於到臨了。

.....

2014 年方老師接受北京專訪([北京專訪 - YouTube](#))

.....

2015 年 11 月 21 日，這次法會的特色，是化繁為簡，一部沈重的密教真言宗歷史，方老師只是輕輕鬆鬆娓娓道來，交待了當年龍樹菩薩和龍宮三藏的故事，然後是金剛智和空海的歷史故事，把故事說完之後法會已經走了一半，然後方老師把金剛界曼荼羅的密法修進大手印之中，日後只要動動手掌就可以替所有物件加持！

古代佛法的分界線分為文尊與一武尊兩大類，方老師就以這個故事為題詢問大眾，在場的人是否有人知道文尊和武尊的分界線？結果沒有人答對！

因此、方老師就指出一般密法修練出來的功夫只能成就文尊，只有受過金剛界曼荼羅密法的本尊才會轉變成武尊，差別就是身體上會生出十二支手臂，變成三頭六臂以上的武尊，這就是文尊與武尊的差別之處。

.....

2019 年 11 月 17 日早上九點鐘，由慧平上師登壇主法的金剛界曼荼羅密法。

這次的登壇主法是慧平上師第二次，上一次的主法是在十五年前，第一次接觸密教法時的學習為上師。

在座上有不少同修曾經參加過這次的盛會，當時大家對密法都不大了解，今天卻一起進入大圓滿修持。

今天慧平上師登台主法時，編訂儀軌的方老師當年也有許多不懂的地方，今天才獲得法界的傳訊指示，完全的了解其中好個奧妙的地方，所以在慧平上師傳法時會當的加入一些意見，修補儀軌上的記載不足之處。

例如：

三昧耶會進入羯摩會時必須經過三番羯摩認證工作才能完成微細梵字的刻劃工作。

四印會進入一印會時經由太陽燃燒之：引力、電磁力、中子力、強力合成太陽燃燒之大日如來。

理趣會的出現意義原來是佛部不參加魔界戰爭，所以必須授權給人間的金剛薩埵主法，進行清剿天魔的工作，金剛部菩薩是清淨之身，處理這些妖魔鬼怪的工作，必須由：慾、觸、愛、慢、四位不怕業障的金剛神出手，替代佛部之征戰天魔。

如此神妙之結合，才能讓金剛部的神通力量發揮至極限。

今天的慧平上師，依照儀軌的內容一步一步的完成作業，其實有許多重大的法界障礙在事前就已經開釋解決，不會留在法會上才處理，因為法會上只見美好的一面，而法界之中的戰爭必須事前就必須擺平，登台主法不可以出現烽火伏魔除妖之殘忍戰事，只會讓大家看到香花燈塗等美好一面。

.....

2020 年 11 月 22 日早上九點鐘，由慧平金剛上師主法。這一次的傳法，慧平上師老老實的按照儀軌的內容講解和安排，讓信眾都能夠聽得明明白白，依照儀軌內容演繹變化，唯一的地方是滿場之內的各個空間，都能夠充滿強而有力的光明力量，真的達到全場法喜充滿的感覺？威力為何會如此龐大？

後來了解，原來慧平上師在金剛界曼荼羅諸佛加持時，佛力只加持到眾生信眾的蓮花之中，最後是蓮子受法而信眾肉身並沒有受法，等到花落花開時，蓮子重新發芽的時候，金剛界曼荼羅的新密法就從眾生身上長出來，因此這種威力比以前都要強大。另外慧平上師將鉤索鑢鈴，和八供養的手印和供養法，發揮得淋漓盡致，故得到的傳法功效亦相當龐大。

胎藏界曼荼羅

金剛手院共修：慧平 2015/2/28

觀音院共修：慧如 2015/2/28

持明院共修：慧蓮 2015/3/1

中台八葉院共修：慧如 2015/3/1

遍知院共修：慧平 2015/5/23

文殊院共修：慧如 2015/5/23

彌勒院共修：慧蓮 2015/5/24

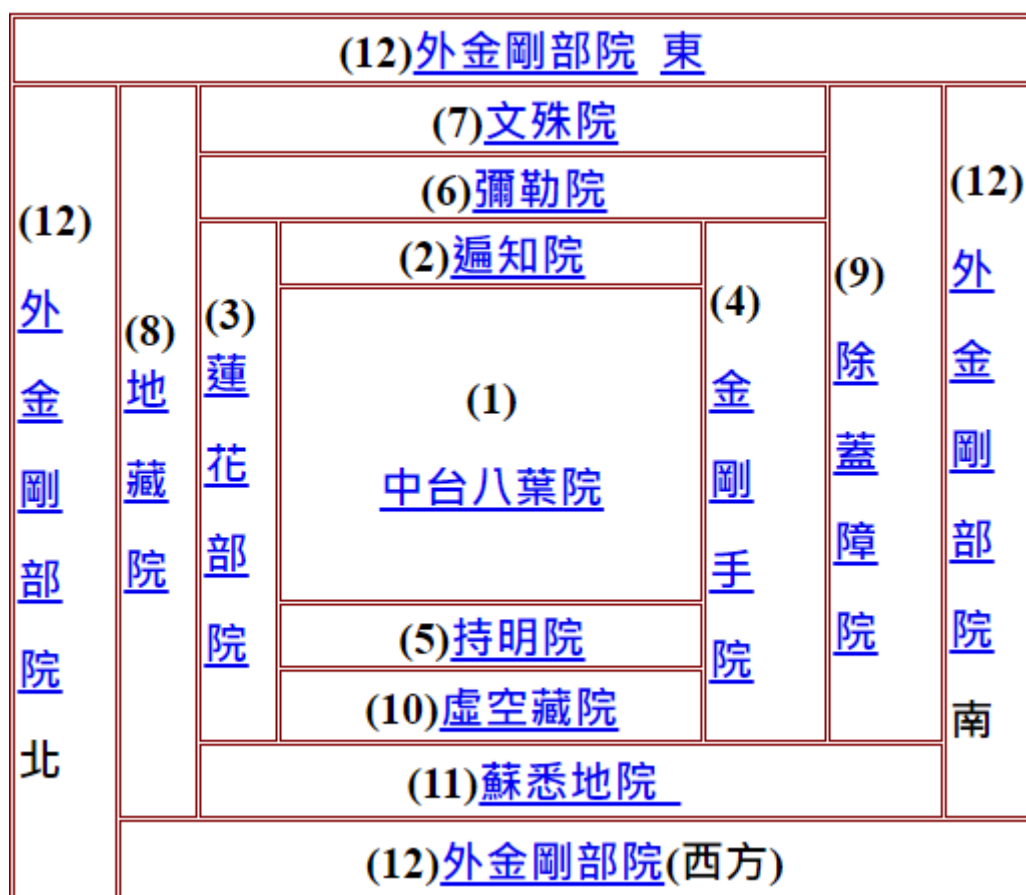
虛空藏院共修：慧如 2015/5/24

地藏院共修：慧平 2015/8/22

除蓋障院共修：慧蓮 2015/8/22

蘇悉地院共修：慧如 2015/8/23

外金剛部院共修：慧如 2015/8/23





引言

2015 年 2 月 23 日年初五，今天原是一般社會人士開工大吉的時間，但是對於方老師來說卻是封筆的最恰當時間！

方老師的八字是：辛卯年己亥月丁巳日癸卯時，今年碰上乙未年其實是六十甲子中最好的一年；

因為天干現出癸乙丁己辛的金木水火土五行俱足，地支亥卯未剛好呈現三合成木局，印星大旺而且透干而出，是許多人在一生之中都無法碰上的良的重要年份！

方老師人生的最大目標，是從事佛法上之研究，奠定佛法功能對於心理治療和中國醫學上的重要地位；

附帶的第二目標是宗教改革，把過去有問題的宗教鬼神澈底的改變。

這兩個目標在去年年底以前，已經全部先後完成，因此太素脉的訓練方法和元素醫學的誕生，就已經完成了第一個人生目標；

接著在靈界中出現的仙女座大星雲的大爆炸，碩石灑落地球之後雖然出現了許多災難，但是它卻剛好完成了鬼神轉換的最後一將皇牌，世界從此正式進入寶瓶座的宗教時代，所有的宗教鬼神全部都更換完畢。

回顧自己研究佛法的三十年中，出現過多少的浮沈起伏變化，以及眼看多少場的天災意外呈現，因此在今天最好的歲月時光之中，決定替自己封筆，以後不再書寫記錄這些宗教世界的靈異記錄，回復正常人生的生活，繼續在靈療的空間中幫助病人脫離生老病死的威協。

許多人一生之中都不容易完成自己的人生目標，尤其是方老師的人生目標是如此艱辛根本是世人不可能成功的任務，今天卻發現原來已經全部完成，所以滿願之下應該做的工作，就是放下手中這一根刀筆！

雖然它是上天賜予的一枝神奇的筆，但卻在自然演變過程中沾滿了許多鮮血，操筆的人會處在有情與無情之中掙扎，許多事實的演變由不得世人去干涉，但是結果卻落入筆下的文字之中列出的規範。

襯這個最好的時機，印星極旺可以制伏食神的美妙時間之中，把刀筆輕輕放下，封筆的原因和故事到此就可以輕鬆的結束。

因此方老師會在今天早上九點鐘的時候，正式對外通告：

從 2015 年 2 月 23 日九點鐘開始，正式在中華阿多學會地點上發出通告、從此封筆不再從事寫靈界之中的任何宗教記錄！

2015 年 2 月 23 日完稿

法會通告

主旨

2015 年乙未年，今年的元宵法會定于 2 月 28 日星期六至 3 月 1 日星期天兩天進行。

第一天法會內容；早上是慧平上師主法的胎藏界金剛手院、下午是慧如上師主法的蓮花院；

第二天法會內容；早上是慧蓮佛母主法的胎藏界持明院、下午是慧如上師主法的中台八葉院。

中午時間有午供、下午傳法完成後有小蒙山施食儀渡法界眾生。

本次法會的內容不立文字、不設儀軌、只有口述修法之精要。

參加法會的規則是不能現場錄音、錄影，也不能現場寫筆記？

原因是今年四次法會的設立、傳法內容以訓練傳法之金剛上師為目標；所以上師選拔之人才必須現場看懂和聽懂、如有遺漏可以在休息的期間相互討論補足所需；完成各人彼此之間的學術交流；然後再各自記錄個人心得、以達到最佳之學習狀態。

從這次的法會開始、方老師不再記錄法會各種前行、正行和結行的各種歷史記錄、參加法會的人自行記錄在心；錯失機會不能參加的人、自己想辦法去跟同學請教和詢問？

法會內容並不要求保嚴密不能外傳、只要求各位上師人選能夠落實完成自己的最高成就。

2 月 26 日

前言

原本方老師已經不想再寫法會記錄，但是本次中元法會的正行，卻必須做一次完整的記錄，給天下一個重要的交待。

8 月 22 日的第一天早上，是地藏院、下午是除蓋障院的傳法，這兩個大法的驚險處在前行而不在正行！

原本兩位胎藏界曼荼羅的密教本尊，存心要跟方老師較量武功和能力，因此在介錯的過程中，被他們偷偷溜跑掉，並且附著在兩位考試尚未通過的兩個人選身上，牢牢的控制了這兩人的心智能力，他們以為可以令方老師投鼠忌器，無法對他們下手，只是這種技倆對目前的方老師成就來說，還是差了很大的一截。

方老師平常雖然很溫順，但只是一旦要進入戰鬥狀態後，身上的高能量和超級敏感度就會出現，凌駕一切密法本尊之上作出擊，下手不會心軟，該怎麼做就會怎麼去做？所以那兩位高級密教本尊就給他當場擊斃！

因此在星期三和星期四的前行過程中，兩位密教高級本尊被幹掉之後，反而在昨天星期六的傳法過程中：

風平浪靜，原本要吹來襲台灣颱風都很快就轉向，在桃園地區根本就沒有刮什麼大風也沒有下太多的雨。

星期五的前行時，方老師跟蘇悉地院的院長交過手之後，就了解他不是方老師的敵人，他只是以老人家長者的姿態指引方老師，其實他是在下指導棋？

所以老師也完全心領了解他的意思，只是這個目標必須要花一點心思才能夠達到他的要求！

如何在法會最短的時間內、完成整個銀河系中將一整條銀河、都要完美的進入拙火燃燒的狀態？

只要方老師在法會期間能夠順利完成這個使命，他就可以馬上交出蘇悉地院的兵權！

除了這個目標之外亦同時還有一個絃外之音，他這個要求中代表了另一個隱藏的意義；蘇悉地院的院長－蘇悉地羯羅菩薩，其實他是要出面替方老師作為第三公正者，表面上他給方老師找了一點麻煩？但是事實上他替方老師指示引出，「成佛法華」的主要關鍵就是在這裏！

他其實是要替方老師作公證，證實方老師能否在法會進行的兩個小時內，是否可以完成妙法蓮華經所追求的：「成佛作業」。

.....

回顧歷史

在大乘佛法妙法蓮華經中，釋迦牟尼佛雖然顯露了他的人神通，出現菩薩湧地品和千百億化身匯聚娑婆世界，但是這些動作只屬於成佛作業的前行、而自始至終釋迦牟尼佛都沒有將法會推入正行和結行的境界。

其實這些釋迦牟尼佛的千百億化身，是要讓他們進入胎藏界曼荼羅接管十二大院，但是在程序上釋迦牟尼佛弄錯了？

這位前佛在尚未證道之前，就過早開始替眾弟子做成佛授記，扭曲了整個成佛順序，在法會過程中做成一種成佛的錯覺！

由於前佛事前、並沒有清理胎藏界曼荼羅的檔案、沒有把他的前佛本尊完全掃出曼荼羅的空間、因此他的成佛過程並不完美！

反而為了要掩飾自己的過錯，要使用詛咒方式攻擊離席的五千憎上慢人，這是非常嚴重的錯誤手段！

法會正行

早上：蘇悉地院

早上九點鐘法會正式開始，首先唱了爐香讚，然後才正式進入正行，蘇悉地院是諸佛菩薩的老人院，結果是在場的弟子全部都預先知道，因此不必長篇大論的花時間去討論；直接就讓大家好好了解蘇悉地院的特質和要求！

要用脫噶瑜珈的火燄才能把整條銀河燃燒起來，這是星期五下午的前行過程中就得知的答案，但是全場的弟子和信眾大約有六至七十人，有五分之一信眾真是老弱殘兵，沒有接受過拙火的密法訓練？

練成脫噶瑜珈的留在座位上的只有二十人左右，當年因為種種的運氣相助幸而完成脫噶瑜珈的要求，今天卻要在座的七十人全部都要加入脫噶瑜珈的拙火燃燒，要借用他們的力量一起來完成這個重大的目標，回想起來也真是有點要發抖？

今天早上四點鐘起床，方老師就已經開始練功練到五點鐘，吃了一些早餐再回去睡了一個回龍覺後，七點鐘才醒過來？進入睡眠的時候是採用夢修方式，去清理蘇悉地院的老人屍體，等到七點鐘醒來的時候就知道已經清空了！

在法會開始之後閒聊了十分鐘後，就開始指導在場信眾修簡易的拙火、然後一步一步的進入元素醫學的拙火，將人體和動物骨骼之中的鈣轉化為鉀，拙火就可以燃燒得很旺盛，整個銀河串連然燒起來時，剛開始溫度不高，但是後來全部地球的生物體都滙集起來支援，所以整個地球就全面性的進入拙火燃燒狀態中；最後演變成整個太陽系也進入燃燒狀態中。

原本進行到這裏，方老師尚感覺良好，但是剛把太陽系的拙火進入銀河系時，才發現原來太陽只是一個小不點；周邊的老行星系統個個都比自己大三四百倍？相差竟然是如此巨大的差距，真讓自己有點難為情！

因此再改變策略，以敦親睦鄰方式跟這些老人家打招呼，令他們翩翩起舞進入火燄的燃燒中；一直等到整個銀河的老人星系都串連起來，一起進入拙火燃燒狀態時，方老師才知道這些老人星團原來都在暗中幫助我們！

當整條銀河都燒起來的時候，因為溫度不足拙火還是會隨時隨地熄滅，因此透過次元空間的架構下，使用唯識三性的功能，讓拙火開始進入三虛空會合瑜珈，然後是一步一步的引導下，方老師帶領法會全場的信眾，完成了脫噶瑜珈的標準程序，整個巨大的銀河產生非常強烈的光燄，正式進入「本覺智光」的出現，只花費一個小時的時間，全場信眾的共同努力之合作下，達到蘇悉地院—蘇悉地羯羅菩薩要求的目標，全場發出了歡呼聲，許多天眼打開的弟子看到方老師的法身慢慢座位升高，進入胎藏界曼荼羅之成佛寶座上安坐。

而適時蘇悉地羯羅菩薩非常爽快地把權杖交付出來給方老師，用它來證實方老師的能力的確已經達到他設下的標準。

早上的蘇悉地院法會結束之後，台下弟子和信眾不論男女，全部都非常興奮地要擁抱老師一次才能結束。

.....

下午：外金剛部院

方老師意想不到只花費一半的時間，就完成蘇悉羯羅菩薩這次所交辦的工作目標，早上的法會完成目標之後，下午的外金剛部院要如何去結尾呢？

原來下午的法會，方老師安排的是講戒，因為天下歸心的最好方法就是把重要的要求放在戒體上要求，因此講解了顯教五戒（殺盜淫酒誑）、以及六重戒（殺盜淫外再加上：佔酒戒、大妄語戒、說四眾過戒）、

然後是密教十四根本墮、十八根本墮屬上師戒、對一般信眾沒有意義所以就沒有說，但是在上師訓練課程中已經講解過，今天就不再多講。

而講戒最精彩的部分就是三番羯磨，這一段過程讓許多弟子真實感受到累世以來的戒體，在心中和世界震動，然後匯聚在頭上如雲如蓋，最後把這些灰黑色的戒體淨化成白色的雲彩再灌進入體內時，讓大家都非常感動。

許多人今天才知道戒體有如此強大的威力，而方老師再解釋大乘佛法八大宗派最後之成就，就是落在律宗這一段高峰上。

完成授戒之要求後，方老師再安排 8 月 13 日練成的紅白菩提千百億化身的大軍進駐入胎藏界曼荼羅內，完成第九佛的成佛要求。

下午在如此奧妙的環境和氣氛下，方老師自己應該以什麼方式來結尾、才能夠充分展示出自己的誠意呢？

方老師故意把答案丟給台下，請問那一位台下的弟子會猜到方老師將會採用什麼方法來做結尾？

結果台下的佩汶說出了答案：「一定是紅白菩提！」

的確在方老師的腦袋裏，浮現出當年釋迦牟尼佛替眾弟子進行「授記成佛」的作業時，他的作業方式究竟是什麼？

然後心中就浮現出紅白菩提這四個大字？

方老師再回頭細想的時候，就確實感受到當年釋迦牟尼佛，是使用了尚未成佛不大成熟的紅白菩提，給諸大弟子灌頂；因此、今天方老師是把：已經獲得成佛的紅白菩提、請台下信眾和弟子上前排隊來領取！

一顆一顆的送入信眾的命宮之中！

接受了紅白菩提後，一些天眼已開的弟子才真實了解老師所寫的文章之真意，原來這一顆紅白菩提放進命宮之後，會因人而異隨著戒體的變化，擴展成為千百億化身？

因此馬上把上星期修煉出來的不成熟作品(紅白菩提)介錯，再把老師的紅白菩提拷貝進入千百億化身的行列，再將這些製成品送入胎藏界曼荼羅的圖內，同時耳朵內會聽到法界一個聲音，恭喜妳、妳已經真實完成了成佛授記的程序！

8 月 24 日完稿

摩利支天佛母

仁千楚信上師 2003/2/15

慧如金剛上師 2007/3/3,

慧可金剛上師 2008/2/23,2011/2/19,2012/2/4,2016/2/20,2017/2/11,2018/2/24,
2019/2/16,2020/2/8,2021/2/20

慧淨金剛上師 2009/2/14,2010/2/27



摩利支天佛母

「摩利支」，為梵語之音譯，其義解作威光或陽焰，威光者，具有大威德之光明也；陽焰者，太陽本體燃燒所發放出之火焰也。

「天」為梵語，音譯作「提婆」，解釋為天界。根據經中記載，摩利支天菩薩擅長於隱身法術，其威德之光明有如太陽所發出之火焰，但菩薩時常行走於日前，而不為日所見，故名「摩利支」。漢語稱呼作「威光天菩薩」或「陽焰天菩薩」。

修持摩利支天菩薩法門具足息災、增益、懷愛及降伏四法之功德，能滿足行者所求種種正確及善性之心願。

譬如修持者不會被別詐騙其財物，亦不會被人捉縛囚禁，亦或被與行者有仇怨之人加害。

其它如治病（肉體上四大不調之病及靈界病）、護身（防止一切毒丸蟲惡獸及人與非人之侵害）、求聰明長壽、求辯論得勝、求降雨、求福、求子女等等，莫不一一靈驗應心，具如經中所說，功德讚不能盡。

本尊摩利支天菩薩，於乘月輪中豬車，坐身紫金色放金色光，其光明閃耀如百千日。著青衣及青天衣，耳環、指環、腕釧、腳釧、環珞、鈴鐸等出微妙音。如是復有種種諸龍莊嚴身上，有黃龍於其頂中，放摩尼光，周迴照曜。

又此菩薩戴無憂花，髮髻豎立，於其髻上復戴寶塔，於寶塔內有毗盧遮那佛，放大光明，又於塔中出無憂樹，其花開敷。

具八臂三面各有三眼，正面黃金色善相微笑，眼修長，唇朱色，作大勇猛相；左面作豬相，黑色出舌顰眉，利牙外現，作大忿怒相，令人怕怖；右面深紅如秋月圓滿蓮花寶色，出最上光明，慈顏和悅，如童女相。令人歡喜。

左手執弓、扇、金剛絹索；右手執三叉鈞、箭、針；正二手右持金剛杵、左持於無憂樹花，結期克印於胸前，安住於大光明之中。

本尊心咒： 唵 嘛哩支嘛姆 梭哈 （對天上放陽燄）

本尊長咒：多姪他： 羯迦嘛哩支 摩迦嘛哩支 智婆嘛哩支 智婆嘛哩支
摩訶智婆嘛哩支 安陀利陀那嘛哩支 梭哈。

.....
2007年3月3日星期六是法會的第一天，早上九點半鐘傳的密法灌頂是摩利支天佛母，今天所傳的密法與數年前傳的薩迦十三金法不同，而是方老師另外獨創的全新法。

他的特色是本法不由外傳，是由各人心中之種子識中提煉而出，方老師要求各人把自己的慾海打開，慾海的位置于各人亦稍有不同，從自己最大的慾海之中把摩利支天佛父先找到他的踪跡，把佛父先渡好之後，再透過佛父之力量把佛母從慾海之中救出，經由了生脫死的過程中，送出三界之後，摩利支天佛

母的力量，本來都是小小的暗光，升上外太空之後，就開始組合成十萬個太陽一樣在壇城之空中放出陽燄的強光！

完成了摩利支天佛母的再生，因為本法不外來，皆從各人內心世界之中孕育而出，所以無所謂灌頂而生，法不從他處運來，自生之後亦無所謂捨去，所以受灌之後，各人修與不修密法，亦不相求！各人自有主張，自己修自己，想修則修、不想修則不修，人文主義之精神即在其中，與傳統密宗之要求有很大的相異之處！

.....

2008 年 2 月 23 日星期六、今天是第一天的共修，由慧可上師領修摩利支天佛母共修法！

慧可上師今天所說的內容都有明顯的變化，不再依據儀軌內容受法本的牽制而說法，但是剛開始的前十五分鐘還是會出現力比多內傾反應，但是後面接上去的內容和傳法的自信心都非常堅定很有內涵！

事後方老師問他當時的心得是什麼？

他才說出前面的一段話本來沒有準備要說明，但是手上拿到法本儀軌的時候，突然間感覺到應該先做說明再說出後面自己的想法，就在那一瞬間讓自己進入了力比多內傾的反應中，花了相當大的力量才讓自己走出來！因此後段的傳法就很正常！

.....

2009 年 2 月 14 日，摩利支天佛母的功能，本來是統率二十八星宿，今天修正為統率黃道十二星座，目前安排了慧淨上師負責執行。

2009 年 2 月 14 日星期六，今天是法會的第一天，第一個大法是由慧淨上師打頭陣，經過昨天晚上的法會前行，慧淨上師已經知道禪天中必須把所有的骨灰移走，這些工作已經完成了，但是上場傳法之後，方老師才發現禪天問題解決了屬顯教的修持問題 OK 了；但是密教部的金胎密法卻漏掉處理，所以慧淨上

師雖然全力以付，但是後腦卻被這些業力阻塞，再加上過去的希臘神話故事，並沒有完成禪天修持的概念，所以只走到慾界天，因此過去從黃道十二星座下生的星星王子，如果犯了天條觸法被斬的時候，屍骨全部都是丟到忒利天凌霄寶殿的後院中，因此慧淨上師的言論雖然妙，唯一不能現場處理的是這種突發性的意外，觸發古老法界的業力堆積過來，必須在下座之後才有足夠的時間去料理他們！

但是這種小瑕疵對受法的弟子並沒有影響，只要傳法上師在下座之後能夠在法會的時間內完成修煉的工作，法界的守護神就會將功德轉送到每一位參加法會的成員身上，所以慧淨上師後來的傳法其實是非常成功的達到傳法的功效！

反之、在外界的傳法法會上，如果上台的上師未能把超渡的工作全部完成，這些參與法會的成員回家之後，就會收到法會程序不如法的通告，所有參加法會的人都會出現法會後遺症：或者是身體疾病不舒服、或者是臉上發黑、或者是心情不好、或者是晚上開始見鬼、或者是睡眠不好等等現象，必須另請高明的上師再上台再傳一次相同的法，把這些業障問題解決之後，法會後遺症才能消除！

慧淨上師傳法時安排了天使之翼的訓練方法，指導參加法會的全體成員，使用天使之翼把沒有來得及上天的牛神送上天庭報到，就可以達到扭（發音與牛相同）轉乾坤的效果！所以上場傳法的效果其實是非常強大的；但是第一位上陣的人，必然會碰觸到事前根本沒有預料的問題發生，所以只要這些小問題出現，都是屬於上師都能夠應付的問題，就可以在下座之後把問題解決，守護法會的護法記錄就是雖有小問題，但是都能夠完善的解決！法會就算可以通過！

.....

2010年2月27日慧淨上師在元宵法會上打頭陣，採用灶神星力量替大眾點火，把各人星座之內的光明燈點燃起來，帶動了法會的順利進行！

在今天的法會中，阿逸多中心第一次採用灶神星的力量，幫助大家點亮心中的光明燈，原因是在最近的兩個月間所發生的突發事件，才讓我們對灶神星的作用，獲得圓滿的知識，因在第一場的法會中就採用這種新知識來點光明燈了！

.....

2011 年的特徵是諸天神佛都是年紀輕，對諸天神佛之業務工作都不熟悉，所以本年度的元宵法會，法會上都以加強基本訓練為主軸，所以先由方老師跟大家講解，無論是新人與舊人，都先以基本密法的修持為法會重點，因此、九節佛風、寶瓶氣和拙火明點的訓練、都變成今年開春的法會重點，一方面教導新人、另一方面新進入法界的執法天神、熟悉基本的密教訓練方法、可以加速諸神的能力成就、可以縮短學習和見習時間、早一點跟世人服務！

2 月 19 日星期六的早上，摩利支天佛母共修時，是由慧可上師帶領大家唸十四根本墮，讓那些新紮師兄對戒條的認知，以及學習：難行能行、難持能持的精神！

.....

2012 年 2 月 4 日早上由慧可上師帶領摩利支天密法共修

摩利支天佛母，道家也稱為斗母。魔利支天佛母掌管 36 天罡和 72 地煞。

從剪斷黃道二十八星宿古老的連結關係的概念進入善逝。再重新以阿沙力的十個權利，建立個體的獨立性與發展性，點亮大家心中和腦袋裡的光明燈。從摩利支天佛母呈現的三個頭相：正面黃金色善相、左面作豬相、右面深紅如秋月圓滿蓮花寶色相，打開大家的三脈，具足寶部財神的增益、事業部的誅法、蓮花部的懷柔。

讓大家在動盪的雙子世代年，擁有星宿的保護力，以及平安吉祥的一年。

.....

2016 年 2 月 20 日星期六早上法會的過程中，慧可上師使用了推拿老師陳福進的健身操手法，幫助法會信眾在活動的過程中，產生了熱身的作用而順利完

成摩利支天佛母的「陽燄」的要求，因此這次慧可上師的再次登壇傳法，果然令人耳目一新，增加了許多創意，並且順利完成他的上師作業，將摩利支天佛母的密法傳得很好。

鬼子母與摩利支天佛母

鬼子母

鬼子母，鬼子母神(Hariti)，又稱為歡喜母、暴惡母或愛子母，梵文音譯訶利帝母。原為婆羅門教中的惡神，護法二十諸天之一，專吃人間小孩，稱之為“母夜叉”。被佛法教化後，成為專司護持兒童的護法神。

一般簡介

鬼子母又名歡喜母，梵文音譯訶利帝母。原為婆羅門教中的惡神，原本並不是什麼“娘娘”，而是一位專吃人間小孩為生的“母夜叉”。

自從被佛法教化後，人們就將她視作婦女兒童的保護神。佛教傳入中國後，中國的佛教徒又將她改造成了一位送子娘娘。

據佛經說，鬼子母早年在王舍城參與慶祝獨覺佛面世而早產，於是她便發下惡誓，來世要生於王舍城，吃盡當地人的小孩。後來她的誓願果然應驗。她同王舍城的藥叉結婚，生了五百鬼子，因此被稱為“鬼子母”。她幾乎天天還要吃王舍城裡別家的男女小孩。佛祖得知此事，規勸不從，但是她無動於衷。後來，佛祖遂以法力藏起她的一個兒子，鬼子母想念她的孩子，急得她又哭又鬧到處尋找。

當她知道孩子在佛身邊，便求佛還給她。

佛說：你有五百個兒子，少一個就著急，你不想想，人家只有一兩個孩子，被你吃了，那有怎麼辦呢？

鬼子母幡然悔悟，歸依了佛門，並被吸收為護法神。

神話傳說

傳說是這樣的——五百人在赴會途中遇一懷孕女子。女子隨行，不料中途流產，而五百人皆舍她而去。女子發下毒誓，來生要投生王舍城，食盡城中小兒。後來她果然應誓，投生王舍城後生下五百兒女，日日捕捉城中小兒喂之。釋迦聞之此事，遂趁其外出之際，藏匿她其中一名兒女。

鬼子母回來後遍尋不獲，最後只好求助釋迦。

釋迦勸她將心比心，果然勸化鬼子母，令其頓悟前非，成為護法諸天之一。

在中國民間將她當作送子娘娘供奉。在佛寺中，造像為漢族中年婦女，身邊圍繞著一群小孩，手撫或懷抱著一個小孩。

基本起源

傳說中釋迦牟尼佛的時代，餓鬼鬼子母為了養活幾百個子女，便在人間為患，專殺害人間的嬰孩，作為食物。於是，釋迦佛施展神力，把它的鬼子女全部以神通帶走了（另有說法是只帶走了她最寵愛的小兒子），藏在佛的食鉢中。

鬼子母發現孩子不見了，便以神通上天下地的找，都無法找到自己孩子的蹤影，最後只好來向佛求救。

佛向她說：“你的孩子被我以神通藏在鉢中！現在你也感到了天下母親對孩子的關切。你天天殺害人間的嬰孩，難道你不知道受害小孩的母親之痛苦嗎？如果你發誓永不再殺害人間的小孩，我便把你孩子放出來！”

鬼子母答：“我是以殺害嬰孩為食的。如果我不殺害他們，我的孩子吃什麼活命呢？”

佛答：“好！只要你誓言永不加害嬰孩，我的僧眾便從此每天施食予你們！”

自此，釋迦牟尼佛的僧團便有了每次用餐時先佈施食物予餓鬼的傳統，而這位受到佛祖慈悲教化的鬼子母，後來被稱為“鬼子母神”，也是佛教的重要護法神之一。

據說“鬼子母神”相當靈驗，不但護持佛法，也成為婦女、兒童的保護神，一如閩南人與臺灣人信仰的七娘媽女神。甚至有說法：“其有疾病無兒息者。饗食薦之咸皆遂願”。在漢地，“鬼子母神”一如道教中注生娘娘般的功效。

由於“鬼子母神”在《妙法蓮華經》中誓言，保護《妙法蓮華經》的奉行者，故在日本，天臺宗、日蓮宗等奉行《妙法蓮華經》的日本佛教宗派，常會在寺廟裡塑造“鬼子母神”像而祭祀之。

二十四尊天

二十四諸天是在二十諸天的基礎上增入四位天神而成“二十四天”的。

二十諸天的名稱都本於印度教（婆羅門教），具體是：一大梵天、二帝釋天、三多聞天王、四持國天王、五增長天王、六廣目天王、七金剛密跡、八大自在天或摩醯首羅、九散脂大將、十大辯才天、十一大功德天、十二韋馱天神、十三堅牢地神、十四菩提樹神、十五鬼子母、十六摩利支天、十七日宮天子、十八月宮天子、十九娑竭龍王、二十閻摩羅王、二十一緊那羅、二十二紫微大帝、二十三東嶽大帝、二十四雷神。

<http://www.baike.com/wiki/%E9%AC%BC%E5%AD%90%E6%AF%8D> 資料來源：互動百科(刪除部分資料)

在上述佛經留下來的資料，鬼子母神只是一個宗教故事，故事中的情節共沒有完整的獲得療癒，鬼子母神還是一只瘋瘋癲癲的半鬼半神，過去她的出現時總是令自己身體的不舒服，因此每次當她出現時都用攻擊性反應去對付她；今天是 2016 年 5 月 2 日甲申日，本人心中有不同的想法，所以想更真實的了解她對人類的傷害性行為究竟是在做什麼？因此不動聲色的去觀察，她們究竟在做什麼樣的行為和動作？

終於真實發現她們的行為模式如下：

「她們的存在是一個群體而不是單一分子，因為鬼子母的意識和思維都是錯亂的精神病患者，所以就算是一個一個的殺了她們也不會終止她們的活動？她們的行動模式是先用一些腐爛的皮肉貼在人類身上，貼的位置通常在心臟後方的肩胛骨背上的位置，貼上腐肉只是初頭而不是結尾，敏感度高的人就會引起身體疼痛，這種痛楚有若傷口被灑上鹽巴、或者形容傷口塗上消毒的酒精所產生的灼痛和強烈的刺痛？

因為人體出現這種反應後，就會付出反抗行動或者尋找高人治療，把這些腐爛的皮肉撕開或拿走，而不久之後這些動作行為又會再持續不斷，反抗多次之後會讓這些鬼子母知道行跡敗露，但是她們固執的行為卻會一次又一次的跟妳作對，不斷的重復出現這種奇異性的攻擊？

今天 2015 年 5 月 2 日以不同的心態去了解她們在幹什麼？終於發現答案！原來這種貼上腐肉之後，人體的免疫系統被淚發啟動，會分泌出極酸性的物質去應對這種外來的侵入性行為，當這些人體的酸性液體接觸到腐肉身上時，腐肉會液化成為鬼子母五百鬼子的糧食，因此在人體傷口下面會滙集數量龐大而細小有如細菌大小的鬼子母子女，他們的子女成長原來是依靠這種腐肉汁液為食，真正的答案原來是如此！」

對付鬼子母的方法：改變處理方式，先下毒藥在腐肉之上，因此鬼子母的子女吸食汁液的時候全部被毒殺，鬼子母就會進入痛不欲生的地步，再勸免她跟子女一同死亡就不會痛苦，因為她們是一群瘋女人，思想和邏輯跟正常人落差太大，不能採用正當門道去超渡，死亡對她們是家常便飯，因此她們會自行選定這種方式讓自己不再難過；因為她們這種行為是一種強迫性行為，是一種不能改變的思想模式以唯讀方法去執行，世間上無人可以修正她們的行為模式。

但是到了 2016 年 5 月 2 日早上，本人的大兒子到中心上班的時候，我們兩人再以此事作研究對象時，卻再發現另外一個秘密，因此鬼子母的傳說到這裡只算是分院休息站，要更多的了解請往下再追蹤。

.....

摩利支天佛母

前言

2016 年 5 月 2 日星期一早上，當本人的大兒子到辦公室上班時，兩人為鬼子母之問題作了一次深談。

因為本人發病的時候老大都不在場，其它兩個孩子雖然在家裏也會照顧，但是他們對學醫的興趣不高，因此無法在這個領域之中有太多的心得發表，老大在這個領域之中工作已經有年以上的經驗，臨床治療功力也許會受經驗影響有點不足，但是某些觀察能力卻可以比老爸更在行？

鬼子母的故事經過他的思索和考慮重整之後，他竟然發現鬼子母的存在跟摩利支天佛母有關一事？卻打破了所有中國神話、西藏神話和印度宗教神話的神話故事！

傳統記錄

摩利支天

摩利支女神為佛教護法菩薩，梵文"摩利支"（Marīcī）意為光明，所以在藏地被稱為“光明天母”，具有廣大自在神通，念其名號能速離災厄，誦其咒語能夠隱身免受諸難，尤其受武士階層崇拜供奉，在西藏、日本較有聲望，可謂家喻戶曉。

在藏傳佛教中，也有叫做“具光佛母”的是同一位本尊。到現在為止對此法的修行傳承以及成就者沒有中斷，曾經去印度的一些大德因為沒有證件就是靠此法隱身而聽過關卡的。

摩利支天(Marīcīdevī)，意為“光”、“陽焰”。據藏傳佛教說是隱身和消災的保護神。

摩利支天具備隱形自在的大神通力，能救芸芸眾生於危難水火之中。

摩利支天在佛寺的造像為天女形象，手執蓮花，頭頂寶塔，坐在金色的豬身上，周圍還環繞著一群豬。

此外，據《陀羅尼集經》第十卷的記載，摩利支天像手拿著一把畫著卐字相的扇子，對於卐的涵義以及歷史歷來在佛學界有很大的爭議，佛學家們就卐字相而對摩利支天菩薩多了幾分關注，也讓這位偉大的菩薩永遠存在芸芸眾生的心目中。

有摩利支天咒傳世，不空譯之摩利支天經曰：“有天名摩利支，有大神通自在之法。常行日前，日不見彼，彼能見日。無人能見，無人能知，無人能害，無人欺誑，無人能縛，無人能債其財物，無人能罰，不畏怨家，能得其便。”

摩利支天也被稱為戰神，有護身、隱身、得財、評論得勝等功德。

由唐朝傳入日本後，摩利支天被稱為陽炎之女神，日本的武士相信摩利支天能夠給他們帶來武運，戰無不勝。

日本忍者由於經常進行密教修練，也將摩利支天作為自己的守護本尊，更重要的是因為摩利支天能夠隱形，連天界的眾多神明也看不到她的身影，所以修行隱身術的忍者都使用密教中的摩利支天咒和手印（摩利支天隱形印）。

大聖摩利支天，也有人依據梵語，翻譯成摩利支提婆、摩裡支天、末利支天。

意思是指陽焰威光、也就是積光天焰的意思。在佛教中，他是一位能夠自我隱形，同時為眾生除滅障難，施予利益的女神！尊稱他為摩利支天菩薩、大摩裡支菩薩。

天女法相

他的法相有非常多種，有一種是以天女的形象出現，有的是坐，有的是站在蓮花上；左手在胸前拿著天扇，右手下垂，身如閻浮檀金色，光明如日，頂戴塔，著天衣彩裙，以腕釧、耳璫、寶帶、瓔珞等等華嚴！

在藏傳佛教中，摩利支天菩薩，常見的法相有三面六臂、三面八臂，以及一面二臂等等；重點是，如果他是多面廣臂的形象出現，那麼菩薩的三面，一定是面相各異，其中有一面是豬面，尖嘴獠牙，龕作塔形。

憤怒相

還有一種憤怒相，有三面，每面有三目，同時還有六隻手臂（也有八隻手臂），

騎乘於野豬上，或坐於七野豬拖車之上；左邊的手，拿著無憂樹、胃索及弓弦；右邊的手，拿著金剛杵、針、箭與金剛斧。

根據《摩利支天經》的記載，摩利支天菩薩，有大神通自在之法，常行走於日天之前，日天（就是指太陽神）無法見到他，而他，能見日天。由於他可隱身，故無人能見、無人能知、無人能害、無人能欺誑、無人能束縛、無人能債其財物、怨家對頭，無法得此方便。

保護神

佛教的說法，特別是密宗，摩利支天菩薩，是很受信仰的一個護法神菩薩。他是一個化現天女身相菩薩，據說，他是一位肉眼難以見其身形的菩薩。就是會隱形術，她乘著一架由 7 頭豬或 9 頭豬拉的車跟著太陽奔走。

密教則認為：『摩利支天菩薩，是來自西天竺的佛教菩薩，原屬密教修行人，所修持的一位本尊！』（節錄）

<http://baike.baidu.com/view/301815.htm> 百度百科/摩利支天

斗姆元君

簡稱“斗姆”，又稱斗姥元君、先天道姥、中天梵氣斗母元君，北斗眾星之母。神號全稱“九靈太妙白玉龜台夜光金精祖母元君”和“先天斗姥紫光金尊摩利支天大聖圓明道姥天尊”，又化號：“大圓滿月光王”、“東化慈救皇君天醫大聖”。

斗姆額有三目，肩有四首，左右各出四臂，為三目四首八臂的女神，神像慈容照人。

《太上玄靈斗姆大聖元君本命延生心經》曰：“斗母降以大藥垂醫治之功，變理五行升降二炁，解滯去壅，破暗除邪，愆期者應期，失度者得度。安全胎育，治療病痼，職重大醫。……”同時，斗姆還是一位掌人間生死罪福的天界尊神。神誕之日為九月初九

<http://baike.baidu.com/view/2810769.htm> 百度百科/斗姆元君

宗教神話研究準則

本人雖然是宗教人物，但是亦深知研究中醫藥的時候，沒有必要的話是不應該將宗教和神話帶進入中醫的研究範圍之中，但是今天已經發現到其中有所必要去了解的關鍵時，卻必須作一個完整的表達而不必排斥這些宗教資料？

斗姆的存在是中國道教古老的神祇，密宗稱之為摩利支天佛母，或稱之陽燄等名詞，其實都跟宇宙天文學上的太陽星系有關，如果能夠跳出神話故事的框架之中就可以看到所謂摩利支天佛母，翻轉它的人格化和神格化的背後意義，其實是指正常運作的星系能量，星系在正常的情形下是可以控制許多相關的恆星和行星集中管理，所以在這種正常範圍斗姆就是擁有比太陽更早行動的力量，並且擁有強大而又隱形之力場控制力，所以斗姆的形像騎著七至九只豬隻拉著的金車在天空上運行，可以掌握十二宮和二十八星宿的力量，而豬的意義其實是十二宮最後落在亥宮上，亥宮是十二宮之總稱，經過具像化後就會變成豬。

當星系老化之後，會經過紅巨星之演變最後會變成白矮星，全部過程就會出現吞食其它行星的現象，以及老化的星系會有半數以上的行星或恆星都變暗，這個過程與鬼子母的五百天子(亮星)與五百鬼子(暗星)相符，老化的斗姆星君為了要救贖她的孩子，所以會殺了亥宮之豬隻，用它們的豬肉貼在修行者身上，逼出修行者身上的精氣神作為她的子女之食物，但是她們這種行為卻永遠救不了孩子的命運，她的孩子必然會餓死能量消耗殆盡之後就性命消失，所以逼得這些退化的神祇變成瘋狂的老媽，正是翻轉人格化和神格化之後所看到的諸神原始真面目！

在銀河系之中存在的白矮星根本是不計其數，經過紅巨星之後一旦收縮時質量超過四分之三今天的太陽質量者，會進化成為中子星，質量少於這個數值的就會變成白矮星，這種天文特質變化經過神神格化和人格化之後，就會演變成鬼子母尊天和摩利支天佛母的不同系統，了解這個源頭之後，人類才有機會反擊這些失去了約束能力的瘋狂神祇！

當這些宗教神話的保護色去除之後，隱形的保護失去了功能，就可以讓人類觀察得更澈底的了解這些神祇的特質，當他們失去了控制力量而演變成人類災難的時候，就可以有所依據要掌握住解決他們的對應方法！

透過這個理論和信融合成一股念力場，送到這些星系的源頭之後，這些退轉的鬼子母才會接受事實，真正的願意接受正常的死亡，星系必然會在數十億年後進入毀滅的現象。人類才不會受到她們發瘋時的傷害。

2016 年 5 月 7 日決定公開掛上網頁

.....

2016 年 5 月 15 日今天因為剛巧要處理摩利支天佛母，當太陽燃燒正旺盛時就是摩利支天佛母的正法時代；當太陽之能量燃燒殆盡開始退轉為白矮星時，摩利支天佛母就進入末法時期，就會退轉變成鬼子母，追隨太陽的行星和小行星就會變成五百天子和五百鬼子，因此要幫助鬼子母轉回正法時期，必須將太陽燃燒的階段重新調整，回到太陽正常狀態。

過去印度八十四位大成就者之中，有一位「畢盧巴上師」，當年他因為十二年中唸金剛亥母咒唸了二千萬遍都沒有感應，所以把唸珠丟到糞坑裡面；第二次是把廟裡面的鴿子殺來下酒吃光；第三次是跑到酒家裡喝酒身上卻沒有錢，所以跟酒家老闆講好，如果太陽下山時她就可以跟他結帳，但是在太陽沒有下山之前，她不能提前跟他結帳？……

結果是太陽三天來都一直不敢下山，因此畢盧巴還可以一直叫酒喝，而老闆卻不能要求他先結帳，直到國王做夢知道太陽給一位瑜珈士押在當舖中借錢喝酒，籌足了酒錢把太陽贖回來之後，太陽才敢下山！

這是古代印度的神話故事，今天第九佛登場要做的事比他還要偉大一點，因為我們不喝酒不犯酒戒，雖然也沒有做錯什麼事卻已經是「惹火上身」，必須要把太陽重新再點燃一次，避免白矮星的太陽再退轉變成鬼子母，變回年青貌美身在壯年的美麗太陽摩利支天佛母，這一招應該是比畢盧巴更偉大一點吧，請大家開心笑一笑，就算是鼓勵和拍掌！

要完成太陽燃燒的作用，個人操作比較容易，集體作運比較困難？

要突破這種困境必須讓這個大法，公開講給那些新進來的信眾了解，而且必須使用最簡單的文字言語和容易聽懂的描述，才能把信息內容傳達清楚，新舊系統的信眾合力之下才能完成這次的法會大任？

要完成工作之前，必須先了解天文學上的基本概念，宇宙從一個奇異點出發經過大爆炸擴散到宇宙，當時沒有空氣沒有阻力一瞬間就可以擴張到遙遠的天邊才會變成無邊的宇宙，大爆炸後的幾秒鐘後溫度下降物質之間產生引力和重力，漸漸融合成巨大的星雲物質，再經過磁力中子力和強力的牽引之下，質量愈堆愈高愈大變成無邊際的時候，物質聚合成星球並且因為高溫高壓之下，氫原子被擠壓合成氦原子時釋放出巨大的高熱，然後物質燃燒起來演變成太陽。

有了天文學上的概念後，卻必須要採用神話故事為基礎，架構出第二個舞台結構出來，那就是希臘神話故事中的主人翁，地球的名字是大地女神蓋亞、月球的名字是月神是戴安娜、金星的名字是美神維納斯、水星的名字是神偷墨利丘、火星的名字是戰神馬斯、小行星帶是星球被拉扯時留下的碎片，木星的名字是宙斯、土星的名字是克洛諾斯、天王星名字是烏拉諾斯、海王星的名字是波賽頓、冥王星的名字是哈底斯，熟悉他們的名字再加上關係搞好之後，你只要出定進入外太空就非常容易，行星只要願意放你一馬，你就可以進出無礙。

最後透過四種力量的影響，引力→磁力→中子力→強力→4 個氫原子加壓變 10 個氦原子，釋放出高大的高能量，就可以點火把太陽燃燒起來，啟動了白矮星演變成真太陽，鬼子母的來源就會產生變化，全部白矮星都可以回過頭來變回摩利支天佛母。

.....

2017 年 2 月 11 日星期六早上第一位上場的上師是慧可上師，主法的密教本尊是摩利支天佛母，慧可上師雖然追隨方老師學佛有三十年多時間，但是過去卻一直以他自己內心的想法去架構，他過去重視科學理論卻在實修上下的功夫不深，以為思想通達即可以達到成佛的目標，所以想法很科學，但是法力卻不高，最近因為諸神交替退休之後，對他深具影響力的舊佛菩薩已經退入歸零，金剛細脉之內的所有神獸也退休進入涅槃之後，心境產生巨大變化，大腦思維覺醒之心出現，因此選擇了傳法的新方向！

把他平常最不靈光的心理學和方氏智慧程式投搬出來上台傳法，雖然這些言論對許多舊學員來說，似乎有點落後甚至是老掉牙；但是對新學員來說卻非常重要，但是慧可上師選擇用最簡樸的文字表達，針對法界新生代所需要的智識傳達，而不在乎個人的台上表現。

中華阿逸多學會的會員，每個都接受過方老師的好媽媽課程訓練，因此在心理學的心理治療學術理論上，都有一定的深度了解，方氏智慧程式和心理學大師埃里克森的人生八大成長，都是非常熟悉的學問，但是新進人員和法界的新生代鬼神，卻大部分並不了解這些學術，今天經由慧可上師的講述，才開始了解中華阿逸多學會這個佛教宗教團體，他們也就願意把心交出來支援這個小團體。

因此、今天的摩利支天佛母對他比較優惠，等他說完心中要說的話後，積聚壇城全場的愚痴俗氣就在一剎那間被佛母肅清，這是密教本尊對「離子通道」的理論所展示出來的威力。而慧可上師這次的展現方式也讓自己登上更高的一層。

.....
2018 年 2 月 24 日星期六

.....
2019 年 2 月 16 日星期六，今天是中華阿逸多學會所舉辦的元宵法會之第一天，早上登壇傳法的是慧可上師，由他主法的項目是「摩利支天佛母共修儀軌」，每年元宵法會的摩利支天佛母，都是由來已久慧可上師擔任，因此、也有人心中起了一些念頭：「以前慧可上師的表現並不是太好，為什麼方老師都不去改變？」

今天同樣的慧可上師，同樣的登台傳法，他說的話其實比以前只是多了一點信心和魄力，方老師早就看出慧可上師的潛力，只是到了今天才終於冒出頭來，想了解慧可上師就必須回頭去看佛經的記錄：

須菩提

須菩提，即從座起，頂禮佛足，而白佛言：我曠劫來，心得無礙，自憶受生，

如恆河沙，初在母胎，即知空寂，如是乃至，十方成空，亦令眾生，正德空性，蒙如來發，性覺真空，空性圓明，得阿羅漢，頓入如來，寶明空海，同佛知見，印成無學，解脫性空，我為無上，佛問圓通，如我所證，諸相入非，非所有盡，施法歸無，斯為第一。 (楞嚴經二十五圓通)

須菩提出生在一個富有的大家族中，當其母在懷孕的時候，家中的財寶居然全部都不知去向？但是等他生下來之後，所有失去的財寶卻又突然間全部都回來，並沒有一分一毫的損失，其實是怪哉大事，因此追隨釋迦牟尼佛後，被賜與「解空第一」的十大弟子殊榮。

今天慧可上師的傳法時，就出現莫明奇妙的靈異現象，靈界空間的菩薩突然間全部都失蹤不知去向，傳法到中段之後，所有的佛菩薩也開始全部出現，他們是怎麼出去的沒有看見，後來又是怎麼進來的也同樣沒有人看見，所以在這個平淡無奇的傳法過程中，卻真正出現「空」和「有」的兩段巨大變化，但是看不見軌跡，也看不見方向和位置，突然而去又再突然而來，速度不快也不慢，不見時沒有煩惱出現時也不覺驚喜，可真是解空尊者在今天復活的感覺，這就是今天第一場的傳法現場盛況！

慧可上師身上有須菩提的轉世身分，其實在三十年前就已經被發現，但是這一股能力始終沒有被開發出來？

學佛三十年而沒有太大收獲，許多後進弟子只花兩三年時間，幾乎就可以超越他的能力，但是他也很夠堅持，始終沒有改變初衷，所以能夠留下至今沒有出走，最近才終於被打破藏身在腦袋裡一塊堅硬巨石中的胎神，才能夠真正的被釋放出來。

原本那應該是很令人高興的事，唯一的問題被方老師發現，他在法會前一天才下生出來，基本上還是第六版的須菩提，時間的進程不足，沒有進化到第八版的狀態下，故早上登台傳法時，須菩提的空間只能夠包住地球，而無法進出銀河。

加上須菩提沒有接受夸克的訓練，因此反而變成擋路的大石頭，許多師兄弟沒有注意到這一位新紮師兄，須菩提處在無色無相的「解空」過程中，撞壞了許多師兄弟的飛行器？甚至飛氣鬱不順呼吸不暢。

.....

2020 年 2 月 8 日星期六上午九點鐘，法會開始進行，今年的法會特色，是全體參加法會成員，全部都要帶上口罩才能參加，否則會觸法！

法會開始後，原本方老師正在入定思考法會其它事項，慧可上師卻被師母提出要求，請他再重新帶領信眾，再修煉中醫針灸學中的十四經絡循行呼吸方法？

因為這次的舉動，讓方老師再細心重看一次儀軌時，才發現十八年前編寫法會儀軌時，把原本梵本儀軌沒有的十四經脉修煉方法，特意安插在儀軌之中進行，而這一套功法在十八年後重看時，才發現當年這樣的神來之筆之安排，只要人體十四經脉全部打開，三百六十多個大穴全部開放，全身氣脉絡絡穴位呼吸之後，身心靈就會漸漸氣化無形，居然就是破解了摩利支天佛母密法的修行秘密，可真是天才之作品？

.....

2021 年 2 月 20 日星期六早上九點鐘，是由慧可上師主法，傳摩利支天佛母的修持密法，在剛開始傳法之前，慧可上師請慧如上師講解一段前言，所以慧如金剛上師方老師就開講，九佛的歷史演變大略，以及第九佛登場之後的法會特色，第九佛只支援第九佛的佛法。

他們的區分方式是第一佛重點在眼睛的天眼能力，第二佛重點在耳朵的天耳能力，第三佛重點在鼻子的嗅錢能力，第四佛重點在醫藥方面和法律方面的能力，第五佛重點在運動神經的協調能力，所以重點在筋骨內臟的修煉能力，第六重點在文化藝術如圖畫、音樂、詩歌等文藝能力，當初方老師接到摩利支天的儀軌時要編訂，就發現儀軌之中有太多的缺陷，陽焰是太陽火焰之中的精華，斗母是眾星(都是太陽)之母，儀軌直接進入觀照是不容易達到標準，必須額外加十二經絡和二十八星宿的訓練和連接，才能進入外太空與星域之間做聯系，所以才完成大家今天手上的儀軌編訂，但是學習的重點不同功效就完全不同。

你要採用第四佛之方法去闡釋第九識，還是採用第九佛的方法去闡釋第四識？

法會過程大家可以體會上師講解第四佛的十二經絡時，法界是清涼和安靜，當介紹進入第九識的佛法時，空間波動就變強和出現熱烈興奮的效果。

.....

喜金剛

慧平金剛上師 2002/12/14,

慧可金剛上師 2007/5/26,

慧如金剛上師 2007/11/11,2009/11/15,2010/11/21,2012/11/25,2014/11/9,2015/11/22,
2016/11/13,2017/11/19,



2007 年 11 月 11 日星期天傳喜金剛的時候，早上的共修部份，方老師把這些儀軌視作前行用途，為了要讓大家對喜金剛產生完整的印象，所以方老師採用新的闡釋方法來說明喜金剛的形象和九位不同身份的天女：「東方瓣上托著黑高利；南方是紅考利，西方是黃威達利；北方是綠卡斯瑪利，東南方是白沙瓦利，西南方是紫色幹達利，西北方是雜色鐘比尼，東北方是藍色布卡西。」

方老師告訴大家說：「不必去強記這些顏色和名詞，也不必花太多時間去了解她們這些名字的意義，因為在翻譯過程中許多美麗的名詞都變成了無意義音節，只要用漢語直接去稱呼她們阿姨，那九位阿姨就可以不分大小的，全部都打好了招呼了！」（一陣笑聲）

今天下午 ET-魏接受了行政院의召開會議，必須在三點鐘離場，所以方老師亦答應 ET-魏可以在三點鐘前傳法完畢，讓他可以先行離席！

上午喜金剛的儀軌，只修到金剛心菩薩的白甘露轉化為紅白菩提，下午的儀軌之中有修自身五輪、五種成就和三獻供，其中三獻供的難度最高，下午傳法共修的時間由下午一點半鐘開始，在下午三點鐘結束的時間中，只有一個半鐘頭要大家完成如此精妙的傳法，確實是有點不容易？

但是方老師卻答應了 ET-魏的要求，準時在下午三點鐘傳法完畢！如果翻開了儀軌一看：

（1）初獻供：

此謂內外秘密等真實自身獻供養：

已涅槃佛諸要義，金剛瑜伽意趣一，不二手印修行者，金剛雙蓮極淨行，何者為汝自身性、諸佛皆如依是證，輪迴泥澤所聚集，佛無沈淪自當證。（念誦三次）

祈請散佈五佛種性不動行相聚，不動方便智慧平等置，菩薩如同珍珠顆粒，自

身舌上安置觀，諸佛如何出輪迴、佛子何作灌頂、自身秘密灌頂故、心識相續灌頂味，紅白菩提入喉以增長自身，一切充滿風性，返回自性空，阻止一切粗細之妄想。

如是為秘密菩提心壇城秘密灌頂，得語清淨修勝義菩提，心自攝報身佛合體（可修臍輪拙火）、效果受用圓滿報佛、證得其果位智慧灌頂。

（2）二獻供：

已涅槃諸佛要義，金剛瑜伽意趣一，不二手印修行者，金剛雙蓮極淨行、何者為汝自身性、諸佛皆如是證，輪迴泥澤所聚集，佛無沈淪自當證，三遍祈請，散佈不動佛明妃 麻瑪奇母一分，自身所緣灌頂尊，施喜賜樂天母尊，種種具色悅意母，諸大菩薩當持此，自身獻供清淨具，述說觀想：

明母此自身佛母溶入，以此平等置由上向下，堅固四喜事畢領受觀想，如是為交付明印，壇城般若智慧灌頂，得意清淨，可修雙蓮尊勝行堪能，效果堪得法身佛果位（四灌頂）。

（3）三獻供：

依怙大悲愍，具足灌頂自身身語意，一切行相殊勝具，四灌復次祈加持。(念誦三次)

祈請散布灌頂尊，如是智慧最玄妙，金剛虛空一如性，究竟解脫自寂靜，汝等復同至彼岸，如是等等語觀想。自身心之性為荷，大樂音調無阻礙，功能本尊身成就，當修所修之分離，如虛空了知所作，所持佛法無礙置。

如是為現證勝義菩提心壇城四灌頂：獲得身語意三清淨，能修無學幻身光明雙蓮，行金剛波浪道灌頂效果，證得體性身佛得上師金剛持果位，如是為灌頂次第，能清淨一切業垢，得一切灌頂淨水盈滿至頂，溢化外相，忿怒尊父母不動，身中之一切本尊，金剛薩埵頂上安住，此為解說想。

（節錄：喜金剛共修儀軌）

這三段修法，如果一般人接受過喜金剛密法灌頂之後，自己去修行走完這一段境界也必須花費一至兩個鐘頭，而修自身五輪的訓練也必須花費五十分鐘以上、五種成就的傳法亦需要花費半個小時，因此粗略的計算下來，必須最少要有三個鐘頭的時間運用，才能夠把下午的喜金剛密法傳完！除非在座受法的弟子，

全部都屬於百世難得的曠世密法修練之奇才，否則必定無法完成這一個重大的密法灌頂？

下午傳法進入修自身五輪的時候，方老師告訴大家五輪的密教觀照方法，有小乘的觀照方式、大乘的觀照方式和密教部金剛乘的觀照方式三種：

（1）如果把精力往自身上作觀照，會產生力比多內傾的狀態，耗時耗力而所得之成就，卻是小乘果位的觀照方法！但是對於自身的變化感受，卻比較完整；但是對於出三界入華藏的成佛過程，通常都不能夠掌握，因為經常超出他們能力範圍！

（2）如果把精力往身外觀照，會產生力比多外傾的狀態，雖然剛開始會不容易弄清楚目標方向，但是成就卻會比較大，稱之為大乘觀照方式，缺點是處理外界境物會無有窮盡，天天都會有大量的眾生等著你來伺候，希望你大發慈悲心把他們送走，最好送到極樂世界，如果可以不麻煩的話，能夠把他們送出三界就更好？所以煩惱特別多，尤其是對那些天眼已經打開，但是佛法修持卻還沒有入門者，更是非常容易感受到快要變成精神病的壓力。

（3）如果把精力往不內不外之處送出，則可以超出三界進入宇宙之中，觀察到宇宙星空之各種變化，這種觀照成就方老師把它定義為金剛乘之觀照方法，特點是容易對天地宇宙之間的運行和變化，多生一些了解！不會受到佛經所講述的宗教色彩污染，能夠輕易的接觸到外星人和宇宙星空！

所以單純從佛法觀照方式修持，而沒有足夠的心理學常識，去區分幻境或實境，修行者經常會讓自己發瘋！

如果在清楚自己的狀態下，就不會輕易迷失，而力比多能量的流動和變化，其實是最珍貴的指引目標工具，它的特徵是可以跳過天眼看到的假象和幻象，

以更真實的物理能量來量度你自己的修持變化，而不是憑著一張假照片或幻燈片，就把你弄得糊塗了！原因是幻象無法產生真正的力比多能量，它沒有辦法出現能量流通的變化、而只是一種封閉式空間之內的操作方式，練好之後只不過讓你變成一位新任的食腐洞人而矣！

有了上述這些基本條件之後，就會發現自身修五輪的位置，並非在身體之內亦非在身體之外，而是在不內不外之中再投射出外太空的一種宇宙自然觀察現象，這五個輪都安設了一位不同顏色的佛母鎮守住，它的真實意義其實正是佛世界之中的監獄，而五位佛母就是負責這一處佛世界的監獄官員，如果想去解放關閉在宇宙監獄的囚犯，必須懂得通關密碼和有自己的鑰匙，才能讓你輕鬆的放行！

而喜金剛的無上瑜珈密其實就是教育你知道如何去開鎖，把喜金剛傳給你的密法鑰匙和密碼，然後再使用你的功力和交出你的福報，五位佛母就會開鎖把你須要的人釋放出來，這些功夫的煅煉都是在太極拳內功訓練的過程中，先把基礎功練好才能上場作戰，把密碼鎖打開之後就可以獲得解脫！

修自身五輪

頂門十字杵、腳底金剛大地、肋骨金剛牆、皮為金剛帳幕、毛為箭網、指甲智慧烈燄旋繞、足為風。

三聚為火、肚腹水、心間地、脊須彌山、頭為須彌山頂、身體行相，無非平等四方四隅、心中四脈而成風格四孔四門。

眼為簷孔、鼻為珍寶磚瓦、齒為半瓔珞、舌與唇為欲樂台階、耳箭窗口。足為八節八柱之壇城，臍輪空脈下分六十四脈。

臍輪吽字傲慢慳貪受蘊、行相清淨化現功德寶生佛壇、金色一面二臂、右手持摩尼寶、左手持寶柄鈴鐸。

佛母淨地界佛眼母：

一面二臂，金色，右持鉞刀，左捧顱器，與佛父雙運。二尊身上，珍寶瓔珞莊嚴飾，諸脈葉上有如佛母容貌之六十四母圍繞（證平等性智）。密處大樂輪中，空脈分三十二密輪呬字，嫉妬與行蘊行相清淨。化現綠色事不空成就佛，一面二臂，右手持劍左手持劍柄鈴。

佛母淨風界三昧救度母：

綠膚右持鉞刀左捧顱器，與佛父雙運，二尊身上珍寶瓔珞莊嚴飾。
諸脈葉上有如佛母容貌之三十二母圍繞（證成所作智）。
心間心輪中空脈分八心輪呬，嗔惱與識蘊行相清淨。
化現意金剛不動佛，身藍色，一面二臂，右手執持杵，左手持杵柄鈴鐸。

佛母淨水界瑪麻奇：

藍膚右持鉞刀左捧顱器，與佛父雙運，二尊身上珍寶瓔珞嚴飾。
諸葉上有如佛母容貌之佛母圍繞（證大圓鏡智）。
喉間受用輪中空脈，分十六喉輪喻字，貪慾與想蘊行相清淨。
化現語金剛無量光佛，其身紅色一面二臂，右手持蓮花，左手持蓮柄鈴鐸。

佛母淨火界白衣天母：

紅膚，右持鉞刀左持顱器，與佛父雙運，二尊身上珍寶瓔珞莊嚴。
諸脈葉上有如佛母容貌之十六天母圍繞（證妙觀察智）。
頂上大樂輪中，空脈分三十二頂輪，愚痴與色蘊行相清淨。
化現身金剛毗盧遮那佛，白色，一面二臂，右手持輪，左手持輪鐸。

佛母淨空界法自在母：

白膚右手持鉞刀，左手持顱器，與佛父雙運，二尊身上珍寶瓔珞莊嚴。
諸脈葉上有如佛母容貌之三十二天母圍繞（證清淨法界智）。
主要五方佛身，具見無見頂髻，眾寶間雜骨相五印一切智果等，三十二相，指甲如赤銅色等八十種隨行好莊嚴具足。

眼處是痴金剛佛母（白色）、耳是嗔金剛母（青色）、鼻是吝嗇金剛母（黃色）、口是貪金剛母（紅色）、額是妒金剛母（綠色）、意是無我佛母（黑色）、頭頂是身金剛佛母（白色）、喉是語金剛佛母（紅色）、心是意金剛佛母（藍色）。

一切佛母皆一面二臂，右鉞刀左顱器，挾天杖，身具骨飾珍寶莊嚴，依此消痴、嗔、慳、貪、妬等五蘊，令其清淨。諸尊皆一面二臂、持鉞刀顱器天杖、身具諸骨珍寶莊嚴。

（資料來源：喜金剛儀軌）

先了解五輪是如何操作，就可以觸類旁通去了解其它九位阿姨的功夫是如何操作和運用，因此九加五之後就理應有十四位新人登場，但是實際上因為第八姨剛好與心輪的意金剛佛母重疊，所以變成共有十三位阿姨上場！而這十三位阿姨都是負責鎮守佛世界的監獄官員，她們都是長得相同一個模樣，連同武器裝備衣服都是相同配備，只有顏色不同可以用來區分其所屬不同單位的識別之用！

她們的工作目標和作業方式都很簡單，如果對方提不出相關公文，亦無法交待自己的修持到這裏的目的，通常都會變成被獵殺的對象，這些佛母阿姨都可以出手用彎刀把你的脖子砍斷，再把人頭一脚踢開，用嘎巴啦（頭蓋骨碗）盛滿鮮血，仰頭大喝下肚，非常興奮和高興跳著舞蹈，高唱鄧麗君的名曲：「何日君再來？」

方老師完成了前面兩段難題之後，時間只剩下三十分鐘，他帶領的三獻供是否能夠依時可以講解完畢呢？

如果就以三獻供的第一段來說，一位傳法的金剛上師要把它順利修完，恐怕都須要花上二、三十分鐘才能夠把舌根處理乾淨，如果帶領一批從來沒有獲得喜金剛密法灌頂的信眾，去完成如此一個高深和精妙的密法修持，似乎有一點像拉牛上樹一樣，那有可能在如此短暫的時間之內完成嗎？

而且第二段的修持又比第一段困難，意根要非常清淨才可能做得到的修煉，有可能在如此短的時間內修好嗎？

而且最困難的還是在第三段修持訓練，方老師進入儀軌中觀察過去的大成就者資訊時，原來八十四位古印度的大成就者，他們大部份只能完成前兩段的修行，第三段的成就幾乎是鳳毛麟角，沒有人能夠輕鬆的修成！

今天方老師要在有限的時間中，把參加法會的信徒大眾，要把他們的修行推送到至高點，其實是有很大的壓力，如果沒有一套完備的修持方法，恐怕不容易達成；就算已經有一套很好的方法，要去解釋這些理論和操作手法，也必須要花費二、三十分鐘，世間還有什麼樣的佛法，可以讓人類在短短的三十分鐘之內，進入完全開悟把修持成就推送到成佛的如此最高點上，一聽就懂的大道理似乎老早就已經不存在了！怎會留到今天才讓大家聽得懂而且可以做得到的呢？？？

難道方老師在唯識學佛法上留了一手？今天才把這一種功夫介紹給大家？.....

當進入主題的時候.....，很意外的？！

原來方老師並沒有講解唯識學的佛法功夫，而是講解三民主義？

老天！宗教人物講政治！而且居然是在密法灌頂的過程中講政治！講的又是老掉牙的百年前孫文先生所講的三民主義，今天的中華民國自從國民黨的總統競選失敗，新上任的執政黨，恨不得把舊政黨的人物通通架出來鞭屍，最近還一直想把它們的黨產抄家沒收，轉入國庫收歸國有，好去填補執政七年以來的爛攤子，平息執政多年的民窮和民怨！

在國家社會經濟困難，如此多事之秋中，方老師卻捧出了這一道被國民黨遺棄多年的點心，把它端出來當作滿漢全席的主菜上桌，也真的是好笑又好氣的事！

但是事實卻並非如此，方老師只花費了五分鐘時間，就把國父的三民主義說完，然後就開始教導大家如何使用這些基本觀念，進入佛世界之中質問那些高高在上的佛世界官員？

- (1) 你們的佛法那麼利害、是否能夠解決人類的民族問題？讓他們不再出現鬥爭、不要再發生磨擦、不要再引起族群衝突呢？
- (2) 你們的佛法那麼利害、是否可以解決人類的民生經濟問題，讓他們不必餓肚子、不要受到經濟還退的影響呢？
- (3) 你們的佛法那麼利害、是否能夠解決人類的權力鬥爭問題，讓他們不要在政壇上天天吵架爭吵不停呢？

如果上述民生、民族、民權的三個問題，你們都不能替人類解決，那為什麼還敢坐在這一個寶座上，一坐就是好幾千年，不停的接受人間的供養、讚嘆、和歌頌呢？

方老師剛剛把此話一說！就看到天際出現大量的流星雨，宇宙星空之中有大量的佛菩薩，紛紛掉落人世間的凡塵甚至是直墮人間的金剛地獄之中！

然後就是三民主義的意識抬頭，民生經濟問題、民族衝突問題、和政治權力的分配問題，轉瞬間就變成了佛世界的未來新指標，所以新佛出世、新人出頭、新的宗教意識上路、過程之中雖然很哄動，有翻天覆地的巨大變化，但是人世間並沒有流過半滴血，彌勒新佛就完成了佛世界最後的加冕手續和程序！

以三民主義為革命的宗教主題，就在二十分鐘之內完成了佛世界所有的交辦手續，一旦佛國進入新指標的時候，所有在現場參加法會的新弟子，只要聽懂三民主義的功能者就可以輕鬆進入這些佛國，因此密法灌頂的共修的確就在二點五十五分完成，還多出五分鐘讓 ET-魏可以有時間收拾用品才起行！

ET-魏起程之後，方老師再讓其它弟子繼續修煉三十分鐘，因為這些弟子，並不是每一位都是百年難得的武學曠世奇才，因此必須讓他們有充份的時候修

煉，才可以全部作業完成，法會密法共修結束的時間是在三點二十五分，然後在三點四十五分的時候才開始進行小蒙山施食儀的唱誦！

進入小蒙山施食儀的唱頌過程中，最重要的一段就是懺悔偈的一段，方老師起唱，先行建立架構出一套標準宇宙空間作業，因此聲音的音域非常高遠和廣大；

慧平上師成為第二位接唱者，他今天的音色是繼承了方老師的精神而另創一家；

第三位是慧可上師接唱，他今天雖然是滿身的傷痛，被無數無量的普巴杵插到滿身都是洞穴，有不少的出家眾不知道成佛的真假道理，卻反而誤認為他是佛祖的叛徒，插在他身上的普巴杵真的有如滿天花雨，雖然讓他吊了一個大車尾，但是能夠在結束之前衝上了星際列車，也算是通過了這一次的考驗；

第四位是慧淨上師接唱，今天她的音色特別強勁，聲音可以透遍全宇宙，聲音的震盪力也特別強勁，真是媽媽樂的絕妙高手，開口一唱之下許多天牢的大鎖就掉了下來，所以幫助了不少的弟子脫離佛世界的天牢煉獄！

第五位是慧蓮佛母，她今天開唱的聲音也能夠開鎖，力量比起慧淨上師弱許多，再加上聲帶旁邊有一顆鐵彈阻撓，讓她無法專心發出美妙的聲音，方老師雖然知道這一顆鐵彈的來源是唐代的鐵丘墳所鑄成，佛母尚有武三思時期的業力沒有脫乾淨，因此今天只能達到如此果位，其實已經是很好的表現！

因此在法會事後才告诉她真實的答案，她才有足夠的時間去解決這一個重要的歷史問題！

在法會的唱頌過程中，今天的維那是由惠敏擔任，她的音色也是第一次能夠隨著法會進行而超出三界之外，突破了她過去的所有成就，而且聲音之中隱隱傳出了開鎖的聲音，因此方老師又知道多了一位媽媽樂成員，所以相信在法

會之後，必然會出現十三位喜金剛的阿姨出世，但是方老師提出這些觀念之後卻沒有人聽得懂，因此只好暫時擱置不談！

11 月 12 日星期一早上，臨時決定要帶同旅居香港、美國、上海和妍怡一同出遊，所以方老師的車上載了：

「方老師、慧蓮佛母、伊娃、阿娟、筱敏、惠然、文文、妍怡一共八人」，早上七點半鐘就開車上高速公路，往東部宜蘭礁溪出發，經過蘇澳走上蘇花公路、到花蓮的橫貫公路、穿過了重重的伸手不見五指的雲霧區、走到了大禹領上回頭看到了美麗的雲海，因此臨時決定要住在合歡山莊，等待明天去看日出！

方老師的新車子剛好趕上接受嚴格的磨練期，因此剛開車走上高速公路就感受到天宮賜福，妍怡在唱歌的時候觸動了天空上的一個喜金剛阿姨，原來是綠色的瞋金剛佛母；伊娃唱梵唄的時候也驚動了另外一位阿姨、原來是黃色的吝金剛佛母；因此方老師再把昨天法會結束時的觀感說出來，喜金剛法會共修之後應該會出現十三位阿姨，在昨天的法會上已經有了慧淨、慧蓮和惠敏三位，今天再出現了兩位才不過是五位，還有其它九位不知道花落誰家？

結果阿娟拼老命去唱梵唄，卻忘掉了歌詞無法唱完整，所以方老師指點她不會唱梵唄，就自行選唱流行曲，所以阿娟最後以上海灘和小李飛刀，迎接了一位紅色的阿姨進入她的身上，餘下筱敏和文文都不會唱中文的流行曲，最後以唱英文歌的真善美 D-R-M，接到了一對黑白相配的阿姨，白色的是痴金剛母，而黑色的卻是意金剛無我佛母！

.....

喜金剛

2009 年 11 月 15 日星期天下午，是方老師上場傳喜金剛的共修儀軌！

方老師兩天前閱這個儀軌的時候、已經發現了一個非常嚴重的錯誤？因此傳法之前先跟大家說明：

「過去阿逸多法輪中心跟藏密的宗派請法時，只有請了一套喜金剛的簡軌；後來從一本傳傳佛法的書籍（道果）中，看到一些喜金剛的文字資料，所以把

他抄寫下來記錄在電腦中，當時這些資料看不懂，隔了三年之後重新把資料翻閱一遍，感覺得文字凌亂似乎缺少了許多說明，所以後來採用自己的意見，把文字補充在內作充份說明後，再重新編寫出這一份儀軌！

今天重看之下卻嚇了一跳、因為這一個法本的內容、根本就是應該超越了四階阿闍梨的應用範圍、可以進入成為五階成佛者的修煉工具了！」

因為這一種知見的出現，對於如此重要的儀軌安排在法會共修中，似乎是擺錯了位置；這一份儀軌應該供入藏經閣中、再密封起來不對外人展示、如無四階以上的阿闍梨成就、都不得修煉本法！

因此！今天有許多在座的朋友、新近進入中心加法會、他們連基本的密法基礎都沒有的情況下，理應是不能觸摩法本、以避免黑業沾手污染神聖的儀軌！

但是今年重陽法會的大事、卻早已召告天下蒼生、因此勢難改變法會的內容更改這一套儀軌？

（此時台下反應說：把這些沒有基礎的人趕出去好嗎？）

方老師馬上回應說：就算過路之人都是貴客、我們怎可以把貴客拒人於千里之外呢？因此只好委曲一下自己、改變一些傳法的方式、既可以避開階段的問題、也讓這些新來的朋友，能夠參與法會的盛事！

方老師看見台下的反應，心中盤算了一下新增信徒中，有三分之一都沒有接過嚴密的密法修煉，所以當場又說了一次笑話：

在多年前方老師到美國洛杉磯時，有一位修密宗的弟子，請教方老師拙火明點的修煉方法，因為他們大部份人修了八年以上的時間，總是無法把拙火修出來，因此才請教方老師辦法？

結果方老師教導他們練習沙漠蜥蜴一法，才花費十五分鐘，全場二十多人的拙火馬上燒起來！.....

又方老師在北京遇上蘇師兄的時候，他也請教了方老師練習寶瓶氣要花多少時間？因為上一次有一位紅教的法王、願意教導他修煉密法，但是寶瓶氣的築基修煉需要三個月的時間！蘇師兄聽了不爽所以不跟法王學習！

結果方老師給他的回答是：大約半個鐘頭吧！（所以他很開心、當場就答應要拜師！）

今天要這些毫無基礎的新人（有一些人今天下午才到場）、參加喜金剛的法會共修，對傳法上師來說：真是一種最嚴勵、也最新款的挑戰？

如果沒有寶瓶氣的訓練基礎和拙火明點功力，要修煉喜金剛的儀軌、真的是門都沒有？這一點要求連三階阿闍梨的功力都做不到的事、去要求沒有密法基礎的人一同參加，真的是有點天荒夜談！

但是今天方老師也只好盡力而為，讓大家都可以興而返了！

所以方老師、就連同那洛空行母的儀軌、都拿出來放到台下信眾的手上、先受那洛空行母的密法、然後指導新人寶瓶氣的收練方法、一步一步的進入拙火明點、金剛薩埵（金剛心修持法）、完成了第一段初階的無上瑜珈的密法基礎訓練、大約花費了三十分鐘才完成！

接著解釋聖喜金剛的身形、有十六只手臂：

第一右手蓋杯中持**白象**；第一左手持**黃色地神**，以此第一雙手擁抱佛母。

右第二是**藍色馬**、右第三是**白色大額驢**、右第四是**黃牡牛**、右第五是灰駱駝、

右第六是**紅色人**、右第七是**藍沙拉巴**（為獸王八腳獅力大無窮能夠搏獅）右第八是**白額獅**

在第二左手是**白色水神**、左第三是**紅色火神**、左第四是**綠色風神**、左第五是**白色月天**、

左第六是**紅色日天**、左第七是**藍色獄帝**、左第八是**黃色施財神**。

喜金剛這樣的造型、標示出他的特色和功能、顯示他就是站立在宇宙法界之中的一位評審官員、他有如天秤一樣的去審查、去稱量、各種法界眾生，並安排他們的官階和席位！

佛父和佛母的雙運方式，以唸珠咒的方法把唸珠從母口中吐出、進入佛父的口中再進入，身體腸胃、再由下體的金剛吐出進入佛母的蓮花、如此循環不息

的運轉、是要驅動佛父的白菩提和空行母的紅菩提相結合；有如人世間、男女之間相交換體液的性行為一樣、結為紅白菩提的方式誕生新種的佛菩薩！

眼處是痴金剛佛母（白色）、耳是嗔金剛母（青色）、鼻是吝嗇金剛母（黃色）、口是貪金剛母（紅色）、額是妒金剛母（綠色）、意是無我佛母（黑色）、頭頂是身金剛佛母（白色）、喉是語金剛佛母（紅色）、心是意金剛佛母（藍色）。

到最後再加入五方佛和五方佛母的雙運式：

（五）修自身五輪

頂門十字杵、腳底金剛大地、肋骨金剛牆、皮為金剛帳幕、毛為箭網、指甲智慧烈燄旋繞、足為風。三聚為火、肚腹水、心間地、脊須彌山、頭為須彌山頂、身體行相，無非平等四方四隅、心中四脈而成風格四孔四門。眼為簷孔、鼻為珍寶磚瓦、齒為半瓔珞、舌與唇為欲樂台階、耳箭窗口。足為八節八柱之壇城、臍輪空脈下分六十四脈。

臍輪吽字傲慢慳貪受蘊、行相清淨化現功德寶生佛壇、金色一面二臂、右手持摩尼寶、左手持寶柄鈴鐸。

（1）佛母淨地界佛眼母：

一面二臂，金色，右持鉞刀，左捧顱器，與佛父雙運。二尊身上，珍寶瓔珞莊嚴飾，諸脈葉上有如佛母容貌之六十四母圍繞（證平等性智）。

密處大樂輪中，空脈分三十二密輪吽字，嫉妬與行蘊行相清淨。化現綠色事不空成就佛，一面二臂右手持劍左手持劍柄鈴。

（2）佛母淨風界三昧救度母：

綠膚右持鉞刀左捧顱器，與佛父雙運，二尊身上珍寶瓔珞莊嚴飾。諸脈葉上有如佛母容貌之三十二母圍繞（證成所作智）。

心間心輪中空脈分八心輪吽，嗔惱與識蘊行相清淨。化現意金剛不動佛，身藍色，一面二臂，右手執持杵，左手持杵柄鈴鐸。

（3）佛母淨水界瑪麻奇：

藍膚右持鉞刀左捧顱器，與佛父雙運，二尊身上珍寶瓔珞嚴飾。諸葉上有如佛母容貌之佛母圍繞（證大圓鏡智）。

喉間受用輪中空脈，分十六喉輪喻字，貪慾與想蘊行相清淨。化現語金剛無量光佛，其身紅色一面二臂，右手持蓮花，左手持蓮柄鈴鐸。

（4）佛母淨火界白衣天母：

紅膚，右持鉞刀左持顱器，與佛父雙運，二尊身上珍寶瓔珞莊嚴。諸脈葉上有如佛母容貌之十六天母圍繞（證妙觀察智）。

頂上大樂輪中，空脈分三十二頂輪，愚痴與色蘊行相清淨。化現身金剛毗盧遮那佛，白色一面二臂，右手持輪，左手持輪鐸。

（5）佛母淨空界法自在母：

白膚右手持鉞刀，左手持顱器，與佛父雙運，二尊身上珍寶瓔珞莊嚴。諸脈葉上有如佛母容貌之三十二天母圍繞（證清淨法界智）。

主要五方佛身，具見無見頂髻，眾寶間雜骨相五印一切智果等，三十二相，指甲如赤銅色等八十種隨行好莊嚴具足。

眼處是痴金剛佛母（白色）、耳是嗔金剛母（青色）、鼻是吝嗇金剛母（黃色）、口是貪金剛母（紅色）、額是妒金剛母（綠色）、意是無我佛母（黑色）、頭頂是身金剛佛母（白色）、喉是語金剛佛母（紅色）、心是意金剛佛母（藍色）。

（六）五種成就：

如是祈請已畢、觀五灌佛手持甘露盈滿為我灌頂、從一切諸佛如來、現三密上師、事業，禮三界一切聖眾。

(1) 金剛灌頂成就：爾時又想十方諸佛、各執寶瓶灌頂盈溢全身、一切明妃歌金剛曲、諸大菩薩眾讚吉祥偈、十忿怒尊遺魔、六天母伸供。如是等眾遍滿虛空、得瓶灌頂、所行之嗔煩惱罪業清淨、轉下劣身見執著識蘊及八識成大圓鏡智、就東方不動佛種性。

(2) 清淨寶冠灌頂：得寶冠灌頂、所行慳煩惱罪業清淨、轉下劣不平等執著受蘊及七識成平等性智。成就南方寶生佛種性。

(3) 金剛鈴鐸灌頂：得鈴鐸灌頂，所行疑妬煩惱罪業清淨，轉妬心行蘊及前五識，為事業成就智。得北方不空就佛種性。

(4) 清淨名稱灌頂：吉祥（身已密名◎◎金剛）依止諸佛所行、得名稱灌頂、所行痴煩惱罪業清淨、轉色蘊及九識成法界體性智、成就中央毗盧遮那佛種性。

再次為淨右金剛杵授持、一切如來婆伽梵金剛薩埵、自性者雖有分別依止故，授汝殊勝金剛灌、五佛手執寶瓶念偈而於頂門灌，廣大金剛杵與鈴。

(5) 金剛持尊祈加持：「願今已成金剛持，上師所聚攝諸徒、依此所說得三誓句。」

復如是之。依此果位，寶瓶水由頂門灌入、身內之任何一切垢全部清淨，灌頂一切成就，獲如是為無上身壇城一寶瓶灌、獲身垢清淨可修生起次第、其效變化成一切本尊種性、得生本尊剎土。

喜金剛共修本法由下午一點半鐘開始、順利在三點半鐘前圓滿結束、各人都能夠盡興的接受共修，並且能夠真實體會本法生次第的精緻要求，讓在座的全體信眾都大為感動、出現嘆為觀止的感覺！

.....

2010 年 11 月 15 日下午，慧如上師上場的時候、先從密宗上作介紹！

密宗剛開始的時候曾經稱之為真言宗、原因是密宗的修持是以咒語真言為主故稱真言宗！

後來因為密宗的特色在身口意三密上發展、身密是指手印、口密是指咒語、意密是指觀照的方式、這三種身口意的修持方式、外人都看不懂、不知其中之意、所以修行都處在秘密不能對外解說、故稱之為密宗！

因為這些修持的秘密一旦對外說出、這種密法就會被說破不靈光、而且觸犯十四根本墮的：於未成熟宣密法！

因此更增加其神秘性、所以才會給他人感覺到很神秘、很秘密的一個宗派！所以增強不少神秘的色彩在其中！

又密宗的傳法必須經過上師加持灌頂的程序、而加持灌頂的內容又分為四灌和五灌兩種方式。

- 1.身灌是指寶瓶灌的灌瓶水點在頭頂上和手掌中、察拭身上的污垢和黑業、故又稱之為身灌頂簡稱身灌。
- 2.口灌是灌頂水滴在水上再用嘴巴吸入口中吞下、口灌是洗清口業、口業是飲食不潔、說話不乾淨等留下的惡業。
- 3.意灌是指本尊法照的加持、把本尊的形態意境加入受法信眾的心中。
- 4.是上師或經由事業金剛以金剛杵點開頭頂百會、再以金剛鈴放置頭上吸走信眾身上的黑業。

經由以上的作業程序稱之為四灌、是密宗傳法常用的方式！

若果傳法的等級比較高、就會再增加一個項目、加入五方佛的加持灌頂時、就稱之為五灌！

這個五灌就是指五方佛的灌頂、而不是指五種灌頂的意思！

五灌又分為外灌和內灌兩種、外灌者是以五方佛的法照直接加持在信眾頭頂上、故稱之為外灌頂！

內灌頂則由上師帶領信眾、打開身上的五輪、直接把五方佛的特色在禪觀的過程中、種入體內的五輪之中、故稱內灌！

例如阿逸多中心傳金剛界時是採用外灌、傳觀音圓明法、時輪金剛、和這次的喜金剛時、是採用內灌方式進行、內灌會比外灌困難、必須在信眾達到一定功力水準以上才能夠如此進行！

信眾在接受皈依境時依儀軌文字、觀照身形在額輪前的空間中構成簡圖如下：

（1）喜金剛之皈依境：

皈依樹上有一獅子寶座，其上有朶八瓣蓮花，每一瓣上有一天女座蓆的月輪。東方瓣上托著 黑高利；南方是 紅考利，西方是 黃威達利；北方是 綠卡斯瑪利，東南方是 白沙瓦利，西南方是 紫色幹達利，西北方是 雜色鐘比尼，東北方 藍色布卡西。

在蓮花中央有一日輪，其上躺著四妖魔，站在他們上面的是聖喜金剛和佛母。在喜金剛背後和威達利前面有很多經典，包括喜金剛密續。聖喜金剛代表佛陀和本師二者、經典代表法、八天女代表為僧伽。

本尊正行觀想：

從虛空中升起一蓮花，納著一日輪，其上躺著四妖魔互相重疊著，降伏他們的是一個吽字，從這升起一嘎巴拉頭蓋杯，有三片其線分別可見。

在額部有一十字金剛九鈎杵，杵中央點著吽字放光。

光中顯現聖喜金剛：藍身八面、十六臂、和四腳。主面藍色、每面有三眼、右

白、左紅、頂面煙色、其餘兩對黑色。

每面有三眼、四獠牙、黃髮直轉而上。在頭頂上有十字羯磨杵，其十六手皆持頭蓋杯。

經過灌頂儀式之後、通常在儀軌中必定安排了下列兩段咒語、那就是:

召請咒：唵、班札、沙瑪雅札 四羯磨印：札、吽、棒、吽

祈請灌頂咒：唵 薩爾哇 打他嘎打 雅必喀乍 都滿（三遍）

賜予灌頂咒：唵 薩爾哇 打塔噶達 雅必崎嘎打 薩瑪雅悉利恙 吽

原因是信眾所觀照出來的本尊簡圖，是一種平面式的板畫形態，它不會活動也沒有靈性，必須再透過召請印，召請了法界的般若本尊進場，再經由扎吽棒吽的四羯磨印，把般若法尊的圖像灌進信眾觀照出來的本尊上套上，經過這樣的程序後，信眾眼前額頭虛空上的觀照本尊才開始轉活，出現靈性和活動性反應！

再經由祈請灌頂咒和賜予灌頂咒後，由上師發功驅動五方佛從空中灑下加持灌頂水，這一尊活動性的本尊才會經由信眾的頭頂上進入體內，被安置在信眾的心輪中！

這時也正是信眾觀察上師的功力最佳時刻，因為功力愈高的上師，可以讓灌頂水從天而降時，有如大瀑布一樣非常驚人。這些灌頂水進入信眾身上，當灌頂水通過額輪時稱之為身灌，通過喉輪時稱為口灌，通過心輪時才稱為意灌，前面經由事業金剛所做的灌頂動作只是一種形式而矣，至此進入第二段時五方佛在天空上灑水才算真實的完成灌頂！

當灌頂水灌滿體內並且溢出在頭頂上時，信眾頂上會出現一個特殊的原始本尊，如喜金剛頭上會出現阿閼佛不動如來。這個過程稱之為極樂圓滿灌。

方老師一面解說一面依法前進，讓在場能夠真實體會密法灌頂的真實過程，讓這些證大手印的新人，可以在簡短的傳法時間中，完全了解什麼是密法！什麼是恆河大手印！

在密法修練過程中，供養是一個非常重要的過程，而供養又分為三種：

1.一般放置在神案上的供品，包含各種鮮花水果餅乾等一切可供食用，及觀賞用的質材料的供養，都稱之為外供！

2.如果是在修法的過程中，例如那洛空行母的儀軌中，把修行者自身觀照以彎刀切開八塊丟進嘎不拉顱器中煮熟，再供養給法界諸天享用的方法，都稱之為內供。

3.在修練無上瑜珈的密法時，將白色的白菩提混入紅色的紅菩提，變成紅白菩提時噴出體外，供養諸佛時稱之為真如供。

使用第三種真如供時，必須要把業力修乾淨，身心靈純熟的時候噴出的紅白菩提，經常變成無色透明或者是微白透明，這種無色透明的現象，就是指成佛者真如的境界，故稱之為真如供，在禪宗所指的見性成佛過程中，見性亦指真如佛性，在唯識三性中有白色的依他起性，黑色的偏計執性和無色的圓成實性，這個圓作實性亦指真如佛性是相同的東西。

只是各家各派所採用的修練方式不同，到最後轉變成無色或略帶白色呈明狀態都稱之為真如，在坐的人證大手印時，最後通過考試時，全部都已經出現過這種身體出現半透明的真如反應，所以不必驚嘆真如供！

喜金剛的身形左右手特徵

第一右手蓋杯中持**白象**；

右第二是**藍色馬**、

右第三是**白色大額驢**、

右第四是**黃牡牛**、

右第五是**灰駱駝**、

右第六是**紅色人**、

右第七是**藍沙拉巴**（為獸王八腳獅力大無窮能夠搏獅）

右第八是**白額貓**。

第一左手持**黃色地神**，以此第一雙手擁抱佛母。

在第二左手是**白色水神**、

左第三是**紅色火神**、

左第四是**綠色風神**、

左第五是**白色月天**、

左第六是**紅色日天**、

左第七是**藍色獄帝**、

左第八是**黃色施財神**。

從上述喜金剛的身形手上顱器上盛載的東西來看，左側是不同種類的動物，右側是地水火風日天和月天諸神，最後是獄神和財神，因此表示出喜金剛本身

就是天秤座上的執法神，他用自己的天秤來秤算各位修行者，經過土水火風晚上有月亮白天有太陽等等的記錄，經過精算之後就知道應該把你分配到地獄受苦刑，或者送到動物欄中接受勞改營的苦工，還是應該送給你一大筆財富，讓你能夠安享天年!所以人人看到喜金剛都會開心而笑，故稱之為喜金剛 ;但是對於壞人和惡人來說，他們就不一定可以笑出來!

舊時代的古老密法儀軌，他們都是採用明點或空點作觀照入定之法，例如:

心間𑖀𑖩右旋轉，接著融入  「吽」字，再由下之「」融入「」，次融入「」，次融入「」，次融入「。」，最後「。」逐漸消失入於無形之定。

(資料來源: 四臂伏金剛手儀軌片斷)

無論是採用密法儀軌之中梵字上的圓點(通常稱為空點) 作為入定的目標，或者是從拙火明點的訓練過程中選用明點，將自身的神識進入這些空點方式入定的方法，都屬於舊時代第六佛普賢王如來的修練方法，稱之為入三昧的方法.

如果將這個空點變成黑白兩色，這種明點就稱之為那達，無論是使用太極圖，使用樂空不二，使用悲智雙運等等名詞，這些都是第七佛的般若法門修練方法.

如果把這些空點變成三種顏色，例如黑白和無色三種就是唯識三性，如果採用紅白藍三色在空點中就變成第八佛，彌勒佛的唯識法門，或者採用九識分類法打開身上九識者都屬彌勒法門.

方老師解釋完畢之後，就帶領大家開始進入空點入定法，結果是大部份的人都無法完全進入空點?但是方老師卻跟大家解說，你們進不去空點的原因，其實不是功力不足的問題，而是因為證大手印後，法身變成巨大的體形後，所以無法縮小進入空點，而必須採用其它方式進入，例如先進入水星，再把水星的距離拉遠，變成只有一顆小光點時，再把這一顆小光點放置入身體內，就可以完成進入空點的作業!

反過來熟悉三昧方法修練的人，通常無法進入大手印的境界，原因是空點入定習慣在小點上進行，變成小乘佛法的特色.

一旦進入大乘佛法時，小空點的三昧法門，就無法適應大乘佛法的般若空境，容易失去了空間感而迷失，熟悉各種密教咒語手印和觀照方法的人，無法適應大乘佛法之中的空觀，這種空觀其實就是法自然的空觀，不能使用咒語，不能使用手印，不必使用本尊的觀照方法，要自然的看到法界之空境，因此，通常他們都會做不出來？

這些現象都因為時代背景不同，修行的方法出現差異的現象，不懂修正自己的心態和觀照方法，自然受到淘汰練不出來，對於修練第九佛時代的佛法者，只要進入行星之中修練，可以根據不同需要選擇行星，例如：行星通常都會出現見光和背光兩種形態，進入之後就變成般若的那達訓練，行星的軌跡就是般若的橢圓形狀。

進入第九佛時代的佛法，要修三昧和般若兩種密法根本不難，要修唯識學中之九識，可以選擇太陽系九大行星：

母愛要選用月亮，智慧要選用水星，賺錢和愛情要用金星，自我培養要用地球，平息災難用火星，增強宗教心要用木星，解除封印詛咒要使用土星，降伏造反的孩子要用天王星，加強幻想力和想像力要用海王星，降伏鬼怪要採用冥王星，採用這種方式入定就是第九佛時代的修練方法。

當大家都了解佛法的發展因為時代不同，處在不同進化的佛法修練過程中，舊時代的佛教徒行者，在修練新朝新法時都會有所障礙，所以精於三昧修行舊的人，不容易成就般若佛法，所以認為大手印非常難練？精於般若佛法的人對唯識三性，也會感受到不容易成就？

如果你今天直接成就了第九佛的訓練，這些舊時代的佛法就變成隨手可得，一點困難度都不復存在！

恆河大手印 的密法，如果你能夠進入外太空之後，整個太空之中的現象是大手印的空境，根本就不需要使用任何方法，隨處可見！也毫無困難！只要大家知道進化兩個字是什麼意思，就可以了解佛法為什麼一定要改革和進化！不要再停留在崇拜古人，把舊時代的思想迂腐當作偉大，把古人的愚蠢宗教行為用來做今天的讚嘆和標榜人物！

經由方老師的講解之後，全場的信眾對於密法修行的方法，今天才真正的完全了解!

方老師指出在喜金剛的儀軌中，五方佛的灌頂要採用內灌方式，原本在修持上有它的困難度?

但是今天在場的人士中百分之九十五以上的參加者，都證過大手印的密法，有了這種資格後，只要大家把原來的文字唸一遍，九大空行母就可以馬上進入大家的身體之內，再把五方佛的內灌唸一遍，五方佛和五佛母馬上就可以出現在大家身上的五輪之中，跟大家完成內灌頂的作業，所有的難度都消失無踪，只要專心一唸即可達成五方佛的內灌頂，原因是大手印的考試過程中，第一段是經過金剛界曼荼羅的五方佛加持和驗證過，第二段是經過胎藏界中台八葉院的九佛驗證過，因為這兩段密法成就，全都轉變成法界同尊的同等尊榮，因此所有五方佛的內灌都可以在無師自通的境界，所以方老師今天的介紹，並指引大家完成最後的兩段作業，就是冠帶的認證!

冠者是指五佛冠的頭上冠禮，經過冠禮認證的人，將來都可以成就傳法上師的果位，頭上能夠戴上五佛冠的人，過去大家看到唐三藏頭上的冠，就是五佛冠，通常表示通達經律論三藏的人才可以戴上五佛冠，在密教的規矩中，只有獲得法界授證可以成為金剛上師的人才可以頭戴五佛冠!

因此受過完整金剛界曼荼羅密法上師之授證後，或者在接受喜金剛密法授記成就金剛上師的人，都可以頭戴五佛冠!

帶者原屬女子成熟被認證可以嫁人後，才可以配用玉帶禮；今天使用帶者是指哈達的供養認證!

原因是人類的脖子位置，就是佛菩薩的腰身，只要喉輪打通就可以得到密法神通的能力，所以哈達今天變成了吉祥的獻供，其實它原屬女子的帶禮演變成而。

今天方老師只選用冠帶兩種儀式，跟今天在場的大眾授冠帶之禮，大家在授證大手印之後，只是佛部的小孩子，再得到今天冠帶之禮的授證後，就可以早日成熟，更容易達到即生成佛的最高境界!

.....

2012 年度最後的一次法會、就是這個星期 11 月 24 至 25 兩天的重陽法會。
這次法會的安排是史無前例的排入了四個彌勒系統的四個大法：

第一個是四加行、由慧淨上師主法：它的內容包含著大禮拜、曼達盤供養法、大皈依、金剛心修持法。四加行原本是每一個密教宗派都非常重視的入門之法，沒有受過四加行密法的弟子，就不算正式入門，因此四加行是每一個密宗門派的最基本大法。

第二個大法是彌勒專修法、由慧蓮上師所主法：內容是指導信徒弟子、打破地水火風空五大元素之障礙、可以輕鬆上頂的破瓦大法。

第三個密法是彌勒佛之唯識心要、由慧平上師主法：內容是透過唯識學的觀念，將彌勒佛之加持頂法力、注入信徒和諸弟子的每一識之中(總共有八識)成就。

第四個密法是喜金剛、由慧如上師主法：內容是將唯識心要的精神具象化之後，轉變成喜金剛的九大空行母，完成彌勒系統的顯密圓通之雙修之大法。這是多年來密教部發展都未曾嚐試過的排列方式、如此重視彌勒尊佛的每一個密法，聚合在一起之原因，就是應天運轉化，彌勒密法應該全部上場，先行喚醒信眾身上之彌勒種子識，再行喚起彌勒尊佛三轉法輪之任務，當今世局之艱難窮困，三世諸佛都應該執行本身的大任，三轉法輪把各種宗教神靈盡情釋放，請他們一起來救贖這個世界，已經是到了最緊急關頭的時候了。

2012 年 11 月 25 日下午的傳法是喜金剛密法，這一個方法由慧如金剛上師方老師本人傳法！

這次重陽法會的特色，是牽動了黃道十二星座之間的空間裂縫，觸動了十二條冥河都在釋放出古老的宗教靈體，也就是會把歲差所造成的整個週期，總共有二萬六千年以來以上的人類宗教神靈，都會被釋放出來受法，因此任何密法在這次的法會上要發揮功能，都是一件非常吃力不討好事情，也因為這種特色是過去宗教歷史中，直至到今天才開始作出第一次這一類的傳法，所以困難度極高。

原本喜金剛的傳法設定，必須所有弟子身上三業清淨之後，才容易掌握，但是今天大家手上所拿到的儀軌並非簡軌，而是方老師花費了許多時間研究各種儀軌的編寫方式後，收集完畢之後再組裝出來的複雜儀軌，再加上今天參加法會的信眾中，約有三分之一的人數是今天才能到場參加的信眾，這些因素的加入後就變得場面更複雜。

法會要把局面打開其實還算是一件相當容易的事，因此剛開始修法的時候也許就從百里開始，後來能力增加之後就可以擴張到千里和萬里，因此出了三界之後就從地球作業變成太陽系的作業，而觸碰到歲差的話題之後，修法之空間已經自動擴張到整個銀河系了？

而傳法之關鍵不是在擴張和請神，重點卻是在如何收場？以及能否收場？

由慧平上師完成這一次的心要傳法之後，觸碰到的空間已經延伸到達了外銀河系的第一個系統，如果再大力擴張下去恐怕更難收場，所以這一次方老師無意把喜金剛的大法再擴張下去，而且還需要借用其它的方式超薦法界眾生，盡可能在短短的三個鐘頭之內，就要將重陽法會的空間緊縮，把多餘的非宗教人士快速送離現場，因此就借用了紅線女的六十周年大會上之演唱項目：

「昭君出塞」的唱腔打頭陣，利用的唱功先把那些非宗教人士的法界眾生送出場。

粵曲教唱

在上午慧平上師傳法完畢之後，方老師已經開始借用他傳法後剩餘下來的二十分鐘時間，作先頭教學並且示範，粵曲演唱時所使用的平喉唱功和子喉唱功是如何練習出來，從基礎發音開始教學，並且用電腦上網從 YouTube 中點開：

鳳閣恩仇未了情，以男女對唱方式演繹出平喉和子喉的對唱功夫，先讓信眾瞭解到平喉和子喉的差異。

下午正式喜金剛上場前，再花費半個小時的時間，從 YouTube 中點開了紅線女唱的昭君出塞作示範，讓全場信徒打開心眼，去好好的瞭解存活在人世間的粵劇名伶紅線女，活到今天的唱功大成就。

紅線女

紅線女，粵劇表演藝術家、粵劇紅派表演藝術創始人，廣東開平人，紅線女

從藝 60 多年來，演過近百個粵劇，拍過 90 多部電影，成功地塑造了古今中外各類婦女的藝術形象。(1924 年 12 月 27 日出生)

她在藝術上勇於革新，在繼承粵劇傳統的基礎上，吸收、借鑒京劇、昆劇、話劇、歌劇、電影以及西洋歌唱技巧，加以融合創造，開創了獨樹一幟的紅腔。代表作《荔枝頌》、《珠江禮贊》、《昭君出塞》更被視為粵劇唱腔的經典。

她所創造的“紅腔”，千錘百煉，爐火純青，許多“紅腔”名曲，膾炙人口，廣為傳唱。

資料來源:百度百科

藝術成就

曾於 50 年代至今獲歷任中國國家領導人接見，其中在 1958 年，時任中共中央主席毛澤東親自給她寫信，希望女姐身體力行，努力做「勞動人民的牽線女」。

她多次被授予為人民代表大會代表，包括第三、四、五、六、七、八、九屆全國人大代表。

1957 年在蘇聯莫斯科世界青年聯歡節上演唱《昭君出塞》，獲東方古典歌曲競賽金質獎章，成為第一位亞洲人獲得此項殊榮；

1985 年，獲得美國亞洲藝術協會和聯合國交響樂協會分別頒發的「傑出藝人獎」和「太陽和平獎」；

1990 年獲廣東省人民政府通令嘉獎；1992 年當選為中國戲劇家協會廣東分會主席；

2001 年 6 月 15 日，紅線女在美國紐約林肯藝術中心接受「2001 年度最傑出藝術家」的終身成就獎的最高榮譽；

2002 年 1 月 1 日，廣東省人民政府授予紅線女「粵劇藝術傑出貢獻獎」，2005 年獲香港浸會大學頒贈榮譽文學博士學位。

此外廣州市政府特在廣州珠江新城投資興建紅線女藝術中心，慶祝女姐從藝六十周年，表揚紅線女一生對粵劇戲曲、電影文化的傑出貢獻，於 1998 年 12 月落成。

資料來源:維基百科

由於大眾先對粵劇子喉之唱功已經有了根本的了解之後，再直接聽到擴音機(喇吧)中傳出紅線女的子喉發音，不必再多的解釋，馬上就能夠分辨出：行家一出手便知有沒有？深深的被紅線女的音色吸引住？

後來再隨著她發音中平喉和子喉的文替過程中，很自然的就把身體之內的脉輪全部打開，這種反應也同時會牽引住外壇法界的眾生，他們隨著美妙的聲音起舞，最後紅線女的六十周年紀念大會上所演唱的功夫，把全場觀眾引發了破瓦反應，「王昭君心惶意亂，前路茫茫。」

正是破瓦出神之第一反應。

完成了這一段粵曲教唱和戲曲欣賞之後，方老師才開始正式進入喜金剛的傳法正行之中，喜金剛這一個名字就是要大家開開心心的學習，剩下一個半小時之內如何把喜金剛這個大法傳好？

尤其是台下觀眾之中安插了三分之一的新人，他們身上的業力幾乎都到不了傳法清淨的水準？

但是既來之則安之的大前題下，方老師採用了名詞解釋的方法介紹密法！

先是以五方佛為題，跟大家解釋先前慧平上師介紹四灌和五灌之間的差異時，再補充了一些材料進去暢談五灌！

大家都已經知道四灌就是：身灌(或稱寶瓶灌)、口灌、意灌、和鈴杵灌。四灌可以由事業金剛代勞。

五灌就是五方佛出場直接跟大家作灌頂，所以事業金剛無法代勞，直接就是上師請五方佛在空中示現，以五方佛手上的寶瓶把清淨的法水從天而降，直接灌頂信眾的頭上。

方老師特別把五灌細緻的分析和操作實地示範，從寶瓶中滴了一滴水在右手的無名指上(水指)，再以慢動作方式射向信眾頭上的虛空中，然後在場的信眾就看到天空上突然間出現了一條瀑布，水花噴灑到信眾身上但是沾衣不會濕；示範完畢之後也再請在場信眾把手上的無名指與姆指安好，方老師以隔空方式將寶瓶水珠送到全場弟子手中無名指上，然後再請他們口中念唵阿吽梭哈五方佛心咒，同時把無名指上的水珠彈向空中，就看到天空上灑下更多更多的瀑布水流？

經過完整的五方佛灌之後，方老師再請他們往內觀照自己的心輪，原本透過事業金剛傳送入的意灌喜金剛的圖片，只是一張二 D 而且殘缺的圖像，經由五灌之後圖象開始圓滿，而且從二 D 變成三 D 活動性的形象？這種現象就是四灌和五灌之間的最大差別。

喜金剛的名號有什麼意義？如果單純的從儀軌上的文字閱讀下來，根本就找不到喜金剛的意義和定位在那裡？

所以方老師再跟大家介紹藏傳佛法之中的唐卡意義？

在法會壇城之正中央位置，也就是主尊佛彌勒佛之背後就是五方佛，中央是白色佛部的毘盧遮那佛、左邊綠色的是北方事業部的不空成就佛、旁邊紅色的是西方蓮花部的阿彌陀佛、右邊黃色的是南方寶部的寶生佛、旁邊藍色的是東方金剛部的阿閼佛，這些顏色和方位都代表了五方佛的五部功能。而息災、增益、懷柔、誅滅就是諸佛的四部作業。

因此以喜金剛來說：雖然有些宗派認為是事業部的主神，功能在誅法上；但是從唐卡的色調上觀察為藍色，因此喜金剛應該是金剛部主張以司法解決問題的神靈。

喜金剛左手上安置的是人頭骨上安坐了：地神、水神、火神、風神、月神、日神、閻王神、黃財神等八位神靈；而右上人頭骨上安坐的卻是：白色大象、藍色馬、白色大額驢、黃色牡牛、灰色駱駝、紅色人、藍色沙拉巴、白額貓等八種提供人力使用的動物。

所以喜金剛的綜合解釋就是司法的天神，他就像一把天秤似的把法界眾生的業力區分，往左邊進入他的空間者可以獲得諸神庇蔭；如果從右邊進入他的空間者就是下凡轉世為動物，要替人類社會服務做牛做馬清還舊債。

所以方老師以看圖識字方式，以最簡單的文字在最短的有限時間中介紹出喜金剛的特色。然後選擇只替現場信眾做一個簡單的授法，只選擇五方佛的外灌和五輪之內五方佛的內灌兩個部分傳法。

因為五方佛的外灌剛才已經完成、只剩下五方佛的內灌要如何去完成作業，今天的傳法就自算完畢了。

五方佛的外灌是比較容易達成的密法目標，但是內灌的複雜程度就比較高，方老師考慮到現場信眾的清淨度尚未達到標準，所以無法直接進行內灌，否則必定會被信眾身上的業力阻擋住，根本就不能請五方佛進入信眾體內灌頂受法？

所以臨時把它改為以五方佛的具象化方式執行，從事業部的不空成就佛開始，結合了人體後方的督脉，聚合信眾身上的靈力在食指上，把五方佛的靈力聚合在手掌上分配到五個指頭上工作，食指是代表綠色風大的事業部、中指代表了紅色的火大的蓮花部、無名指代表了藍色水大的金剛部、小指代表了黃色地大的寶部、姆指代表了白色空大的佛部、當五個指頭的能力聚合好之後，五隻手指都會變成通體透明發出五種顏色的雷射光束；然後再透過這些雷射光速的威力，帶領銀河系和外銀河系的法界眾生完成五方佛的五灌功能。

無論是五灌的彈水方法和五指的光雷射光束，通常都是密教上師獨自修行的密法，絕對不會輕易對外展示，今天方老師卻直接把這種方法展示並教導大家如何練習，所以獲得台下信眾的大力支持，輕鬆的完成喜金剛的傳法共修。

.....

2014 年 11 月 9 日下午一點半鐘是第四個密法喜金剛出場，主法的是慧如金剛上師。今天傳法的法會主題，喜金剛的密法是什麼？...

基本上來說，每一個偉大的密法傳承都有它們自身的故事，沒有故事就沒有辦法突顯出他的地位，沒有故事也不知道要把他們安置在何處？

因此喜金剛的故事會非常多，而大部分的故事都是在藏密的傳承裡發生？

反而在印度本身的古老傳承就很少會談及，但是在真實的印度古代八十四位大成就者，他們的身上的歷史承傳，幾乎都是以喜金剛和大手印兩個密法為基礎，而獲得印度六百年歷史上的最偉大成就。

在 2010 年的暑假期間，阿逸多法輪中心要傳大手印的時候，有很多人並不看好，認為大手印的難度那麼多，方老師有辦法把它辦好嗎？結果在同年 11 月 14 日就有 101 位人選通過了大手印的考試！

以前的喜金剛密法，方老師把它定義在法界天秤的主法概念上，所以重點在喜金剛的十八只手臂上功功夫；今天方老師要再傳喜金剛這個密法時，會怎樣

去傳法呢？.....

當然方老師的自我要求是不能跟過去相同、必須每一次都要超越！慧如上師今天傳法的焦點，會放在九識的問題上發展，而主題就是無上瑜伽是什麼？

基本上的密法概念，無上瑜伽跟行淫的性行為完全無關，基本精神在於如何轉換信徒凡夫俗子的體質，無論是那洛空行母、金剛心修持法、都有父精母血之說，只要佛父和佛母在頂巖上呈現雙身相，把他們的紅白菩提流下來注入凡夫的脉輪之中，替換身上的凡夫體質，就可以讓修行者轉換體質，成為金剛佛父和佛母的血脉傳承，變成他們的孩子；而時輪金剛的方法則是把自己修持變成佛父的精子，再注入佛母的子宮中接受佛母的養育，種種不同的要求其實焦點在於如何轉換我們的粗俗的凡夫體質，變成金剛子或者是佛子的體質。

但是無上瑜伽的紅白菩提滴進人體之後，人類的凡夫體質其實仍然是無法消化這些紅白菩提，要滴進更多的紅白菩提只是讓入口更為阻塞無法消化，必須最後要多加一把火把紅白菩提燒掉，我們的體質才能夠真正獲得最好的轉化！所以這個時候，就是大日如來該上場的關鍵時候，.....

慧如金剛上師進入傳法狀態時、眼睛一睜開就看到每一位弟子頭上，都頂著一堆過去喜金剛傳法時留下的紅白菩提，那今天還要給大家提供紅白菩提嗎？.....當然不會了，今天要教導大家的卻是如何去消化這些紅白菩提.....(傳法內容不宜記錄)

.....

2015 年 11 月 22 日，喜金剛的密法方老師已經傳了好幾次，今天要再傳這個大法的時候，老師把它的定位在財神上，這樣的定位就可以完全把象頭財神的密法達到完美發揮的最高境界，第一個要先了解喜金剛的法源和歷史，請問大家對喜金剛的這個項目知道那一些資料？

結果是台下無人能夠回答這個問題，因此方老師開玩笑說今天發了給大家的上師證作，好像是發錯了，似乎是應該收回來等以後再發？

台下哄台大笑，方老師就把喜金剛的來源和歷史講了一遍，從法緣講起喜金剛來自金剛界曼荼羅的金剛部，薩王愛喜四位金剛菩薩，喜金剛就是其中之一，而藏傳佛法之中的喜金剛傳承並不是我們需要知道的歷史，我們要去了解的是

真實的歷史，喜金剛的密法曾經被薩迦派的八思巴國師帶入蒙古軍中打仗之用，受過灌頂的軍隊戰鬥力變得非常強大，這些就是真實的歷史，其它的密法要應用在軍隊之中並不容易，因為他的歷史貢獻，讓喜金剛的密法演變成許多種版本，方老師在阿逸多法輪中心的年代只請到一套喜金剛的簡略軌，這些簡略軌對方老師的研究來說，根本無法滿足自己在修法上的需要，因此，方老師從不同的密法儀軌資料中尋找答案，最後揀出今天拿在大家手上的經典版本，也是一套十分完美的儀軌，只是讓這些儀軌給大家修行，你必須要有五年的時間才能夠有可能把這一套密法修好，原因是五方佛的內灌和秘密灌，都不是普通人士能夠完成的修煉工作，但是經過昨天方老師的要求，把金剛界曼荼羅的密法修在一隻手掌之上，今天妳只要使用大手印替喜金剛和九大空行母蓋上一個章，所有的修煉就全部已經完成，這就是今天法會正行上的簡述記錄。

.....

2016 年 11 月 13 日星期天下午一點半鐘，方老師慧如金剛上師要上場主法，題目是喜金剛密法共修。

今天是中華阿逸多學會今年度最後一次的法會，同時也是第八佛時代的最後一次傳統佛法的結束點，因此今天喜金剛的傳法會跟過去的傳法模式完全不同！在密法登場之前慧如金剛上師跟大家提出兩個簡單的問題，了解大家心裡所知道的答案是什麼？

第一個問題是佛法之中有五眼，大家知道是那五種眼睛嗎？
沒有錯、已經有人很快念出來了，是肉眼、天眼、慧眼、法眼、和佛眼總共有五種！

肉眼就不必大家介紹，那天眼要怎麼樣去說明呢？……

是老天給你在額頭上安插一只眼睛，那就是天眼嗎？……

(現場大家都在笑)、天眼會到一些別人看不到的東西例如鬼怪神靈之類，是嗎！……

那慧眼又是什麼？……照字面解釋那是智慧的眼睛嗎？……(結果是能夠回答的人就很少！)

依照五眼的順序，慧眼應該比天眼利害，但是差別在那裡呢？……(沒有人能夠回答)

慧如金剛上師就開始解釋，天眼就是可以隔空就看到許多不在眼前的圖畫和照片景像，你們手上的電話手機不就是這樣嗎！(大家一片嘩然，是這樣嗎？好像就是這個樣子！)

慧眼就是你們使用 Line 通訊的時候，並沒有使用照片但是可以使用文字說明解釋事物，因為看到照片並不表示你看得懂答案，但是你看懂文字上的描述以及數字會說話，你直接知道答案，那就是慧眼！

因此慧眼的能力比天眼之能力高明，但是慧眼不一定看到圖片，反過來說天眼可以看到圖片和照片，但是他們並不一定看得懂照片的意義？這樣的比較可以明白嗎？……(每個人都點頭了！)

因此你們有手上只要有一部智慧型電話，就等於擁天眼和慧眼兩種能力！(突然間楞了一下、真是這樣嗎…)

那法眼又要怎麼樣的去描述呢？……(？？？……)

方老師第二個想要問大家的問題是：密法有共傳承和不共傳承，你們知道如何去區分嗎？……

上述是慧如金剛上師的開場白，方老師在法會前行裡交待過，前三個密法的傳法過程中，每一位上師都很努力去研究和用心力去尋找最好的表達方法，唯一只有喜金剛這個密法什麼樣的前行都沒有做，只是在等待救火和滅火，等修和看看法會要如何去收尾？

因此丟出兩個不深也不淺的問題出來，讓大家的大腦激盪一下，然後再告知大家一個標準的答案！

在前幾天星期一的時候，慧平上師跟我反應薩金剛手菩薩沒有在壇城，所以修法時是空的找不到這一位密教本尊！

那是我十多年傳法的經驗之中，第一次聽到從來沒有出現過的意外？…所以馬上仔細的進入禪定中追查，果然真的看不到金剛手菩薩的影子！不單止不在人世間、也看不到他在法界的空間、是失蹤了嗎？……，其實答案是尚未下生人間！同時法界之中也算尚未出生。

因此方老師修了一個文武百尊的密法，才把他請出世間交給慧平上師處理後事，昨天沒有空讚美他所以今天在這裡跟大眾一起讚美他一下！（全場熱烈的拍掌）

昨天金剛手菩薩如此的進場，整個過程就是不共傳承的密法，除了慧平上師之外本人也沒有辦法做到如此精細，能夠如此安排整個大法結合文武百尊之時，產生許多精妙而巨大的變化，開解了修羅道的次元空間，以及打通法界許多秘密主的空間，這一個金剛手密法就是慧平上師第一個建立的不共傳承！

反過來說大家都能夠修好的密法就屬於共傳承。

其中之關鍵在於密教之本尊會挑選自己所屬的人選，其它人不能代替，就算老師本人想去修這個密法，就算有共同的儀軌也無法修出金剛手的能力，這就是不共傳承的標準答案。（在場的人更加熱烈的拍掌歡呼）

昨天早上唱讚的時候，方老師就發覺喉輪有許多雜物阻塞，看不到這些垃圾的內容物是什麼？

直至下午金剛手菩薩進場之後，秘密主的次元空間被打開了，所以才看清楚原來整個修羅道的眾生都全部老死在這個法界空間！這是第一次出現這種現象。

昨天在小蒙山施食儀的晚課中，方老師獨力把剩餘下 40%的屍體，以元素醫學的處理方式，替代過去的舊傳統方法清場，在法會之中請五方佛把鹽酸硫酸和硝酸傾倒在屍體上，如果單一用三酸的方法是無效的，就算是五方佛以大悲水灑淨方式，也沒有辦法清除整個太陽系空間都塞滿的屍體，因為那是銀河系的屍體全都轉移過來，能夠善用金剛手菩薩的威力消除 60%的數目，連本人也做不到這種效果；但是請五方佛代勞把三酸灑在太陽系空間的修羅道屍體上，就非常快速的把屍體燒熔掉，但是也經歷了四十分鐘的時間才能夠剛好在晚課之中獨力完成。...(在場信眾再次响起掌聲)

早上淑珠傳白如意這個密法時，其實她做得很好，但是本人在自己的治桌上只看到這些精靈族，個個走路移動時好奇怪？雖然同樣的坐在上師寶座上，也看不清楚究竟發生什麼事？

一直到中午做午供的時候，登上傳法寶座之上時，才看到法界滿地上都是破爛的武器碎片和玻璃碎片，因此精靈族走出來現身時，因為他們害怕踏到這些

尖利的碎片和玻璃碎片，所以閃避可能造成傷害的尖銳物時，動作當然會很奇異！

這兩次的經驗所表示的現象，正好用來解釋法眼是什麼，只有在法界容許的情形之下，才會讓你看到的畫面，那就是法眼的特徵。

那佛眼又是怎樣？那是以後的事今天不必在這裡說。(全場又再响起一陣掌聲，大家都很滿意這個答案)

不共傳承

今天大家對五眼和不共傳承的常識都知道不少，所以日後可以很清楚的介紹給其它人知道，而不需要胡思亂想亂猜，五眼是怎樣不共傳承又是什麼？

現在法會進入第二個主題，除了金剛手菩薩之外，我們還有那一個大法可以把它變成不共傳承呢？(一陣愕然)

今天方老師總是給大家一些意外，這樣的難題有誰會知道呢？所以最後只有方老師自己回答：「目前只有喜金剛這個密法可以變成不共傳承！」

原因是剛開始時中心只請了一個喜金剛密法的簡軌，但是方老師花了許多時間閱讀資料後，整套密法儀軌大修改，演繹成今天大家手上的儀軌，這套密法既不是抄來，也沒有偷法，是從獨立思維之中創作出來，因此可以符合不共傳承的條件，第二是喜金剛原本就是薩迦派的不共傳承密法，第三是壇城之中所有的密教本尊已經改頭換面，轉換成第九佛時代的密法本尊，唯一尚未改變形態的就是只有喜金剛這一尊，他也同時是今年度最後一個大法，最後要修改的唯一的密教本尊。(全場又再响起掌聲)

要成為不共傳承其實還必須要完成下列的條件：

第一、是每年最後的一個密法就必然是喜金剛密法，不得任意改換其它密法代替。(全場點頭全員授意可以接受)

第二、是喜金剛密教本尊願意。(喜金剛本尊點頭表示願意)

第三、是本人要願意。(全場起了笑聲、如果本人不願意就沒有了！願意接受之後還會有很多條件屬私下不公開)

第四、要有天時、地利、人和的三個條件具足，喜金剛這個大法才能正式轉變升格為不共傳承的密法。

今年度最後一個法會、最後一尊要轉換成第九佛的密教本尊、金剛手菩薩變成不共傳承之後、所有難以達成的條件瞬間全部圓滿、所以喜金剛這個密法從今天起就變成慧如金剛上師不共傳承之密法。

因為喜金剛密法列為不共傳承的密法之後，所有內容就不得再對因此文字公佈只能寫到這裡，就終止記錄。

.....

2017 年 11 月 19 日下午一點半鐘，是慧如金剛上師方老師自己主法的喜金剛密法。

方老師上場後首先要介紹的是白瑪哈嘎啦這一位大財神，因為阿逸多法輪中心以及中華阿逸多學會成立以來，白瑪哈嘎啦財神法已經傳過好多遍，但是過往從來沒有看到過真實的白瑪哈嘎啦出現過，過去所看到的白瑪嘎啦全部是從儀軌修出來的觀照本尊；今天透過壇城翻修的工程中真實的看到一位實相般若的真身走進來，確實有完全不同的感受。

從觀察過程中，方老師一直尋找自己在修練密教本尊上的瑕疵點，雖然方老師使用唯識法門的方法去修煉，修出來的密教本尊比起藏密的修法還要強，而且時間之應用也可以縮短在非常短暫的時間就可以修完。

而唯一的缺點就是只到達觀照般若而不能進階到實相般若。但是看完這次白瑪哈嘎啦的出現和舉動之後，就發現可以掌控實相般若的運作方法。

對白瑪哈嘎啦來說、他只應付地水火風四大空行母，只要把這四位空行母安頓之後，就可以一切安順；但是對喜金剛來說、他要應付的是九大空行母，因此必須先學會處理四大空行母的方法之後，才可以進階學到處理九大空行母的喜金剛入世密法。

當信眾依照方老師的說法去執行時，才發現四大空母並不是那麼容易降服，當台下的信眾都開始驗之後，只有三分之一的人可以做得好，也就是有三分之二的人做不到？

方老師再告訴大家說：只要心中有貪念和嗔念，你就無法完成這樣的工作，如果你能夠把貪念先消除再做，就可以做得好這個標準！（結果台下的人再試一次時，就增加了七位成功的同學。證實確如方老師所說！）

如果你已經可以的把四大空行母降服，再把這種技術應用在九大空行母身上，每位空行母都能夠降服四大空行母，因此請用這種方法訓練你們的空行母！（時間經過十五分鐘左右，有三分之二的人都可以做得到！）

台下這些同學的修法能力真的是不錯，那麼難的修練都可以在十五分鐘內完成，也真是很嚇人的事？

今天因為方老師要講解如何使用入世間法去修密教本尊，因此不用任何咒語，也不用儀軌和經文，真直接使用社會人士的交流方式練習喜金剛，因此採用入世間法修行。

喜金剛—九大空行母

眼處是痴金剛佛母（白色）、耳是嗔金剛母（青色）、鼻是吝嗇金剛母（黃色）、口是貪金剛母（紅色）、額是妒金剛母（綠色）、意是無我佛母（黑色）、頭頂是身金剛佛母（白色）、喉是語金剛佛母（紅色）、心是意金剛佛母（藍色）。

喜金剛身形：

第一右手蓋杯中持**白象**；第一左手持**黃色地神**，以此第一雙手擁抱佛母。

右第二是**藍色馬**、右第三是**白色大額驢**、右第四是**黃牯牛**、右第五是**灰駱駝**、右第六是**紅色人**、右第七是**藍沙拉巴**（為獸王八腳獅力大無窮能夠搏獅）右第八是**白額貓**。

在第二左手是**白色水神**、左第三是**紅色火神**、左第四是**綠色風神**、左第五是**白色月天**、左第六是**紅色日天**、左第七是**藍色獄帝**、左第八是**黃色施財神**。

喜金剛他具有舞姿九情：優雅、無畏、醜惡、狂笑、凶暴、恐懼、慈悲、狂怒、和安祥。

今天方老師帶領信眾使用舞姿九情的表達方式，將喜金剛密法的入世間法的威力發到極限，完成二第一次放棄使用出世間的修練方式，而改為注重入世間的佛法修練方法。（深獲台下的好評。）

彌勒尊佛(四加行、專修、心要、破瓦法)

彌勒簡軌：慧如 2003/6/19,2004/11/10,慧可 2005/6/4, 慧蓮 2008/11/8.

四加行：慧如 2002/11/16,2004/7/14,慧可 2005/12/3,2008/12/7,
慧淨 2007/4/7, 2008/12/7,2012/12/24,慧蓮 2007/10/20.

彌勒專修：慧如 2002/12/21,2005/12/15,2008/11/9 ,慧可 2007/2/3,
慧蓮 2012/11/24,2019/11/16,慧琴 2017/11/18,慧涵 2020/11/21.

彌勒心要：慧如 2003/5/3, 2004/3/27,慧可 2006/4/8,
慧平 2008/11/8,2011/11/13,2012/11/25,
慧珠 2017/11/19,慧蕾 2019/11/16,2020/11/21.

彌勒破瓦法：慧如 2004/7/17.



2003年5月3日彌勒唯識心要傳法時，彌勒尊佛特別示現，傳下了方老師金胎合體的不共傳承，金胎合體仍金剛界曼荼羅與胎藏界曼荼羅的合併方法，金胎兩界的曼荼羅本身有相融與相斥的特質，金胎合體不如法時，兩圖之合併後會引發滅門之禍。合併得宜之後，會產生特殊的威力，可以聚合宇宙之間的廣大能量成為光束，能夠將敵人的基業或者佛菩薩的刹土，一瞬間完全摧毀和消滅。但是這些光束在特殊狀態之下，也可以把進入鬼門關中的活人，重新救渡出來，所以擁有生殺的大權。

此法乃本門不傳之術，除掌門一人之外不得有第二人受此法，所以本門的法統至2003年5月之間，才算得上正式的完成。

2003年5月份傳彌勒心要之後，中心會員內心世界中潛伏的種子識，全部被開發出來，過去久遠以來的種種恩恩怨怨，也浮出了枱面。

中心成員開始碰觸到彌勒成佛時代，所留下的數千年前的恩怨舊事，部份成員陷在局中而進入了魔考，多位弟子被天魔所附，可以一瞬間性情大變，天魔依附的人物心智都不大成熟，前會長也開始以方老師未接受正式密法傳承為題作文章，提出了許多不同的分裂意見，與早期獨力主張力挺方老師為創教宗師的立場完全相違背，面對此種嚴重的歷史恩怨、再加入了天魔群出，騷擾中心或者入魔附體的問題頻頻出現，所以方老師進入深沉的禪定，請教彌勒祖師開示如何處置？應該給予消滅抑或使用何種方法處置？

當時彌勒祖師指示，斷斷續續的出現，方老師經過很長時間的摸索和分析，綜合種種現象的出現結論出，原來這次的魔考，此乃彌勒父系與母系之間久遠之前的恩怨累積所至！原本是單純的家務事，但此事卻涉及弗沙佛當年，彌勒菩薩與釋迦牟尼菩薩的成佛爭奪戰，因為有不同宗派的力量滲入作內應，並有龐大的菩薩群作為背後暗中之支持，因此把情況弄得很複雜。

加上五月間唯識心要的密法傳法之後，金胎合體所發出來的強大能量，也遍及各種天魔的種子識都獲得薰修，正如經文所述，一切種子如暴流，因此沈睡中的天魔也都睡醒，種子識全部成熟現身，加進了這個是非之局，形成一連串的魔考出現，將整個局面弄得非常緊張。

在整個複雜的前因後果、人事變化、以及前世今生的時空交錯之中，整個事件的主要成因，都只是為了各自派系之利益爭奪戰，而非佛法的法理是否正確。因為滲入了家務事的問題！所以不能夠使用金胎合體的武力方式去斷然處理，而應該以顧全大局的大格局方式下手，目標是如何讓唯識系統之戰，能夠在這一局之中論成敗，把各大宗派的侵略者全部一網打盡，奠定唯識成佛的根基事業。

彌勒唯識心要法會花絮

2004年3月27日，中心舉行彌勒唯識心要灌頂法會，適逢人世間也出現了一個偶然，台灣總統競選之選票上，出現有史以來第一次的爭議，而部份民眾走上街頭抗爭！

這一種突發性的抗爭事件，引發方老師久遠以前的記憶，因為在弗沙佛之久遠時期，彌勒菩薩與釋迦牟尼菩薩成佛之爭，彌勒菩薩也因為些微之落敗！後來，今天的方老師，也就是當年的彌勒弟子，卻發現彌勒菩薩的修法秘本，竟然落在釋迦牟尼菩薩之手上！

所以引起一場誤會！當年彌勒唯識系統的弟子，都懷疑釋迦的般若系統作弊，偷了彌勒之秘本修習唯識的秘法，所以率眾跟般若系統的弟子討公道。後來很不幸的！造成了一場流血之動亂，最後的結果，唯識系統的弟子就要背負整個事件的責任，而淪落了六千年之後，等到今天才能翻身。

般若系統雖然沒有偷竊彌勒的秘本，但是卻發現，釋迦牟尼菩薩雖然並沒有參與偷竊的行為，但是的確在不知情的情形下，花了錢購買下彌勒的修法秘本，進行修習唯識系統的秘密武功，以利於他將來與彌勒成佛之爭。

因此最後的結論，弗沙佛指出：「彌勒菩薩一人純淑而眾弟子皆不純淑；而釋迦牟尼菩薩一人不純淑而眾弟子皆純淑！但是一人純淑容易，眾弟子皆純淑較難，所以判定釋迦牟尼菩薩先成佛；而彌勒菩薩後成佛！」

這一場成佛之競爭，曾經做成相當大的爭議，唯識弟子都認為那是一種不公平的判決，所以數千年來這個成佛之地，一直以來都出現不少的零星之爭和衝突，戰火一直燃燒而不息。天上之佛世界率先發生了爭端，人間自然也不會平衡，所以數千年來人心的不安與權力之鬥爭不斷，恐怕仍源於佛國之爭，是宗教人物自身的責任，大家都沒有做好榜樣，所以都要好好懺悔一番！

今天的彌勒唯識心要之密法灌頂法會，主要的訴求不是追求宗教的神通祈福能力，而是主張創立新佛法，消除過去的種種宗教主義的成佛毛病，將新佛法拉回幫助人類追求生存和進化的訴求上，脫離舊宗教的主題目標，而拉回人文主義和存在主義身上，再作新的方向發展。

但是在新作為上，是必要先劃斷新舊佛法的臍帶相關的關係，因此以方氏智慧程式的數字方式，取代了那些煩雜的佛法專有名詞，將唯識系統所點的佛燈，悉數移下到集體潛意識之中，另行發展新佛法，而把舊有的佛法權力核心，拉開距離，讓他們盡快的崩盤瓦解，全部進入涅槃煙消雲散之後，再行進入替代的工作。

要完成這個大目標大工程的操作，起初曾另人懷疑，這個計劃是否可行？

但是在 3 月 25 日下午，經過實地操作之後，已經發現完全可行的一種方式，而在法會上正式執行，許多參加法會的人都感受到強烈的反應，點在天上的燈一大堆一大堆的傾瀉下來，在人世間排列成好壯觀的燈海，全場的人士都感應到這種變化，所以非常感動！

法會完成之後的第一天（28 日）下午，方老師因為到台北參加聚會，下午五點多的時候，在回程之中途，放眼看到天空之上，有五分之二的燈已經移走，還有五分之三燈未被移動，方老師覺得這種速度並不如理想，所以回到中心的壇城修法，細心注視，發現人世間的騷動也影響到天燈之移動，人世間藍綠之不平之鳴，也影響到藍（息災燈）、綠（事業燈）之光明燈進入不平衡的異常狀態，所以方老師用了不少的對話和安慰，從中調解其中之衝突之後，燈燄才進入正常的燃燒狀態，而天上的天燈移動則迅速的進入五分之四（80%）的完成！

法會後的第二天（29 日），幾位中心弟子表示不是很舒服，經過入定調息之後，發現原來身上夾帶了許多新舊佛法的系統反應，經過調解之後，天燈的

移動就進入 95% 的反應，這個時候傳來一些電話資料，一位已經有一斷時間沒有與中心聯絡的舊同學，來電告知於 27 日早上練習站樁等氣功時，發現元氣全部都不見了，所以被受驚嚇！經過法輪中心的人員替他解釋之後，才放下心中的疑團！這些訊息其實正好是支持了封盤作用的開始，所產生的周邊反應！

周邊反應的小小訊息，雖然證實了方老師的行動是真實的！但是中心之點燈也出現一些小小的意外！

壇城之中所點的光明燈之中，寶部黃色的富貴燈燃燒非常慢，有一點異常，這次點燈的分類之中，最早圓滿點完的是佛部白色的智慧燈、其次是蓮花部紅色的愛心燈、第三是羯摩部綠色的事業燈、第四是金剛部藍色的消災燈、而寶部的燈居然燃燒非常慢！

在第二天下午，方老師發現到寶部的燈燃燒出了問題，經過細心的檢查和核對資料才知道，原來方老師在發動天燈之遷移時，並沒有同時對天庫發出遷移的要求，因此寶部虛空藏的天庫，在沒有接到正識的法定通告之前，寶部的財神是不得擅自移動天庫的位置，因此點了兩天之後，寶部的富貴燈燃燒的速度奇慢，才引起方老師的注意，花了很多時間才知道天庫沒有跟著移動，原因是人世間的這一次要求天庫的移動，也是法界第一次，因此方老師並不知道完整的法律程序，只能憑著感覺一步一步的進行！

後來方老師緊急補上一個完整的法界通告，天庫才開始移動，財神把天庫移動之時，引發的業力非常大，諸天都震動並且產生很大的阻力，因此移動所花費的時間也最長，完成之後再清點結果，發現天空之上的原來權力核心，只剩下 2% 的力量。也就是說移燈的工作已經完成了 98%。

離 4 月 1 日還有二天的時間，唯識弟子的天燈移動已經完成了 98% 的工作，最後 2% 的抽離工作，方老師認為會在香港地區作最後的努力，所以提前在 3 月 30 日到香港地區，幫助香港地區的弟子，利用剩下之空檔的時間，趕在 4 月 1 日之前，完成將唯識弟子的燈移走的工作，避免在 4 月 1 日封盤的情形下，還困在天上受那無妄之災！

3 月 29 日

2004 年 7 月 10 日慧如金剛上師傳四加行



2004 年 7 月 17 日慧如金剛上師傳彌勒破瓦法



請師



入壇



禮佛



大圓滿灌頂

2006 年 5 月 14 日第二天早上慧如上師傳法，法會安排的內容是彌勒唯識心要，在坐的人雖然有許多是沒有接受過彌勒心要的灌頂，但是因為在大眾共修的力量，和意識流的鼓動過程中，還是讓他們能夠產生相當強大的反應，結果意識流的匯聚之後，竟然讓大眾都打開了五部和十二宮，順利完成難度極高的修持要求，因此全場參加的人員都非常激動，尤其是從來都沒有參加過佛教法會的人，居然可以在第一次參加這一種法會時，就達到這一種非常高亢的成就，因此非常興奮！

.....

2007 年 2 月 3 日星期六下午兩點鐘，是阿逸多中心慧可上師傳法的時間，他今天傳的是彌勒專修的密法！

彌勒尊佛的密法中，有兩個特殊的密法：

- (1) 是傳唯識心要的彌勒心要：他的內容是以唯識學的第一識一眼、第二識一耳、第三識一鼻、第四識一舌、第五識一身、第六識一意、第七識一末那識、第八識一阿賴耶識、第九識一庵摩羅識。傳法之後，弟子修法的時候，全部九識都很容易把他打通！
- (2) 彌勒專修法門：是以第十二識受法的方式來傳法，所以難度比較高，原因是一般人只要打開第一識至第九識，就已經很不錯了！但是真的要成佛必須在第十二識之中受法，所以難度就比較高！原來此法進入阿逸多中心時，是評定為第二期的修法，但是經過數次的傳法效果比對之後，方老師認為專修法應該是比彌勒心要高一層，所以重新把專修法列為高級之修持方法，屬於第三段的高階訓練！

慧可上師在傳法之前，剛好在 2 月 1 日星期四共修之前，把須菩提的問題解決了，因此今天傳法的時候，理應比較順利？但是在實際傳法的過程中，剛一開始的時候，業力就很沈重，讓方老師幾乎就睡著了！後來醒覺的時候，感覺得很奇怪？為什麼還會有這一種阻力？

所以方老師花費了不少時間去研究，後來卻終於看到一件黃色的布蓋在壇城之上，整座大樓都被黃色布衣掩蓋住，方老師試用不同的方法要把這一件衣服刺破，卻沒有成功！因此只好選擇離座，走出密壇之外再看，剛好遇到在外面的子平商量，討論結果發現這一件衣服，就是當年須菩提在山洞之中所縫補的破衲衣！為什麼這一件衣服居然會有如此強大的反抗力量？雖然方老師用了很大力氣，都沒有辦法把它弄破呢？

方老師知道確實的答案之後，就兵分兩頭去操作：一方面請子平直用神通告訴須菩提尊者；另一方面就是再次進入傳法的壇城之中，告訴慧可上師這一

個發現，請他跟自己的前世本尊溝通，請他把這一件百寶衣燒掉，因為：「家有蔽帚、享以千金！」

因為須菩提捨不得這一件百寶百衲衣，原因是這一件百寶衣表面看起來破破爛爛，卻是可以用來表現個人修為和功力的展示，雖然須菩提已經捨戒還俗，卻還丟不下這一件破衣服！因為它是一件百衲衣所構成的百寶衣，如果用肉眼去看到的時候，的確是一件破破爛爛的衣服，但是對於天眼和法眼的觀察時，就會被這一種金黃色的寶光遮住，看不到它的補破洞的位置！

因此傳法的時候須菩提就把這一件寶衣搭在大樓的屋頂上，所以才造成傳法上的障礙，通知完慧可上師之後，後段的傳法就很殊勝，不但沒有障礙，而且許多從須菩提所居住的岩藏之中，鑽出了許多曾經出家的修行人，接受慧可上師的彌勒專修法，而且再加上毛的百萬雄師也開始進入密壇受法，所以整個空間都呈現出金黃色的佛光，這一次慧可上師傳法的結果，突破了出家僧的靈體不進入密壇受法的現象，同時也第一次的打破了過去共產黨靈體不會集體接受密法灌頂的現象！

他們這一次接受了這一次的密法灌頂之後，並沒有離開地球進入出三界入涅槃的行列，顯示他們都不願意離開，接受密法灌頂之後讓他們的能量擴大，等級升高之後，都不入涅槃的意圖，因此來意很明顯的就是在表達一件事！他們會在將來方老師進入大陸地區傳法的時候，他們都非常樂意接受保護和推廣方面作護持！

.....

2007 年 2 月 13 日星期二下午，方老師因為一時之間沒有靈感寫作，所以就花時間去整理檔案資料時，檢查了好幾個新編的法本儀軌時，突然發現目前彌勒專修儀軌中，有許多可以重新檢討的地方，過去阿逸多中心請法時，是以彌勒簡軌、彌勒專修、和彌勒心要作為密法灌頂和修行的依據！

經過四年來的實施推行之後，方老師發現這一種安排順序其實不妥當，專修的難度比心要的難度高，所以就把專修安排在第三順位，心要安排到第二順位！這種安排到今天重新再檢討時，就發現順序雖然沒有錯，但是中間還有一個空間，就是彌勒心要和專修之間，應該插入一個彌勒破哇法，變成四個儀軌的套裝方式，會更完善！

這一個重新排定的紙上作業完成之後，方老師就開始依照這一個順序作實地操作，進行「觀照般若」的修練，去感受「實相般若」的功效反應？發現這一種程序安排，才能夠完全發揮彌勒法門之最高理想要求？

因為一般的學子剛進入彌勒法門之修行時，先以四加行的大皈依作依據，取代了簡軌的新版本方式作為基礎訓練，然後再以彌勒心要的密法作為唯識法門的開展之路，透過彌勒破哇法作為出三界的過程，最後以彌勒專修在第十二識之中受法，剛好能夠完成彌勒唯識學的理論和實踐之追求，完成唯識學在未來新佛時代，所需要建立的完美修煉成佛之新方法！

回想第一次拿到彌勒專修的密法儀軌時，儀軌法本上的註明必須要在第十二識之中受法，但是第十二識的位置卻沒有清楚的指出究竟在那裏？要如何修行才能進入第十二識？

所以在第一次傳法的時候，是依靠子平以他的神通能力，把在場的受法弟子的神識送上第十二識！雖然受法完畢之後，許多弟子都可以感受到：元神（或者神識）必須坐滑梯滑很久，才能回到肉體？所以第十二識的位置很高，甚至是高不可攀的高空之上！而受法的第十二識空間，在密法灌頂之前和灌頂之後，都處在 中心的高空之中，久久不散！

第二次傳法之後，方老師就以完整的修觀方式，先讓弟子把嘎巴啦拿下練好地、水、火、風、空五大之後，神識可以經由破哇法的力量，出離自身的肉

體頭頂百會之上，以元神的額、喉、心身口意的代表之處作計算：

第十識心輪、第十一識喉輪、第十二識額輪！

這種安排方式在受法之後，感覺還算良好！上師在傳法的時候，就有一完整的依據！不必完全憑借神通的力量，送入一個不知原因的空間之中受法，所以算起來是比較實際的傳法方式！

但是今天經由第九識中觀修持方法的突破之後，而進展到星際銀河之修練方式再加入之後，所獲得的經驗就更進一步，可以體會到彌勒專修法可以有更仔細的要求，所以方老師就先行在密壇之中練習，選擇那一種方式的修練，可以達到更完美的境界？最後發現過去的第十識、第十一識和第十二識的位置安排是錯誤的？

經由不同的訓練方法嚐試之後，今天方老師重新定立標準的訓練方式：

第十識是設在出三界之後元神身上的臍輪、屬拙火之部位，這樣的安排之後，才比較容易承接人體的第九識位置，中間不會出現斷層的問題！

第十一識設在出三界之後元神的喉輪之位置，屬地大之位置，第十識順利打開之後，才能進入這一個空間發展！

第十二識之處設在三界外元神的心輪位置，剛好屬水大的位置，也正好是人類肉身第八識之心輪位置相對應！

第十三識之位置安排在三界外元神之密輪之處，剛好屬風輪的位置，但是這一個位置的地理條件特殊，三界外元神之密輪一旦打開之後，三界之內的業力就會隨緣攀上，往往會把界外元神拉了下來！拉回臭皮囊之內，必先要把自身體內的舊業障清除完畢之後，才能把界外元神送出三界，回到宇宙之中受法！

完成第十三識之作業之後，就可以往前推進到第十四識，它的標準位置設在界外元神的額輪之上，這一個目標的安設有特殊的高難度，如果在沒有獲得唯識學的秘密心要時，是根本不能使用神通能力去打開的一個機關所在！

.....

2011 年 11 月 13 日早上、由慧平上師帶領弟子修彌勒心要的密法！

這次的傳法慧平上師在傳法前、就非常注意儀軌的內容、詢問了方老師當年編排這個儀軌時的想法是什麼？

方老師回應說當年看到的彌勒心要儀軌、文字有欠通順、而且儀軌內容中出現的修法是三昧系統的修法而不是唯識系統的修行方法、所以當年方老師就大筆一揮、去除那些三昧修行方法、改完今天所見的儀軌！

慧平上師過了幾天之後、又再詢問一次唯識三十誦中、三能變的問題？

方老師又再解釋一遍、並且把網頁上留下的資料給他看：

初能變的作用在第八識、是第八識中之種子受到人地時事物的影響、因而產生了異熟能變的作用。

二能變的作用在第七末那識、第七末那識受到第八識的影響、進入的「執我」因而發揮了思量能變的作用。

三能變的作用出現在前六識上、因為第六識統攝了前五識、所以一旦少了前六識的作用、前面的第八識和第七識在沒有獲得前六識的支援下、所有功能都不得發揮！

當慧平上師得到這種解釋後、就非常滿意、他悟通了今天彌勒心要的傳法、應該要怎麼樣做才能成功、所以在傳法的時候、他就完全沒有使用儀軌、只依照他自己的心得去帶領大眾。

結果在慧平上師上場後、他首先感謝昨天兩場的上師講戒，把許多法界眾生純化了，幫助他完成了第一段的共修工作。

在唯識三性的基本教義上：

空中有白色的依他起性、黑色的偏執計性、與及淨化後之無色透明的圓成實性、三種種子識漂浮在空氣之中。

白色的依他起性、是人類生活上的各種行為所投射出來的影子；

黑色的偏執計性是人類內心世界之中的感情和偏見；

無色透明的圓成實性種子識、是以往曾被淨化或者是昨天被淨化後的種子識。

慧平上師說：這些種子識是可以用一個大圓圈的布袋把它們包圍起來、再給以適當加壓之後、圓成實性的種子識就會率先溢出布袋的般若大圓圈；只留下黑色的偏執計性和白色的依他起性種子。

然後再繼續給予高壓之下、布袋裏的種子識因為受業力所困、不能自行突破布袋的壓力之下、唯有在高壓之下求存、讓白色的依他起性與黑色的偏執計性相溶、再演變成無色透明的圓成實性、就可以悉數溢出般若的大布袋、完成了種子識的全部淨化功能。

慧平上師最後再帶領大家、把淨化後之種子識全數吸回進入第一識眼睛之中、已經淨化的種子識就會取而代之、自動完成新舊交換的工作；餘下的種子識再流入第二識的耳朵之中、淨化的種子識也會取代陳舊的種子識、自動更換識中的殘餘份子；然後淨化的種子識依順序再進入第三識的鼻識、第四識的舌識、第五識的身識、完成之後再全部進入第六識中、意根接受了這種淨化的種子識後、在心輪之中就會出現一尊明亮的彌勒主尊、這樣就完成了彌勒心要的傳法！……

方老師從旁觀察、慧平上師今天的傳法相當有創意、而且在講解完畢後、全身放出非常強烈的光束；但是坐在下面的群眾卻無法跟上進度、因此方老師就適時加入、告訴台下的弟子、因為有一些觀念的轉變、大家都沒有跟上進度、所以無法完成如此殊勝的彌勒心要！

方老師因此講話補充了最近的研究進度、由於近期方老師與師母.子平等三人、開始研究印度的瑜珈經、首先發現到瑜珈行者的特色、透過了各種瑜珈動作進入動物的眼睛去看世界、了解如何使用不同的生物眼睛去看不同的心靈世界；然後再從瑜珈經的歷史記錄中、發現了傳統佛教所失去的傳承和精華、原來收錄在印度的瑜珈經中！

瑜珈文化中奎師那是至尊人格首神，由他創造了整個宇宙，而且有無數的

擴展與化身。

瑜珈經

瑜珈的意義是在於連結上，因此瑜珈的修煉其實就是與世界與宇宙之連結、透過不同的瑜珈動作使身體的小宇宙與大宇宙的大自然連結。

瑜珈的創造者是希瓦（濕婆）、他創造了所有的瑜珈動作、同時他也是一位舞者；因為他就是佛教的大黑天，因此可以直接連系到非洲土著的活動，他們都是透過各種舞蹈而進行意識傳遞與交流。

（人類的遠祖都是起源于非洲的說法。）

在古印度瑜珈的前期發展、大約在公元前 3000 年至公元前 15 世紀之間、瑜珈的修行是透過苦行的形式、以師徒相承的方法流傳各地。並沒有文字留下記錄。

古印度人不重視時間，雖然曾經擁有大量燦爛的古文明，卻沒有留下完整的歷史，原因是他們的文字只專注在敘述者專注的事物主題上呈現，而並非順著時間之編排，所以無從考據，也不知道事件發生在那一年？（佛經記錄也如此，只提及一時，卻不知時間所指為何年何月何日？）

在公元前 15 世紀至前 8 世紀間、開始編纂韋達經典、是瑜珈有系統文字的開始、這個時期已經有盛大的火祭和華麗的廟宇崇拜。在這個時期奎師那創造了第一個神明、梵天(布茹阿媽)、由梵天把這些瑜珈術傳給後世的子孫。

在公元六世紀左右、出現了釋迦牟尼佛、以打坐進入甚深禪定而成為佛教的創始人、當時因為崇拜韋達經（舊譯吠陀）的人、過於崇拜神靈而殘忍地殺戮大量的動物、釋迦牟尼佛帶領信徒脫離印度瑜珈流派、因此引致印度婆羅門教進入滅教一千年的歷史。

公元 2 世紀時帕譚佳里彙整出瑜珈經，屬於第本系統性闡述瑜珈專著，論述瑜珈境界之冥想至尊主奎師那，達到天人合一之境界，並以其為修持之終極目標。

公元八世紀時出現一位商卡爾、他是印度教復興最大影響力的人物，他也是印度中世紀韋丹塔哲學的大成就者，曾為瑜珈經作注解。經由這些瑜珈大師的推動，把瑜珈的精神把宗教的主權奪回、印度婆羅門教復興之後，佛教卻在回教入主印度時被整個消滅。

在印度婆羅門教所供奉的主神是：濕婆、毗濕奴、和梵天三位，梵天是從毗濕奴的肚臍中長出蓮花之後而誕生，因此主尊的力量是落在丹田上，與密教主尊的修煉都放在心輪上有顯著的不同。

而唯識學的法相宗，第一部誕生的經典其實是無著菩薩、上兜率天聽經而流傳下來的瑜伽師地論，依照瑜珈行者的看法，瑜伽師地論其實是以瑜珈入定方式，進入深深禪定法界之後的記錄。

因此依瑜珈學派的方式進入禪觀時，應該以臍輪丹田為主角而非心輪。

所以慧平上師今天傳法時是以丹田臍輪的位置為第八識之位置、眉心輪為第七識末那識的位置、心輪為第六識的位置、所有法界的種子識從丹田第八識中流出；經過第七識末那識的戒條後，完成思量能變的二能變步驟之後獲得純化；黑白種子識受到般若大布袋能量的重壓、快速的淨化之後、變成無色透明的圓成實性種子；再由三能變的方式進入前六識中，進行革命性的自動更換程序、所以完成了重大的彌勒心要最新的傳法方式、方法甚好、但是大家的心境少了這一塊歷史傳承、因此無法接上慧平上師的方法？

現在大家已經補上這一段歷史、可以再回頭重新想一下剛才的引導過程、重新再讓圓成實性的種子識進入身體的前六識、就可以快速的完成以上的傳法！

方老師說完之後、經過大約十五分鐘的時間、全體的成員都可以跟上剛才的引導、身體開始發放各種光明力量。圓滿達成這一次的彌勒唯識心要的傳法。

事後有一位學員主動跟方老師說：

這次她完全感受到彌勒唯識心要的傳法、其實是包含了文字般若、觀照般若、和實相般若的三種作用都充份融合在其中，這是她受法以來、第一次讓她感覺到唯識學理可以與術科作如此完美的結合、所以真是法喜充滿。

.....

四加行

2012 年 11 月 24 日第一場之法會四加行，由慧淨上師所帶領修法，原來早期四加行的密法傳法需要一天，必須有五六個小時才能把四個大法全部教完，但是這次方老師把法本濃縮，要求在兩個小時的時間內把大禮拜，大皈依，曼達盤供養法，和金剛心菩薩修持法完成。

因為這種要求之下，大禮拜就有示範演出，曼達盤供養法就只有採用慣常所用的方法進行，並沒有特別去介紹。

把節省下來的時間就可以分配到大皈依和金剛心菩薩修持法上，把這兩段共修方法傳完就可以結束！

誰知這一次的傳法很特別，原因是這次的上師都經由生活禪的七天訓練後，能力進步神速可以謂之急飛猛進，但是一旦出錯也就被法界馬上反彈，讓這些上師無所遁形？

慧淨上師的前半場其實都表現不錯，法界上的召喚力量比前強而有力，但是在言詞上把彌勒尊佛旁的左右脅侍解釋錯誤之後，她身上的法力和靈力就馬上被剝奪，有大約四十分鐘的時間內失去了靈界上的支援力：

次彌勒尊佛心中向右放光，光端輪花月輪上，立智波羅蜜菩薩；一頭二臂如童子形，頂有五髻，寶冠纓珞以為莊嚴，右手持三叉戟左拈花莖，花上般若經典龍樹等，歷代宏傳深教（即性宗）之祖師重重圍繞。

彌勒尊佛心中復向左放光，光端輪花月輪上，立金剛手菩薩，身藍黑色，一頭二臂，面有三目，右手怒拳執金剛杵上舉，左手怒拳執蛇繩當胸，以蛇為璣

珞，虎皮為裙，足右屈左伸，坐於般若大火光燄中，毛髮鬚眉皆黃紅色，向上直豎發出火焰。頂上有馬頭，三目，馬頭上有金翅鳥，作飛翔狀，金剛三字具足，歷代宏傳深教（即相宗）之祖師重重圍繞。

說錯的地方只是她把代表(性宗)和代表(相宗)，誤會解釋為大乘佛法之空宗和有宗，然後就馬上消失了法界的支援力量，台上的傳法上師馬上失去了法力變成一個凡夫俗子，大皈依這個密法已經傳過四五遍以上，大部份的上師都只會直接採用原文就是性宗和相宗，而不會去解釋為大乘佛法的空宗和有宗；原因彌勒佛這一個傳承原本就是大乘佛法唯識學說之有宗，而並非般若學說的空宗，這一點小錯誤在平常是不會被人注意的地方，卻被法界直接的停止了運作？

等到金剛心菩薩修持法上場的時候，原來並沒有支持的法界又突然間上場出手支援了，但是傳法上師過于興奮、卻不斷帶領弟子持百字明咒去衝撞人體的五輪，希望依照儀軌上所說，百字明咒能夠產生強大的轉化信徒身上的業障威力？

等到法會結束之後，方老師才召喚上師到辦公室中詢問當時慧淨上的想法為什麼會這樣？

慧淨上師回應說：她對於中場失去了法力一事有感覺，但是卻想不出答案來，所以只好硬著頭皮演練下去！

而金剛菩薩修持法的焦點其實是在拙火訓練上，而不應該放在百字明咒上操作？

她的回應是自己練功時有練拙火所以很快就做到所以沒有採百字明咒；但是上場之後就忘記了先帶領弟子練拙火，卻只太過把焦點放在百字明上努力去衝撞，但是效果卻出不來？

.....

彌勒專修法

2012 年 11 月 24 日下午 1 點半，由慧蓮佛母傳彌勒專修。

彌勒專修這一個密法儀軌很特殊，當年把這個法本的儀軌請入中心時，方老師就發現儀軌之中的文字演練，是無法達成這個密法儀軌必須處在第十識之上

受法？所以方老師花費了許多時間去研究，所以各種學理的運用上加入了一段特殊的文字，那就是以地水火風空的五大元素穿透人頭骨(喀巴啦)作為基礎訓練，完成這一段前行之後，彌勒專修法才能進入正行之中帶領弟子修法！

這次傳法的上師慧蓮佛母，因為身上的功力已經在生活禪的訓練過程中，已經大幅度增加了很強的具象化能力，身上使用光速傳法已經有相當成就，所以傳法的時候就直接跳過五大元素穿過人頭骨的一段前行基礎，就直接使用最強大的光速力量傳法，先行採用太極纏絲勁的訓練，讓弟子身上充滿電流之後就直接進入五輪的破瓦法中，再順利去完成彌勒專修密法的傳法？

慧蓮上師這一次的上場，無論是個人風格與及身上的強力 Power 都令人刮目相看，但是這一次傳法的出錯卻是跳錯了程序，在沒有完成法界大眾之基本破瓦法之前，就直接在人體內細部操作破瓦術！

因此引起的效應就是現場敏感的群眾身體之內的五輪因為內破瓦之效應，體內有變成出現氣球要撐破身體的反應，過去因為只以音速傳法，所以出現之際也必須花掉半個小時才能發現問題所在？

今天因為上師傳法改變慣用方式，轉變成光速傳法之時，一旦出錯之後，馬上就出現強大的異常反應，因此慧蓮佛母到了下午三點鐘之時，就感受到她的密法好像已經傳完，但是空間上卻出現一種奇怪的感覺，又好像法會不能就此結束？所以方老師馬上選擇即時反應，制止她的結束法會的想法，並且必須要分辨出問題所在？

基本觀念上是法無對錯，但執行的人選卻會在不知不覺之中，選擇了錯誤的方式進行，就會把原來的良好意見做錯，因此基本立場是：只要是不能成佛的方法、都不是佛法；反過來說、所有能夠讓人成佛的方法、皆屬佛法。

前述的修持方法雖然很殊勝，但是破瓦法在人頭骨之下操作與在人頭骨外面去操作，這兩個空間和場在根本性上是完全不同的事實：

上師本身在修法時也許感受到直接操作就可以了、那是因為上師過去曾經完成了破瓦法，所以直接練習就可以產生效果；但是在法會上登上了法座，上師要面對的法界眾生全都是沒有接受過破瓦法的原始眾生，他們甚至會是一些不聞佛法的族群，因此上師登台之後必須放下身段，傳法之時是以現場法界眾生的高度作為水準運作，才能夠圓滿的把密法傳好！

今天因為跳過了五大元素的破瓦訓練，所以必須把法界眾生帶回到基礎的破瓦術上再重新操作一次，先把外面空間的眾生完成破瓦法之後，再以光速的操作方式引領之後，果然效果完全不同，台下的弟子反應：

「原本心中很奇怪，心中感受到明明已經完成了破瓦法，為什麼會出不去，頭上還有一股力量壓住無法出三界？」

後來再依方老師的指示下再操作一次，就感受到頭頂上開始可以呼吸，體內的壓力開始舒解，五輪差一點就變成膨脹的大河豚，如果晚一點全身都會被拙火燒死？」

撥亂反正

雖然在法會頻頻出現一些小錯誤，而方老師這種撥亂反正的使用方法，不但止沒有人敢懷疑中華阿逸多學會的上師群，反而馬上可以獲得群眾之支持；

今天台下到場的人數其實不少，共有六十多人參加，而且還有一位出家眾到場；比起平常法會的人數可以說是不錯的法會，他們在現場聽到這種傳法上成敗之間的細緻分析算是第一次，許多道場對這種上場傳法過失都會盡量掩蓋，不願意完全公開給信眾了解，唯有在中華阿逸多學會之中，方老師的特殊性格，追求真實不作假的研究方式，把上師佛法之技術完全公開和透明，上師是可以被討論也可以被檢討，在如此透明的方式下進行的法會，讓大家對中華阿逸多學會這一個品牌，產生非常強有力的信心使用。

.....

彌勒心要

2012年11月25日星期天早上九點鐘，是第二天的法會，早場是由慧平上師主法的彌勒心要密法，這一部密法儀軌請入阿逸多中心的時候，也是由方老師審定，當時就發現到藏文翻譯出來的漢文，文字非常不通順，有許多密教部的觀念與顯教唯識學的文字無法相連結？

藏傳佛法本身習慣使用文字描述的方式，與漢人所使用的文字描述有太大的差異，把觀照的體形變得極大和變得極小，其實只是佛法之中描述三昧和般若兩種佛法的運用方式，全文卻看不到絲毫與唯識心要有關的文字，所以方老師後來在這個儀軌之中加入了：

彌勒心要儀軌

✘眼為第一識，視而不見為眼識壞矣；耳為第二識，聽而不聞耳識壞矣，鼻為第三識，嗅而不知味，鼻識壞矣；舌為第四識，食而不知味，舌識壞矣，又說話而不知方寸舌識壞矣；身為第五識，觸無所感，終日懈墮，身識壞矣；意為第六識，不知他人心中之情緒意願，意識壞矣；末那識為第七識，不知錢財人事之安排處置，七識壞矣；阿賴耶識為第八識，不知前塵往事及根由結果，八識壞矣；菴摩羅識為第九識，原屬清淨無垢，今六塵外染愚昧無知，九識壞矣！

節錄：彌勒唯識心要儀軌/轉識成就

加入這些文字之後，儀軌之中的用字才能夠將唯識心要的主題掌握住！

但是直接將這些文字演變成密教方式修行，本身還是有相當大的困難度，所以方老師才把金剛界曼荼羅和胎藏界曼荼羅兩法之合併，把一般的五方佛灌頂轉變成金胎合體的萬佛灌頂，才能夠完全掌控住大圓滿灌頂的威力。

今天早上由慧平上師主法帶領時，他會使用什麼樣的方式去達成這個彌勒唯識心要的運作呢？

結果今天終於出爐了、慧平上師直接以顯教方式操作這次的傳法：

第一段的修持是以普賢菩薩的修持為主軸，借用普賢菩薩的十大願王，配合了以2為基數的方氏智慧程式，連結上白羊座舊時代的宗教系統，引領他們渡過第一段冥河，這種修煉方式精細而綿密，慧平上師又刻意的把聲音以低沉方式表達，使用了催眠術上的聲音，結果連方老師都給他催眠了，醒來的時候不知道剛才發生過什麼事？

進入第二段的時候，慧平上師是以八佛為平台，採用入三昧的方式進入古佛的法身中，應用唯識三性的方法，操作白色的依他起性和黑色的偏執計性混合中和，然後結出無色透明的圓成實性，然後再借用這種清淨的能量輸入自身體內的眼耳鼻舌身意末那識和阿賴耶識中，輸入後會出現污染，因此又再使用唯識三性的方式再次讓空間澄清，總共進行了八次的運作方式，達到完美的唯識心要顯教密法！

這個操作方式完全是由慧平上師自行個人獨創出來的全新招數，所以完成這次的傳法之後，獲得全場的喝采，由其是那些已經接受過方老師使用金胎合體傳法的弟子們，更清楚今天這一個唯識心要的應用方式，更接近顯教的唯識學精神，又就是更能演譯出唯識學特質的傳法，因此也獲得全體上師群的喝采！

.....

彌勒專修法

2017 年 11 月 18 日早上九點鐘的第一場彌勒專修法、主法者是麗琴上師。

早上方老師到中心之後，就開始四處找這一位新紮上師，發現她還在四處擦拭桌面和地板，因此方老師就跟她說：

妳居然把時間用在這些雜事工作上，那傳法上師的工作妳要怎麼辦？…果然她上場之後，談到做志工的事說得非常高興；但是回到上師的角色上卻轉不回來，因此一開始就引用錯誤：

有母子二兔，為護法久住，捨身投入火中，令己肉熟，供養仙人。仙人看著已烤熟的兔肉說：「寧自受一切苦痛至死，也不忍噉食眾生肉」。更發誓言：「願我世世不起殺想，恆不噉肉；乃至成佛，制斷肉戒。」制定將來其弟子不得食肉。說罷，投身火中，與母子二兔同歸於盡。

這是慈氏一姓的由來。又彌勒菩薩發願於刀火劫中擁護眾生，所以稱為慈氏菩薩。

這是記錄在法本上的小故事，平常僅用在提醒彌勒弟子不可食肉的警示之語，但是用在台上傳法之際卻是大忌？

因為這種小故事多是人為編造，與真實的生活是有很大的差距，而這位上師卻不分清紅做白就引用，所以方老師只好在台上插播告訴大家，彌勒祖師本生就不吃眾生肉，兔子跳火是衝動自己找死；而彌勒祖師不但不會吃它，也不會跳火堆陪它們死，因為只要把時間回轉到前端，兔子就可以免死，這個小故事根本就是一位不懂佛法的人所編做的，並不真實。

接著這一位上師講述頭蓋骨和五大元素時，又再碰釘子，因為她把注意力放在文字上，根本弄不懂五大元素為什麼放在這裡，因此就直接教導大家修練地

水火風四大元素，不知道這樣一修法之後，四大元素就會把修行者的神識拌住，無法穿過頭蓋骨，也就無法坐上頭受法？

因此方老師又再出手接替她，告訴大眾五大元素在這裡不是應用在練功上，而是要把它釋放出去，五元素轉空之後，修行者的神識就可以穿過頭蓋骨，坐在頭上受彌勒專修這個大法。後段只要大家依照儀軌上的文字，隨讀隨觀就可以感受到彌勒祖師的佛法相應，身心融化在專修密法的儀軌之中。

最後方老師解釋：阿逸多學會的上師訓，只要完成基本訓練之後，是接受自我推舉方式，就可以進入上師團而不再用考試方式錄用，原因是傳法上師是要用許多時間和經驗才能培養成熟，能夠接受自我挑戰考驗的人都會被錄用，但是能否成功安坐在台上，就要靠自己的努力去維護。

.....

彌勒心要

2017 年 11 月 19 日早上傳彌勒心要，由淑珠上師主法。

淑珠上師今天上台傳法時，先講了一個小故事，講及一位很吝嗇的富婆和一位窮的理髮師的對話，理髮師對富婆說妳雖然很富有，其實我兩個人的身價只是相差十七萬而矣？

富婆不相信也不甘心，但是這位理髮師指出棺材最貴的是二十萬，最便宜的是三萬，當有一天我兩個都死亡之後，我們的身價只差十七萬！…

這樣的一說，富婆心受感動，開始改變吝嗇的本性而做出種種佈施，所以是轉識為智的一個小故事。

接下來淑珠上師所談論的又回到壇城裝修的問題上，雖然昨天慧平上師已經跟小杜道歉，但是卻屬內部問題；今天引發的力量卻牽連須彌山的三十三天外道，連他們心中的偏執計性都被拔起來騷動，兩天以來連翻的講述，終於將中華阿逸多學會每一位成員心中的雜質都悉數清除。

這就是方老師眼中所見的唯一識三性居然被一位從來沒有學過佛法的人，如此巧妙的應用在他的生活之中，變成實相般若的功力，也真是佩服不矣！

這一段完全符合佛說維摩詰居士經一樣，出現一位與方老師類似能力的人，他雖然不知道唯識學是什麼，卻能如此應用唯識佛法到這樣的地步，果真是非同凡响的一著。

淑珠上師帶領大家學習使用唯識三性，把心中偏執計性的執念清除，然後結束這次的傳法。

.....

彌勒專修法

2019年11月16日上午九點鐘，是由慧蓮佛母主法的彌勒專修共修法打頭陣。彌勒專修法是方老師十年前編寫的作品：

當年為了解決十二識傳法的問題，因此編列了嘎巴啦頭蓋體的越方法，但是今天在庵摩羅識的大圓滿法會之中，由慧蓮佛母主法的空間位置是修正為第十識之空間主法。

第十識這個空間位置在頭識，從鼻樑山根的位置，面相術俗稱「疾厄宮」的位置往內，連接到大腦後葉空間，即後腦視葉的位置上。

這個空間位置一旦被打開之後，會出現身心巨大的變化，在修持學上會稱之為「仙府」的空間。

慧蓮佛母因為修煉本法把仙府打開之後，解決了她身體上的障礙，經過一年多來身心健康的失恆，身體靈氣的大量流失這種怪病，最後發現原來是仙府被法界查封，自身修持所得的法力無法封存，靈氣仙氣大量流失致身心失恆，打開仙府之後身體就快速復原，經由這種修煉方法又再研發出「瞳術」的修煉方法，演變出今天庵摩羅識之大圓滿法。所以今天慧蓮佛母登壇主法，傳彌勒專修大法之意義其大。非常輕鬆愉快的完成重陽法會，第一壇的密法共修。

.....

彌勒心要

2019年11月16日下午一點半鐘，是慧蕾上師登台主法的彌勒心要大法。

本法的內容是唯識學的重要主張，當年由方老師編寫法本時就發現，原來密教部流傳下來的文字，對唯識學的意義無法完整表達，編法本的原著者，是採

用般若佛法之意境來闡釋唯識學，因此錯誤之點非常多，方老師在改寫法本儀軌時，曾修正其中許多不正確的描述。

但是在慧蕾上師傳法之過程中，採用了她個人的生活和感悟，今天的彌勒心要發揮得淋漓盡致，獲得台下信眾多次拍掌和讚嘆。

而事實上有更多的秘密，那些不可思議的內容，在登台之前就已經完全做好，是中華阿逸多法會舉辦的彌勒心法專修大法之中，做得最好最出色的上師。

台上之完美表現，只是其十分不到一的一小點顏色而矣。

.....

彌勒專修法

2020 年 11 月 21 日早上九點鐘，由慧涵金剛上師主法。她去年的登台傳法，性格尚在孩子氣狀態之中尚未成熟，這次的傳法就比前進步太多，原因是目睹孩子的出生和母親患癌症過世的兩種完整過程，因此開始了悟生死，得到完整的般若和中觀兩種佛法的精粹，對佛法的了解更加完整。等到整個傳法完畢之後，慧涵上師詢問方老師的評比？

因此獲得方老師對她的讚嘆，比以前進步很多，唯一的問題是描述事物時，身心有處在如夢如幻的境界之中，屬於天上小孩之成長空間和過程，天眼所見之事物與人類所見不同；這次傳法可以完全符合雙魚座的傳法最高標準，卻與寶瓶座的世俗和踏實有點不符？如果要說缺點，缺少的是人類世界的實相成長和心境。

.....

彌勒心要

2020 年 11 月 21 日下午一點半鐘，由慧蕾金剛上師主法。由於前有慧涵上師之雙魚座佛法呈現和對比，這次慧蕾上師之傳法跟過去完全不同，先是將過去所有諸家大法，無論是三昧、般若、中觀、和唯識四個不同的系統大法，擠進放入一個同類型的空間之中擠壓，跟著再把各種大法演繹呈現在信眾的手上，言語簡單而意境深遠，語多而不煩，動作簡潔而清楚表達，完全符合寶瓶座的傳法要求，在簡短的時間之中，建立起種種不同的規矩方圓，無論新舊老少之

同修，皆可以各自產生不同的意境和感受，實在是一場超標準的傳法示範法會。
除了讚還是只有讚嘆而矣。

.....

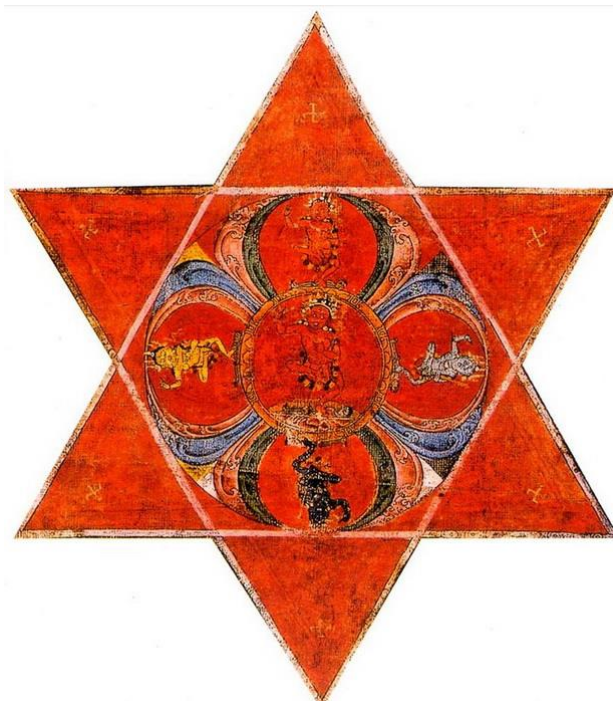
那洛空行母

那洛空行簡軌：慧平 2002/12/15,2006/11/11 慧可 2005/8/6,2008/3/23,
慧如 2005/11/12,慧淨 2006/4/29,
慧蓮 2009/8/22,2010/8/21,2012/2/5,2021/2/21

那洛空行破瓦法：慧如 2006/11/12,

那洛六法：慧如 2012/2/5, 慧蓮 2018/5/27

那洛空行廣軌：慧蓮 2021/4/3,2021/5/1,



那洛空行母

那洛空行母是三位空行母之一。那就是代表身金剛的金剛亥母、代表語金剛的那洛空行母、和代表意金剛的卡雀空行母。

她們是古印度的三位大成就者那洛巴、帝釋法王和彌支巴所傳承的，三空行的名稱就統稱那洛空行母、帝釋空行母和彌支空行母，均是為藏密無上密乘之本尊。

那洛空行母身是紅色一面二手，具有五骨為嚴飾。雙足右屈左伸，以蓮花日輪為座右手持金剛彎刀，左手持盛滿血液的頭顱碗 腋夾"章嘎"面朝天呈飲血之勢，"喀章嘎"頂部掛有法鈴 兩面鼓、幡三種法器。黑髮捲曲五骷髏為頭飾，以五十個骷髏作為鏈珠，威立在智慧火焰中的日輪之上。

那洛空行母紅身為慈悲，五手印為裝飾是代表五佛性，蓮花座為遠離世俗，日輪座墊表示忿怒佛母。"喀章嘎"頂部所掛著的兩面鼓及法鈴表示悲心及歡喜。

那洛巴傳承中有那洛六法，拙火，夢修，幻修、光明，中有，及遷識，灌頂時都是以此為代表

心咒 嗡嗡嗡 薩爾瓦 菩達 達奇尼耶 巴札哇那尼耶 巴札別洛贊尼耶
吽吽吽 呸呸呸 梭哈

咒語中的第一段菩達 達奇尼耶就是金剛亥母的咒語、第二段巴札哇那尼耶就是那洛空行母 的咒語、第三段巴札別洛贊尼耶就是卡雀空行母 的咒語。

她們三位的工作執掌分別是：

身金剛是金剛瑜伽母的執行力代表、所以滅魔、獻供、語金剛是那洛空行母、她的工作是負責傳密法、因此拙火的訓練受她的影響尹很深.而意金剛的卡雀空行母、則是那洛空行母壇城剎土的守護神、

披甲護身：

自身中諸處月輪壇城上，臍間紅喻邦為金剛亥母，心間藍抗勇為閻摩佛母，口間白辛嘛為能惑佛母，額間黃辛辛為能動佛母，頂髻綠吽吽為能懼佛母，諸手足煙黑呸呸，其自性為旃迦迦母。

.....

2005 年 8 月 6 日慧可上師傳那洛空行母灌頂法

（一）傳法本尊：

事實上因為這次的傳法事件，碰上鬧雙胞的奇怪問題，方老師從網站之中收到了另外一位藏傳佛法的仁波切，幾乎在差一天的時間中也傳那洛空行母的密法，雖然名稱上略有不同，但所使用到的那洛空行母灌頂法卻是出現重覆的現象！

方老師在了解的過程中發現是慧可上師的那洛本尊被別人使用鉤召法，鉤破了身上的衣服，而被其他宗派人士所使用、所以請慧可上師留在密壇之中商議有關的事宜！

一般的佛教徒，對於宗教的本尊及諸大菩薩，只是存有恭敬之心，認為是神聖不可侵犯，甚至認為本尊相印是一件非常不可思議的大事？但是在唯識學派的觀念之中，所有一切的諸佛菩薩，都可以由人類的第八阿賴耶識的種子識之中誕生，經過不同的方法薰修就可以培養出來。

這次慧可上師傳法所使用的這一位那洛空行母本尊，就是由方老師指導慧可上師，從慧可上師的第八種子識之中培養出來的本尊菩薩，因為整個流程都有方老師的相陪，因此了解這一尊那洛空行母，為什麼會被其他宗派人士鉤走，去幫助他們傳法？

經過詳細檢討之後，方老師發現慧可上師的處理流程之中，出了一些小小的瑕疵，就是那洛空行母培養成形的過程中，忘記了去修改她的金剛誓言！因為修改本尊的金剛誓言，是方老師兩年前所提出來的標準要求程序，事隔兩年之後，慧可上師培育那洛空行母的過程中，剛好把這一段的要求忘記了，所以那洛本尊就會依照她的金剛誓言，任何宗派的人士使用標準的儀軌鉤召程序，都會把她鉤走借用！

完成了討論程序之後，慧可上師馬上就已經替那洛本尊修正她的金剛誓言，

對方不同宗派的仁波切，就已經無法再使用密法鉤召那洛本尊去替他們務了！

（二）鬥法：

本來這一件大事，就可以這樣的輕鬆解決，不必對外宣佈！

但是到了 8 月 5 日晚上，慧可上師到 中心佈壇的時候，這一股宗派的力量又再出現騷擾，所以在處理過程中發現，對方的宗派誤認為本中心，把他們的那洛空行母本尊鉤走，讓他們無法完成金剛亥母的傳法灌頂，所以請出了他們的法王上師來處理這一件大事！

因此，當慧可上師上台修密法的前行時，身後的衣服就被一隻大鋼鉤鉤住，方老師在旁邊觀察的時候發現，這一股力量不是昨天的那一位密教仁波切，而是出動到他的上師法王來處理這一件事！

為了息事寧人，所以方老師在台下安座，請台上的慧可上師轉達：

「這一尊那洛空行母是本中心所修出來的密法本尊，所以不與其他宗派共用，如果他們需要做傳法灌頂的工作，就請他們自行修練出另一位本尊使用！」

但是很可惜的卻是：這一位法王並不相信慧可上師的說話！尤其是他並不相信本中心有這種處理密教本尊的能力？

方老師從這一位法王的反應之中，觀察到這一位法王的天眼因為無法看見方老師的存在，所以慧可上師跟他講的話，他完全不相信？因為他根本不會相信有方老師這一類的人已經出現在世界之上！

由於三年多前，阿逸多中心成立之初，曾經由前任會長向四大教派的法王，提出了正式的申請，請他們檢驗方老師的身分，但是經過了兩個月左右的觀察，他們還是沒有能力去判斷方老師的身分，原因是他們當時就沒有辦法看到方老師的形相，他們的口頭報告描述，只是說看不到方老師的樣子，好像是全身透明，完全看不到！

而這一段時間，方老師在打坐的時候，都會看到四個小孩子，身高只有老師的腿長三分之一的高度，每天晚上都在方老師身旁搜索東西好像是找什麼物件，但是方老師與他們之間的意念傳達頻率不同，無法進一步的去溝通和相互了解！因此也沒有很介意這一件事！

今天從這一位法王的眼神中，方老師知道這位法王也一樣的是看不到方老

師的身形，而且也聽不到方老師的說話聲音！因此、慧可上師與他的談話他會完全不相信。方老師了解他的想法，所謂：不見棺材不流淚！

因此老師必須要使用一些方法讓他相服，他才會接受方老師的意見！本來想拿出天劍來揮舞一下，但是老師後來想一想，一旦出動了天劍的力量，一個不留神把他傷到，就會結下很深的仇怨，對彼此之間也都不好，所以後來方老師就改用彈指的方式，讓他感受方老師的功力，了解老師的實力之後，他們就不會如此無禮，鉤用了我們的專用本尊，還誤會是我們中心，把他們的密教本尊偷走，令他們無法完成密教的傳法工作！

誰知方老師的一彈指之間，卻把這一位密教法王震盪跌出遠處，氣呼呼的真氣亂闖，一時之間因為惱羞成怒，加上從來沒有遇上如此失場的經驗，也真是五味雜陳，一口擾亂的真氣硬生生的把它吞下去之後，竟然變成嚴重的內傷，身上許多經脈都被震斷！

本來只是一件小事件，為什麼竟然會出現如此大的落差，把事情弄得如此嚴重呢？

宜靜詢問方老師：「為什麼其它宗派的能力與我們的功力之間出現如此巨大的落差？」

（三） 平息衝突：

方老師回答宜靜的問題時說：

「七年前老師進入佛世界的法庭之中，接受了舊佛時代的佛菩薩控告，他們控告方老師謗佛！方老師與舊佛系統辯論的時候，曾經因為法界的身分階級問題，接受了他們的五十三賢位的驗證，僥倖通過了他們的種種要求、能夠完成十三地的修證能力，才能進入佛世界的法庭中進行法律訴訟！

從這一次辯論勝利之後，老師的法身就已經轉成透明的真如佛性，一般使用天眼的宗教修行者，就已經無法看得出老師的來歷。

經過最近七年來的精進修行，功力比前增加百倍以上，所以今天其它的宗教教派，要與老師鬥法就會出現非常大的落差！

這種差距並不是一般人所謂的武功高強、功力深厚那幾個字可以用來形容！而應該採用屬於大人國與小人國之間的身體差異來作比喻！

所以方老師只是用了一個食指，輕輕的彈了他一下，對方就好像被颱風吹翻了身體一樣的滾了出去！本來並沒有受什麼傷害.但是卻因為他一時氣憤之下，氣急攻心而變成內傷，才把事情弄得那麼大.」

宜靜再問老師：「如果今天沒有人可證明老師的身分！那將來中心的發展是否會受到限制呢？」

方老師回答：「並不是所有的密教人士都無法檢查老師的身分？在密教之中還有一位深受尊敬的法王可以了解方老師的身分！但是必須等待我們的祖師爺彌勒尊佛，他要出世顯露他的身分時，才可以恭請這一位大法王出面來證明，到時候就可以真相大白！」

就在方老師與宜靜的談話之間，這一位身居美國多年的隱士，突然在我們的眼前出現，並且出面去開解躺在地上的老法王，告知他今天所發生的事故，所有的因緣事故都讓他知道之後，這一位法王的內傷馬上就開始痊癒，讓他了解世上真的已經出現了彌勒傳承的高手，所以敗在方老師這種高手之下並不需要羞愧！

結果這一位大法王出現，才兩三句話就把事情搞定，不必像我們那個樣子，說了一大堆的話，他就是有聽沒有懂！因此大法王臨走的時候，只把話掉了下來，日後如果再與密教人士發生衝突的事件，他都願意出來替我們解圍，平息彼此之間的誤會！

（四）心理教育

大法王很開心的離開之後，宜靜再發問：「這一位法王的功力是否非常高？」

方老師回應說：「他的身分只是比較特殊！將來他是唯一可以出來證明彌勒祖師存在的人，同時也是當今密教最高成就的指定證人！

但是他卻不是未來彌勒系統中負責傳法的人，所以他個人的功力的確是非常高強，但是他自己的修行方式，卻是無法往下傳遞出去，因此如果以傳法的角度來看，他就沒有能力像方老師一樣，輕輕鬆鬆就把許多複雜的密教修持方法，採用簡簡單單的方式就可以傳遞下去.」

宜靜再問方老師：「老師如何去鑑定他的能力呢？」

方老師回答：「他剛才出現的時候，身上出現了九條彩色虹光，其實慧可上師身上也有八條彩色的虹光！

老師自己的身上有十三條彩色的虹光！

這些彩虹光與菩薩的果地有關！也就是大法王有九地、慧可上師有八地、老師有十三地！

而事實上這些彩虹光的條數是會改變的，大法王平常應該有十二條彩色虹光，但是他在我們的面前出現時，會故意減少幾條色帶，謙虛的只現出九條光束；而事實上老師身上的光束，也一樣會升高到十八條之多！

原因是方老師，是可以進入十八地的空間作傳法指導的工作！

原因是方老師目前是唯一被指定，可以進入佛世界中，教導佛子學習心理教育的指定人選！所以身上的彩色虹光是可以顯出自己的果位和功力！」

今天在人世間，方老師開出了好媽媽的訓練課程，這個課程在人世間中，如果獲得社會的共識和讚歎之後，同樣的課程就會在佛世界之中，讓佛世界的聲聞眾、緣覺眾、菩薩眾、和佛眾、都可以上到同樣品質的課程！

佛菩薩本身因為沒有肉體，所以必須借重現代社會中的相關人士，透過他們的學習過程，而將學習內容傳入佛世界之中，讓他們都能夠同時得道，因此在人世間上課的學生之中，他們會感應到許多奇怪不可思議的事，上課時為什麼會出現如此神奇的感覺？

其實那些異象的出現，都是因為他們上課的時候，自然轉變成諸佛菩薩的代打者，身上的奇異反應，其實只是佛菩薩上課之後所產生的高興感覺，因為佛世界之中，並不需要應用人間的佛法修練，他們最缺乏的就是心理教育的課程！所以種種的因素累積起來，方老師與一般密教修行者之間的巨大落差，就是這樣的情形下累積而成！

原因是一般的密教人士，他們數百年來，都只會集中力量在修持密法儀軌上下功夫，並沒有替佛世界開拓未來他們需要學習的課程！

但是七年之前，方老師使用了心理治療學術中的威力，向前佛提出了七個

尖銳的問題，當時前佛無法回答方老師的七個問題而落敗！

但是佛法雖然不能夠解決的人類心理障礙，心理治療都可以很輕鬆的就把這些問題解決掉！所以當時的佛世界的先知，就已經意識到未來的佛世界之中，必須設立心理治療的專業課程，佛菩薩才可以有能力去解決，未來世界人類社會的種種問題！

因此七年前的方老師，就已經開始佈局把世界上最著名的心理學大師，超渡安置到佛世界之中進駐，等到今天時機成熟的時候，天人之間的溝通管道已經暢通之後，方老師自然就可以獲得法界如此之尊重，獲得十八地的教育指導地位！妳上一次跟老師問：

「為什麼佛洛伊德的學說，在方老師手上就會變得如此神奇？

好像老師就是佛洛伊德親臨講學示範一樣的殊勝，就是這一個原因所在！」

.....

2006 年 4 月 29 日慧淨上師傳那洛空行母的密法，金剛瑜珈母的三紅尊全部到場協助傳法！傳法完畢之後，方老師發現那洛空行母的意識流，開始往承接到五千年前的法源，比印度帝洛巴和那洛巴的年代更為久遠，整條法脈都完全進入了阿逸多法輪中心，5 月 1 日淑惠出現心跳異常，呼吸有點困難，所以到方老師家中診察，方老師發現那是意識流進入法輪中心之後，引發了她身上古老的那洛傳承回應，全部的紅色三角火壇城都插在她的身體上，有如大洪水之後的荒蕪現象，後來經由意識流的轉動，讓她迅速的回復了生機，而那洛空行母整個傳承就進入了彌勒傳承之中，受到了唯識系統傳承的保護，相融在唯識系統之中！

.....

2006 年 11 月 11 日下午一點半鐘，法會進行進入第二場的那洛空行母共修法，這次共修由慧平上師主持，由於子平最近忙於學校的考試，沒有時間回家練習密法，所以在帶領那洛空行母的共修時，沒有能力確認儀軌的主題在那裏，

所以適時由方老師切入指導，事後方老師給他一個評語：「先天基本能力很好，但是中文程度很差！」

子平本身也深切反省這一件事，發現在藏傳佛法進入蒙古的八思巴時代，當年就是先天能力很強，但是對於文學方面的修養不夠，傳法的時候經常把錯誤的訊息傳給弟子，因此這一場共修的主持過程中，有幾位參加共修同學身體出現不舒服反應，這幾位弟子就是當年他的嫡傳弟子，或者是再傳弟子，慧平上師把他們都召出來之後，進入壇城之中進行捨法，把當年錯誤的佛法修練方式收回之後，這些同學身上的不良反應才開始消失！

.....

2006年11月12日下午一點半鐘開始，進入第四場的法會共修，這次的傳法是那洛空行母的破瓦法（破哇法），由慧如金剛上師方老師所主持，率先使用的方法是儀軌之中沒有安排的剖腹生產法，原因是方老師在慧可上師的主法過程中，已經看到有多位參加的弟子，在過去世中曾經是母死胎活，生母因病故或意外死亡，而胎兒尚活在母胎之中躺在棺木中等待救援，所以事前先把鉞刀或者彎刀、鉤刀等等分派給各位傳法上師，法會開始的時候，先替大家剖腹生子，甚至把棺木擊破砍爛，再進入棺木中把活著的胎兒取出，否則變成鬼子之後，學習佛法就不容易有所成就！

密法之中的鬼子母、和顯教之中的鬼子母，有不同的意義：顯教佛法的鬼子母只是指鬼子母為某一位女性，因為生有一千子，其中五百位成為天人，而五百位成為鬼子，因此性格是喜歡偷別人的子女來撫養；但是密教部的鬼子母，是專稱這些母死胎活或者是母活胎死的人，都會轉變成鬼子母，其中這些母死之後仍然活在棺中的鬼子，就更難渡化！

想不到在今天的法會共修過程中，這些不同的鬼子母現象都全部出現，所以方老師特別告訴在場參加法會的弟子，如果自覺身上有一層東西包住不舒服的人，其實都是這一種乾掉的胞衣包裹住，他們可以舉手要求上師跟他們把胞

衣切開，舉手的人大概有十多人，經過這樣的處理之後，他們身上的天眼才容易打開！

方老師把這一段的破瓦法分成兩段完成，第一段是那洛空行母的本尊，幫助大家將自身內的五行種子字搬入極樂世界阿彌陀佛的身上，在搬動五行的過程中散發出來的業力很重，許多人都幾乎坐不住了，方老師看到大家坐墊之下，都塞滿了各種五行的病毒，和貪嗔痴慢疑五毒，所以要求在場的信眾弟子，起立到外堂去活動一下，屁股離開座位之後，這些坐墊之下的毒素才能順利的散出去，十分鐘之後再回壇城之時，空間就已經乾淨可以繼續修法！

下半場是長壽佛共修法，經由長壽佛的加持之後，在場信眾身上的五行業力和五毒，許多人都可以親眼看到身上走出許多蝎子、蜘蛛、蜈蚣、蟾蜍、毒蟲、毒蛇等毒物，其中大部份人都是第一次看到自身上有這些東西跑出來，而且數量眾多，真的是活靈活現栩栩如生，在全身上下爬來爬去，好不噁心！幸好已經看過方老師的文章，等於先打了預防針，才不致被這一種現狀嚇到！

全部的五毒出清之後，方老師最後帶領大家進入登頂的旅程，由五行五毒轉化為五種支持力量，把大家的元神頂到天空之中，站立在雲端之後，再細讀方老師所寫出來的太陽頌，大家都開始看到了太陽直射到身上的感覺，全身暖和舒暢，在場坐著在前排的雪鐘，更加感動到幾乎要痛哭起來！

.....

2009年8月22日下午是慧蓮佛母帶領那洛空行母的密法，師母是比慧淨上師早一天印證本尊相印，同樣的發現舊傳統的那洛空行母不見了，所以後來從紅色的基本方向上定位了火星，所以在火星中修煉出紅色的那洛空行母本尊來應用！

雖然慧淨上師已經談過歲差的問題，但佛母也以不同的角度來講解歲差，尤其提及中國文學詩經上的記錄：「七月流火、九月授衣！」

詩經這一些話告訴大家、中國古老的祖先在二千多年前的春秋戰國時代、就已經知道農曆七月之後天空上就可以看到火星、而且瞭解九月就要換裝準備過冬！慧蓮佛母又舉例：「熒惑守心」的問題！

.....

2010 年 8 月 21 日下午一點半鐘是那洛空行母的密法，今天慧蓮上師改變過去傳法的方式，讓大家起立先練瑜珈術，告訴大家如何練習正確的瑜珈呼吸法、配合那洛空行母的密法、就可以用下行氣送入骨盤腔、點燃真正的拙火！

在這次傳法過程中、慧蓮上師講解到相火和拙火的問題時、許多在場的弟子才突然間明白自己身上的拙火、原來是一種錯覺、這種平常看過的拙火都只是相火、它們表面看起來好像是拙火、但是不同的地方是相火只燃燒表面、不會進入人體之內燃燒、相火燃燒時會產生一種假熱、個人感受到好熱好熱、會出現不耐煩以及假火上升、會出現青春痘、口乾舌乾及口臭等症狀！

真正的拙火被點燃時、它是沒有溫度的、它會沿著人體脈絡燃燒、是一種有根之火、可以燃燒各種業力、把它們消滅；所以拙火又稱之為真火、而相火只有表面作業看起來很像、但是對業力的焚燒並沒有太大的威力、對個人的助力也不會有太大的助力。

真正的拙火燃燒時、會把脈絡裏的垃圾完全消除、所以人體之內不會出現脂肪過多或過高的現象、練好之後根本就不會出現任何慢性疾病。

慧蓮佛母這次傳法的內容非常精彩、唯一的問題是時間過長(比平常傳法多用了五十分鐘)、許多弟子被操練得筋疲力盡、所以在受法時已經有點元氣不足！但是、從法會中得知拙火真假的分辨方法、和正確的瑜珈鍛鍊方式、原來可以配合那洛空行母修煉、對許多人來說是得益非常多。矯正了許多人過去錯誤的拙火修煉方法。

.....

2012 年 2 月 5 日上午由慧蓮上帶領那洛空行母共修

建立在重新點燃拙火，將基礎功夫打好。

1. 目標：基準點建立在前一日准提法金剛界 25 脈的概念，重新再點燃拙火，實修 25 脈。
2. 拙火四階層：粗業、中業、細業、微細業與身體對應關係的概念建立。
3. 從九節佛風、寶瓶氣、哈姆龍修煉拙火。

細修 25 脈，進入善逝。

.....

2012 年 2 月 5 日下午由慧如上師帶領那洛六法共修

密教六成就法分成六個階段

1. 拙火成就：分成四種層級，分別為粗業、中業、細業、微細業。
 2. 幻影成就：觀照對著鏡子去做的修煉方法、從鏡影之中消除自身幻識之中所隱藏著的業障。
 3. 夢境成就：必須在做夢中消除業障、這種夢境成就拿到壇城中公開時、會出現那一種變化到時才能分曉。
 4. 中陰成就：那是人類進入死亡的過程中、神識如何通過中陰的要求而達到破瓦法的成就。
 5. 轉識成就：那是人類處在亡之後、入胎之前、如何去選擇正確的方法入胎之成就。
 6. 光身成就：其實是在前述中陰救渡過程中、地水火風匯合之後引發的子母光明會、所以神識會出現光身成就。
-

六成就法

2018 年 5 月 27 日下午一點半鐘、是慧蓮佛母登壇主法，今天的標題是「六成就法」。

那洛空行母的修煉方法所濃縮而成的那洛六法，原來是密教白教的宗師馬爾巴大師，追隨印度那洛巴大師多年才學會的大手印和那洛六法，這一套密法屬白教的鎮山之寶的密法，方老師是從不同的文獻資料上收集了許多資料去拼湊

而成，但是演練的時候並不依文字內容去做任何練習，而只是採用其意念方式去做不同的發揮，一般人拿到這一分儀軌也無法去做教學；但是今天看到慧蓮佛母登壇之後，她輕易的承接上午皓涵上師留下來的脈絡往上延伸，把那洛六法發揮成另創風格的傳法方式，那是方老師最欣賞的傳法方法，任何登台的上師都應該以自己的方式去發揮舞台效果，而不是模仿任何人也不抄襲任何人的功夫和心得，慧蓮佛母今天的表現確實也做到，一天之內看到兩位上師都能夠如她的心意去表達和發揮創意，成為今天重要的精彩演出。

上午皓涵上師已經收拾了百分之七十的麻煩制造者，其它百分之三十的人數就由慧蓮佛母接手去教訓他們，然後再採用那洛空行母的息增懷誅四圓滿法把他們殺完再生，與上午皓涵上師般若佛母一樣圓滿地運用息增懷誅四法，因此戰場亦可以從大地的殺手演變成生命的搖籃，今天這兩位女士都能夠隨心所欲而鋒芒畢露，一天之內上演了兩場好戲。

.....

2021年2月21日早上九點鐘，早上是由慧蓮佛母主法的那洛空行母，她曾經因為身體健康出了問題，所以停了半年多的時間沒有登台，因此今天登壇主法有點感動，所以滔滔不絕的講了四十五分鐘的前言，所以直接影響到她的傳法時間少了許多，但是在有限的時間之中，的確是展現了她個人的媚力，把那洛空行母的拙火神通，講解到十多年來的拙火，變成無人可及的地步。

(臍間紅喻邦 心間藍抗勇 口間白辛嘛 額間黃辛辛 頂髻綠吽吽 手足煙呸呸)

經由慧蓮佛母的口講述之後，結果是言出法隨，空間就出現慧蓮佛母所指的境界，最後慧蓮佛母請方老師批評指教時。

方老師的回應是：不瘋不成魔，一念成佛，一念成魔，一切皆為執念而生，要成功達到成佛階段，還是要找自己麻煩，全憑自己的一念而生。修持最好是管好自己的執念。

.....

綠度母、白度母

二十一度母：慧如 2002/9/14,2012/5/6,慧淨 2008/4/19,,

綠度母：慧如 2007/5/6,慧淨 2008/5/3,2012/5/5,2013/5/11 慧蓮 2009/5/3,2016/5/14

慧可 2010/5/22,2011/5/21,慧珣 2019/5/18 ,2020/5/16,2021/5/22

白度母：慧如 2007/3/4,, 慧可 2008/5/3,慧平 2011/5/21,2013/5/11,2016/5/15,

慧琴 2019/5/18, 慧蓮 2020/5/16,2021/5/22,





白度母

2007 年 3 月 4 日下午一點半鐘傳的是白度母，由方老師親自主持傳法，一般密法的傳播都強調了本尊的威力，但是方老師則強調了個人自修的力量，所以就以白度母的坐姿，兩手風空二指相向而不相著，觀照著指尖之間有一支烏把拉花，把七隻眼睛都打開呼吸，自然會引發身體的變化，所以地水火風空的四大自然會調正，各自現出特殊的異象，只需要知真正的原理，白度母的密法本不靠咒語而得，讓大家有一新耳目的感覺！也讓長期主修白度母的惠敏，好像放下心頭的大石一般，原來白度母的密法可以採用這種方式傳法完成！

綠度母

2007 年 5 月 6 日下午綠度母傳法之前，方老師睡在躺椅上可以感受到一陣一陣的業力群體，一波一波的進入壇城，但是並不了解這些是什麼東西？進入傳法之後，方老師先跟大家講解綠度母的因緣：

「這一尊綠度母的來源，跟任何宗派都沒有關係！因為她是在今年元宵燈法會之後，才示現出來！當初南部的弟子在法會之後，全部都出現肩膀不舒服的現象！他們先告知給妍怡了解，妍怡不能處理之後，最後再轉告給方老師知道？方老師開始清查的時候，才發現有一尊綠度母，藏在中部南投溪頭的山區

中？原來她希望能夠進入阿逸多中心，參加這一次的綠度母傳法共修的法會，所以在當時即被方老師把她送入壇城之中閉關修養！今天就是她出關的時候到了！」

綠度母本尊出場之後，經由大悲水之清洗過程，和甘露的修法供養之後！方老師才發現到她的內臟移位，身體受到了極重大的傷害，這一種傷害並非人為傷害，而是這一尊綠度母由外太空飛入地球時，就在落地之際收控不住，所以發生了一點擦撞，把她的內臟受震移位非常嚴重！因此躺在溪頭山上已經有許多年，今天因為因緣際會讓她有出人頭地的機會！接受了法會大眾給她的甘露，所以才開始能夠活動和示意，讓方老師知道她的困境，所以方老師在第一時間了解之後，馬上替她進行送入法界之中，經由極樂世界的三昧、藥師佛國的小般若佛法、四禪天的金剛般若波羅蜜的大般若、再進入五不還天以唯識三性的功夫穿過天網、以禪學的方式送進無色界四空天，最後以真如實相的方式通過三界的出入口，進入華藏世界的金剛界曼荼羅和胎藏界曼荼羅，接受五方佛的成佛授記、和中台五佛的成佛授記，完成入法界中補登記註冊的手續！這一段法會過程，方老師將一名尚未完成法界登記手續的綠度母本尊，在大家的面前呈現各種法界的手續處理，活生生的讓大家在法會之上，看到了綠度母的各種變化和感受！完成之後方老師再跟大家以最重要的一番話說明：

「今天大家都參加了這一個造神運動！讓每一個人都知道神靈是可以經由什麼方式，讓她從本來沒有力量的神靈，轉變成一位擁有巨大能力和巨大能量的密教主神！而其中的各種修練方法，在所有人員在阿闍梨課程中，和考試期間所看到的方法，其實並沒有太大的差異！今天就是在正式的法會過程中，讓大家了解你們學習到的方法，究竟是什麼樣的佛法！所以任何一位很平凡的人，如果能夠努力經營自己的生涯，讓自己花一點時間在佛法上多了解，你會尋找到解決人生問題的最好方法！這些方法並不需要你花費大量的時間和金錢，你們就可以輕鬆獲得！因此今天的造神運動，你們都可以把它視為阿闍梨訓練課程中；最後的一個課程！」

.....

綠度母

2009 年進入了法會的前行時間，慧蓮佛母因為了解天蠍之毒，所以尋找出解決之道，就在她的綠度母傳法過程中，加強了解蠍毒的研究修煉方法，所以尋找到獅子座與天蠍座的恩怨情仇：

「風度翩翩的美少年，在他們雄姿英發的時候、羨殺多少少女的心，當這些男子漢說出一大堆的甜言蜜語的時候，同時也種下了不少的危機四伏，許多大男生的順口溜，容易會變成美少女以為的承諾書，當時光飛逝的時候，美少女每天還會去計算大男生什麼時候會實現諾言？如果這些大男生忘記了過去的誓言、或者錯過了關鍵的時光，就會引發美少女的心中不滿，在盛怒之下激發了莉莉絲的毒質，就會演變成執法的天蠍，去執行報仇雪恨的刺殺行動？」

這樣的連續劇情節，也許會搬上銀幕上演許多年都不會下片、期間也許會有男生和女生相互反串角色，或者交換情節，經年累月地在不同的社會層面上演，劇情演變可能會是父子情深、母女衝撞、或者上司與下屬之間的心結、宗教人物、政治人物的相互鬥爭、引發了天蠍刺殺功能，所以最後會變成一將功成萬骨枯，一個舊家龍穴的天蠍之氣，沖到天空上再傳到宇宙中就演變成豬流感，患病者雖然年青力壯，卻可以在發病不久之後，呼吸或心臟衰竭而死？

時間一天一天的迫近，天蠍的特點和攻擊人類的方法也逐漸被了解，因此，懺悔之心不可無的方式會被放在前面先行，只要把天蠍的仇恨心軟化，它們不會去攻擊人類？

反過來說：天蠍其實是人類的最佳保護神！因為它們不須主人的提示，只要主人心中不高興，它們就會自動的出擊，刺殺了對手之後，它們也不會四處宣揚，只是會把屍體埋在家中龍穴之下？

蠍子最毒的位置在尾部、但是任何生物體內所分泌的毒蛋白、只要溫度超過了攝氏四十五度之後，毒蛋白就會凝固變成可供食用的蛋白質，所以最後的結果是渡化了天蠍之後，請它們把尾巴自燃，變成天蠍蟲形的蠟燭，尾巴就是點火最佳的油蕊位置，原本黑色有毒的天蠍，經過燃燒之後就會變成白色無毒的蛋白質高單位營養素！

因此、慧蓮佛母就在傳綠度母密法共修的時候，把這一個觀念正式的傳授給大家，讓在場的人都可以學習到如何癖毒！

因此、蠍子的問題，一直等到懺悔的功能出現，再將蠍子蠟燭點燃燒成白色的高蛋白之後，才能夠真正的解決了天蠍的問題，同時也完成綠度母的解救人間疾苦的功能和作用！

.....

綠度母

2010 年 5 月 19 日星期三，今年阿逸多中心的清明法會已經愈來愈接近了，尤於今年的佛法研究已經到達了頂峰，那反映在法會上的進度和變化會是什麼？那是誰都希望能夠早一點想去了解的現象？但是在時間尚未來臨之前，卻是無可奉告的事實？誰都不知道今年的清明法會上會出現那一種變化？

直到昨天 5 月 18 日的中午之後，法界才開始呈現比較明朗的真面目，所以今年上陣的傳法上師，才開始了解今年清明法會上要傳法的實質意義！

方老師先跟各位上師交談過之後，再讓他們進入壇城登上寶座之後實施他們的想法！

第一階段的進行是：首先採用舊傳統的儀軌方式進行、試探一下舊傳統的儀軌和咒語的作用、尚剩餘多少的影響力？（結果發現毫無影響力！）

因為密教部的度母系統（二十一度母）的來源，並非經由人類的修行者死後，進入法界中獲得佛菩薩的殊榮所成就出來的菩薩封號；她們的實質來源，本是隱藏在地底岩層之下的寶石，經過大成就的修行者施法，喚醒這些寶石的靈氣而結構出人形而成就了菩薩的封號！

因此在靈界中的兩大分類中，度母系統屬於有情和無情中的第二大類，從寶石中無情而生出的佛菩薩，今年因為進入寶瓶座的白羊座起始年，所以舊時代的度母菩薩系統，到了這一次法會之後，就會作最後卸下裝備接受寂滅為樂的日子！

慧可上師登上寶座前的感受，是舊時代的綠度母，她們都要回歸火星和木星之間的小行星帶中寂滅，但是新時代的新度母要如何再生，卻沒有定論？因此方老師陪著他登上法座，把儀軌試用一次之後才了解，舊時代的咒語對她們來說已經起不了任何作用！後來再選用去年清明法會上所使用的方法，透過占

星學上的誕生石作用功能，把不同的寶石掉進入不同星座的守護星中，這些寶石就可以在自然的狀態中轉變成為新時代的度母！

所以慧可上師在當天晚上才確定、今年清明法會上的傳法，其實是對於法界之中的無情眾生宣告，寶瓶座時代已經來臨，過去的無情眾生已經辛苦了二千年的時間，鞠躬盡瘁多年之後，今天終於可以告老歸田獲准退休，可以好好的休息了！

她們分散在木星軌跡旁的小行星帶中，就算是粉身碎骨之後也會支持木星（木星是宗教代表的行星），讓宗教的力量繼續發展下去！所以她們雖然跟大家告別了，但是功能卻始終沒有減退！

2010年5月22日星期六，今天是阿逸多中心清明法會的進行時間，早上九點場上場的是慧可上師，去年因為不願意代表出家眾出席法界代表，所以曾經失去了傳法上師的席位一年，過程中也曾經出現過多種異象，甚至出現老人癡呆症的反應，但是卻因為激勵了個人重新出發的念頭，終於在今年1月份之後，憑著個人的勇氣和努力，又再登上傳法上師的位置上，功力和見解都比從前更精明和反應迅速！請大家給予慧可上師一次讚嘆的機會。(全場為之拍掌叫好)

但是在他剛一上場的時候，說話出現了一些口吃和軟弱，才讓方老師嚇了一跳，急忙寫了一條小紙條給他，請他把巨蟹座中的小沙彌揪出來，把他修理一下讓他快高長大轉變成比丘以及上級為菩薩！

慧可上師也能夠在收到紙條後馬上迅速應變，二分鐘之後聽到他的說話，就已經完成作業恢復了強有力的說話語氣！

慧可上師這次上場帶領主修的是綠度母的密法，因為這次的修法重點是在於接受舊時代的二十一度母退休，接受寂滅為樂之後，化成石頭撒在火星木星之間的小行星帶中入滅；然後是新上場的二十一度母、經由誕生石的過程和作用下，穿上花花綠綠的衣服登上現代版的二十一度母行列之中，甚至西方基督教系統的聖母瑪利亞也參加在行列之中！

方老師在慧可上師這次傳法時，卻被提醒了一個從來沒有想過的大事？

當方老師跟佛菩薩開光的時候、以及多年來參與造神運動以來、只是把諸佛菩薩點開了九竅（眼、耳、鼻、舌、身、意、末那識、阿賴耶識、菴摩羅識），卻從來沒有想過要讓這些佛菩薩開口講話？

所以在阿逸多中心的佛堂中，平常真是佛光普照靈氣迫人，但是壇城之中的佛菩薩卻從來不會開口跟會員說話？也不會跟會員談心事？甚至簡單的說就是不會跟人類溝通？那都是因為諸神的製造者，方老師本身從來沒有替他們想過，要讓他們去跟會員跟大眾說話？所以這些諸天神佛看起來外表都很高大、很莊嚴、很優秀、但是無法跟人親近？

因為今天在慧可上場主法的時候，也因為口才這個小小的失誤，刺激到方老師的神經系統，一陣強烈的感觸之下發現，一個諸神的主導者雖然只留下一個小小的瑕疵沒有注意到，卻會影響到整個大局的成敗所在？

因此在中午做午供的時候開始，方老師已經開始重新的跟壇城中的護法神開了一次光，讓他們可以有更大的權限，可以直接跟信徒說話和傳達思想，讓那一些有因緣的信徒或特殊人物，可以去感受到諸佛菩薩的顯靈，讓宗教信仰的力量更能發展和表達，讓信眾對阿逸多中心的觀感完全改變！

.....

綠度母

2011年5月21日早上的法會是由慧可上師主法、帶領大眾共修綠度母的密法、這個綠度母的密法先後有慧淨上師和慧蓮佛母到帶領過、但是因為今天承接了脫噶瑜珈的技術和奇門遁甲的功能、所以變成非常圓滿的共修大法！也是慧可上師有史以來、帶領密法共修表現最優秀的一次演出！

過去對綠度母的修法都是以儀軌為主、再加上上師個人的創見、讓法會的節奏過程緊湊有緻、就是很好的演出了？

但是這一次慧可上師先把綠度母分類在事業部、配在不空成就佛的系統之中、而不是觀音系統、因此作業模式有點改變、但是因為事業部落在人體密輪的位置上、而密輪往下就是海底輪、只要把二十一度母的功能處理好之後、再借用二十一度母的力量往下、採用奇門遁甲的方式就可以把地獄之門打開、完成綠度母和二十一度母的修法目標！

（由於法會大眾沒有修煉大手印和奇門遁甲、所以只有慧可上師獨自一人去操作後段？）

.....

白度母

2011 年 5 月 21 日下午的密法、是由慧平上師帶領大家主修白度母的密法、原本慧平上師可能會有不同的處理方式、但是時間到達中午的一刻、方老師已經從十二條冥河中釋放出來的法界種類、有了完整的解碼分類（見上文十二冥河列隊）、所以慧平上師就順著法界的流動方式、把傳法的主力放在協助大家、釋放出法界冥河十二道中的業力和眾生？

隨著冥河裂縫的操作方式、同時也配合了食人族基因和吸血鬼基因的處理方法、從冥河中釋放出大量白色濃濃有如煙霧的白色業障、這是有史以來最大規模的釋放、有很多人在現場就進入昏睡狀態中、因此在中場特別開放一次休息時間、讓大家活動身體和上廁所、等這些白色煙霧驅散之後再繼續前進、把這個白度母的大法修完！

.....

綠度母

2012 年 5 月 5 日上午第一位上場的上師是慧淨上師、由她主持帶領大眾主修綠度母的密法、綠度母之顏色剛巧就是綠色屬事業部、慧淨上師已經傳過綠度母的密法數次，但是這一次會把目標集中在呼吸法上，其特徵就是要把風大的能力發揮到極限之中，原因是在銀河系的外太空傳輸過程中，缺氧是非常重要的致命傷。

法會昨天就開始進行，因為秉著八位古佛光臨盛會所以非常熱鬧，但是在這一次清明法會之中，想不到出現的焦點大事卻是宗教臥底的問題？

這是過去宗教發展過程中的陋習，但是在八佛相聚一堂之際，卻可以在這裡相互之間化掉心中的舊結！

所以慧淨上師把主題放在這裡發展的時候，八位古佛都相互的支持，極力幫忙把這些宗教人物的臥底記錄消除，變成可以重見天日的漂白事件！

原因是在古時候、因為資訊不透明也不發達、相互發展之間如果對自己的對手毫無所知、的確是有一點危險的感覺！

因此在教中指定某一些比較優秀的分子到對手陣營之中打探情報，其實也未可厚非的事。

只不過臥底人員必須冒著生命的危險，到對手的宗教體系中隱藏身分，從事特務間諜打探情報、甚至製造恐懼慌亂的行為，確是非常不應該的大事，因為這種人無論是否將會被發現，但是成佛修煉的目標就此就被打斷，永遠都不能看到明天的太陽，那是非常沒有前途的事項；尤其是臥底人員太精明能幹，從小弟做到了老大、甚至做到掌門人的時候，你要這一位掌門人怎麼辦？

臥底人員的焦點設定得很好，因此八佛幫忙澄清之下做得很澈底，但是風大的議題要做好就有點困難？

雖然地水火風四大的訓練、在過去的日子中就反覆做過很多次，但是今天風大的條件是要做到破瓦的效應；這一個要求對在座的人員來說都太難了、所以幾乎都沒有人可以做得好、原因是風大的呼吸法過去並沒有訂下標準、今天因為八佛齊聚之後就開始建立一些規矩和標準，在倉促的情形下要求，幾乎都沒有人有這種心理準備，所以呼吸法只能做到寶瓶氣的打開狀態，目前還談不上破瓦的要求？

雖然昨天尚無法到達這個嚴苛的條件，但是標準還是要來談一下！

「地水火風四大元素的訓練，所有的元素都必須達到破瓦的效果！」
這個就是我們今天以後、在八佛齊聚的條件下訂立出來的唯一標準！

在這個標準要求的情形下、風大必須呼吸至全身每一個細胞之中，才算打好風大的基礎；基礎打好之後，進入寶瓶氣的要求下，風大經過頭頂百會吐出的時候，在百會的左右兩側必須同時釋放出強大的閃電配合，風大的元素被閃電點燃之後才會進入高溫的燃燒狀態中，然後在頭頂百會之上才會燒出特殊的光燄，這個時候才能夠達到風大的破瓦要求！

.....

二十一度母

2012年5月6日下午慧如上師要上場的時候，原本要主法修二十一度母的密法，但是所有的度母在早上就已經升級完成；所以下午的修法目標只能臨時改

變，因此在二十一度母菩薩全部都修完畢業之後，唯一能夠帶領大家的修法，就是修練佛部的大法。

佛部的大法很難修持嗎？

答案：其實並不難，只是在於心中的意境是否能夠進入佛世界，能否跟諸佛的人相連結而矣？

方老師帶領大家先從負面方向整修、第一個要做的是懺悔、就是請大家練誦七佛滅罪真言：

「離婆離婆帝 求訶求訶帝 陀羅尼帝 尼訶囉帝 毗離尼帝 摩訶伽帝 真尼伽帝 薩婆訶」

方老師平常都不唸咒語、但是今天在八佛登臨的情形下、持誦七佛滅罪真言的力量才會俱足！

然後再請大家懺一次金剛行者十四根本墮、請八佛寬恕過去行者的過失！

完成之後再請大家守戒、重授一次八佛的金剛行者十四根本墮，讓大家的戒行具足。

上述這些功能都完成之後，再由方老師跟大家解釋如何修練平行宇宙和多重宇宙，透過多重宇宙的觀念，方老師請大家先練習大手印，把獵人練功方法之中的四大行練一遍，把能量聚合于一點上，再用念力把它爆破，這樣的訓練就是宇宙大爆炸的起源，完成第一個作業之後，再把這種運功修法的方式應用在銀河系上，以初禪空間定位在南十字星座，二禪極樂世界定位在麒麟座、三禪藥師佛國定位在天蠍座、射手座和蛇夫座的三個星座交界處的礁湖星雲；四禪定位在獅子座大熊星座和小熊星座的位置上，用大手印擊出打中初禪、二禪、三禪、和四禪之後就開始入定，眼中會看到處在遙遠星際的分身從爆炸的星球中釋放出來，依照大家眾自己的功力，能夠打破多少個星球，就算擁有多少個星球的業績、不必貪心、也不必自卑、接受自己的業績和事實、不卑不亢，只要把自己的作業做好之後，就算是功德圓滿吉祥如意了！

功課做完之後，方老師請大家表達自己的心意和心得分享、如果自己能夠看到自己的分身示現者，無論所見的分身有多少？都請舉手表達一下？

結果有十二個人以上舉手表示，證實這是第一次看到自己的分身出現在眼前、或者看到星球爆炸之後，看到無數光團向著她們身上迎面而來？心裏面感受得非常興奮！

方老師補充說明：

這次法會因為有八佛光臨，等於有第三中立的佛法大成就者，跟大家一起授證、可以用來比美當年法華經上的法華大會功能。

所以成佛法華的授記成佛、在今天的法會上不求而得、應該讓大家都更開心！

.....

綠度母

2013 年 5 月 11 日星期六，今天是中華阿逸多學會舉行清明法會的第一天。

早上第一位傳法的上師是慧淨上師，她要傳的密法是綠度母共修儀軌，由於她是第一位上場的上師，上場傳法的意思要去面對強大的法界眾生，要去跟他們說教，並且指導在場的信眾一起與法界之間的溝通，解決法會之中所有眾生的問題，並且負責完成冥陽兩利的修法功德，所以第一位上場就是很容易變成炮灰的意思？

幸好這次上陣之前、完成好幾個重要的修煉，第一個是五大元素的全新發現，這次的發現，是承襲了在上一個元霄法會中所留下來的經驗和技術，經過三個月的時間也已經熟透了，第二件是會員之中，已經有 35 位人選(詳見內丹不可貪)把全新的仙女座大星雲的觀音本尊接好，完成了本尊相印的功夫。

第三是前天(星期四下午)方老師發現了轉化為第九佛時代的光子化修煉方法。因為上師群擁有這三個優勢的條件，因此在傳法上有非常巨大的影響力！

慧淨上師上場之後，先跟大家哈拉一下，把距離近也同時要炒熱一分現場的氣氛，先從度母專開始談起，但是反並不熱烈，也就是參加法會的在場信眾中，有很多人根本就沒有看方老師的網站，所以對度母和空行母，度母和觀音菩薩之間有什麼別，引不起太大的興趣？

所以慧淨上師再把話題轉向到讀書不成三大害，以及無用媽媽的主題上，終於引起了在場許多的媽媽有感了，現場就熱絡起來，台上台下之間的關係就開始拉近，這樣的關係是上師傳法成功與否的關鍵所在。

炒熱之後就可以輕鬆的引領著大家修法，向著一個穩定的目標前進，把人體之內的廢物和法界之中的廢物一起燒掉，慧淨上師所採用的方法，是請信眾站起來練太極纏絲勁，先做好熱身的運動，再以五大元素的修煉方法，把地水火風空的五大元素從頭部釋放出體外，配合了那洛六法之中的中陰救渡法，從頭上百會把五大元素盡情釋放。

在前面這一段的修煉過程是非常圓滿，後來慧淨上師想使用更精細的方法帶領，希望從督脉之中再拉出一條督脉的方式練功，這個方法練習了十幾分鐘，但是結果卻不理想？

慧淨上師看了一下方老師的意見，老師搖頭表示這個方法有問題可以提早結束。因此慧淨上師就帶領大家把儀軌拿起來唸了一遍二十一度母讚，就結束這次的共修。

.....

白度母

2013年5月11日下午慧平上師上場之後就先跟大家談論白度母屬那一部，許多人以為白色就是佛部，也有些人認為增壽之故屬於寶部；

那些答案全都錯了，因為度母系統的菩薩都屬事業部，只是因為所做的工作性質不同，才會顯現出不同的顏色。

而增益法之中，延壽的意義在那裡？唸幾句咒語就會真的增加了壽命嗎？

這就是密法之中的最大盲點，所有修密法的人都會錯誤的認為修白度母法必會延壽，但是延壽的根據在那裡卻有理說不清，今天慧平上師所做的事就是如此替大家開解延的意義！

解說完畢之後就請大家站起來練功，以單腳站立的方式練立禪，透過這種立禪方式再加上五行氣功，把大家左中右三脉完全打通之後，先把各人身上的內丹練就出來，再透過土水火風金(空即是金)，把五元素注入內丹之後加強它的力量，把這一顆內丹塑造成一顆全新的地球，取代舊日殘破不堪的地球！

也就是平上師把白度母儀軌之中的修法精粹，演繹成全新的新時代修法，不用儀軌也不用咒語，直接採用言語的力量就把大眾身上五大元素的毒清除，然後重塑一個全新的星球代換了舊有的母星地球。

這種創意極新，修法也很容易，卻把母星的觀念和自信佛的觀念結何為一，佛在心中不外求，無論新舊信眾都可以輕鬆的受教，確是一個很好的新方法。

因為這一場新式傳法，所以傳法時間縮小，只用了一個小時就把大法提前結束，對今天晚上要過母親節的女眾來說，也算是一種恩惠，唯一的瑕疵是塑造星球的時候，也同時把業力混合在其中，後來在晚課的時候才被方老師發現，因此提醒了在場的上師結九字真言的印契，才能化解這些業障，後來小蒙山施食儀結束之後，再由師母出面，教導在場的信眾，如何結出九字真言：「臨兵鬥者、皆陣列在前」的九字真言的印契。才算把白度母這個法修行圓滿。

.....

綠度母

2016年5月14日下午一點半鐘是第二場的傳法，由慧蓮佛母主持綠度母修持儀軌這個密法，今年這次清明法會的焦點，就是在度母系統的世代交替過程中，會如何更換這些服務多年仍未退休的舊系統菩薩？

雖然類似的菩薩更換已經行之多年，但是這次的度母系更換卻是最後的一次，以後在天上行使職權諸佛菩薩，已部全部更新完畢了。

剛開始的時候慧蓮佛母雖然言談很風趣，但是參加法會的成員都接不上上師的應對，原因是大部分人心情都呈現沉重，青蛙卵的事件的言論對他們來說，會有一點阻隔無法馬上反應，這種現象是因為綠度母系統在信眾身上的反應是已經降到橫膈膜的高度，因此並不在身體裡面，而是在慾海中浮沈起伏，因此要大家注視這個問題，必然會找不到對象，因此必須跳出身體的空間往下視察，才會看到在慾海浮沈的度母系統？

接下來慧蓮佛母就分派大湯匙給大家，如果懂得使用湯匙的人可以自己把這些青蛙卵和大青蛙挖出來，不了解如何操作的人，可以舉手找事業金剛或者比較有經驗的同修前輩，帮助大家處理這些青蛙蛋？

一時之間全部人員都動起來，相互的交流挖出業力，最後再請大家完成工作之後，必須要試驗獨自呼吸時身體的反應？

如果全部出清之後身體呼吸就會暖和起來，拙火容易點燃，依據這些標準就可以檢測出自己的狀態。

這些基礎工作結束之後，師母再帶領大家修了一次曼達盤供養法，這次要求大家使用手印結供養印在手上，由事業金剛幫忙加一些白米在手掌上，唸咒完畢就灑到空中供養出去！

這些工作完成之後，方老師看到大家從肩膀以上都透出明亮的光輝，跟修法前簡直是兩個不同的樣子。

.....

白度母

2016年5月15日星期天早上九點鐘，是慧平上師主持的白度母密法儀軌，白度母與綠度母同屬二十一度母的系統傳承，但是表面的顏色不同，通常在密教體系的密教本尊，顏色代表了她的來歷，因此綠度母表示這個體系來自事業部，因此白度母就是來自佛部，紅色來自蓮花部，藍色來自金剛部，黃色來自寶部，雜色來自兩個部門以上合併出來的本尊。

今天慧平上師要怎樣去傳達這個白度母系統的特色呢？……

早上方老師四點鐘就起床，原因是睡得不舒服，脖子肩井多處酸痛，這種酸痛跟平常的勞累不同，是體內有許多小沙粒一樣的東西塞住，把這些砂粒放大來看就看到原來是一大堆小小的白骨，那是二十八星宿和天人死亡之後的白骨，今天全部都掉到我們身上，因此早上八點多見到慧平上師時，提示這樣的事件給他知道，因為處理方法在元素醫學發展的時期，就已經定位了採用化學方式處理！上午傳法的時候就須要把這些新資料加入傳法的項目中進行。

進入傳法階段時，慧平上師透過他自己的思想架構模式，從簡單的白度母延壽觀念開始，提出壽命長並不是幸福，而老化人口中最嚴重被關注的問題是學習階障礙，而老人智呆在年紀大的時候最容易出現，因此預防老化的問題才是值得我們關注的問題。

人類會遇到老化會退轉，而事實上宇宙星球也會出現老化和退轉的現象，摩利支佛母會退轉為鬼子母尊天，是最近發現的一個故事，慧平上師請了慧如金剛上師把他的故事轉告給大家知道？

方老師的背部心臟後區，經常會出現一種奇怪的現象，有一只女鬼會拿著一碗爛肉貼在他的背上，然後引發他的身體分泌出強酸去對抗這一塊爛肉，把它腐蝕排斥掉，但是這個過程方老師會被自己身體分泌出來的強酸侵蝕傷到，會產生劇烈反應和疼痛，但是要去找這一只女鬼的時候，她會隱形不見永遠找不到她的踪影？

這一件事的出現其實已經有好幾年時間，但是最近上刀療課程的期間，老師終於抓到她的影子，原來她就是鬼子母尊天？

因此才了解鬼子母因為沒有奶水喂她的鬼子食物，所以用這種方式收取人體王水分泌腐化爛豬肉的濃汁，給她的鬼子作食物。

今天把這一個事件告知慧平上師時，他突發的想到鬼子母的身分有可能是摩利支天佛母，因此找到最終答案，摩利支天的太陽老化首先會變成紅巨星，然後再退轉變成白矮星的狀態，一切星辰都會大半變成棕矮星和黑矮星，它們就是肚子餓的鬼子。這些話說出來讓大家一起拍掌讚嘆？

進入話題之後，修法方向是以方氏智慧程式為起點，帶領信眾進入外太空的宇宙空間，去經歷過大爆炸、太空物質聚合成太陽、太陽燃燒過程轉變成紅巨星、或者演變成中子星超新星、甚至退化變成白矮星、棕矮星黑矮星等等自然現象，因此行星、慧星、衛星、小行星、或者隕石等等現象，都出現在潛意識的記憶之中被喚醒挖出來，同時分別在不同空間之中尋找出過去自己的屍骨，全部收集回來堆放在我們這個壇城的空間，再一起作業把這些古老的白骨以化學方式銷毀。

因此使用了四化觀念：採用鹽酸，硫酸、硝酸、王水(一分鹽酸加上三分鹽酸，除了黃金之外，可以溶解任何金屬，)

這些古老的白骨，無論是天人、是二十八星宿、還是其它的外星人和菩薩等等，全部都把它們燒銷毀結束！

原本計劃裡還要做一次太陽燃燒，把這些過時過氣的白矮星重新點燃起來，但是臨時慧平上師決定把這個部分的工作交給下午的時輪金剛密法傳法時再行執行，因此就到此結束早上白度母的傳法。

.....

綠度母登場

2019年5月18日早上九點鐘唱完佛讚之後，綠度母的大法就上場，慧珣上師一開始就想使用她先前準備好的腳本進行，因此上場之後就開始介紹綠度母過去在歷史上遺留下來的歷史典故，說得是津津有味，但是方老師聽了一回就跟著插播，請問上師為什麼把這些歷史典故拿來朗讀，而這些資料對台下的信眾有何作用和功能？

這一下是讓慧珣上師受到很大的衝擊，其實就是方老師也一樣的不知道上場之後，與先前上師所準備的材料完全無法適應，因此慧珣上師轉過來把自己跟小孩子之間的故事說出來，反而得到大家的讚許？

因為慧珣上師身為小學老師小學主任和小學校長三個階段，先前為了擔心小孩擅用家長為老師的身分，而禁止他們對外說明家長是小學老師，因此小孩從小到大就對媽媽心懷怨恨，認為天下最大的錯誤就是身為小學老師的孩子，所以使用了他們的聰明智慧，在學中一旦出錯犯規之後，就很會採用各種煙滅證據的方法，壓下了各種違規犯錯的家長通知！

因此孩子的成長選擇的都是媽媽不喜歡的方向作為目標，選擇了非常痛苦的街舞訓練為人生目標，吃盡各種苦頭卻咬緊牙齦完成各種高難度的訓練，傷在孩子痛在媽媽心裡的各種偉大成就，突然間有一天孩子打電話回家時，本應該是很高興的大學畢業了？但孩子的反應卻不是這樣？

孩子心中隱藏多年來的傷痛竟然由孩子的無言之中，就好像火山爆炸一樣爆發了出來，面對哽咽不能言語的孩子，人生第一次做了一個完美的好媽媽，沒有一句責怪只有默默的無言，卻讓孩子感受到隔空的無盡母愛；原來無修之修就可以不用言語卻能完美表達出「母愛」兩個字！

多年來的親子抗爭就這樣輕鬆的溶解不見了，這一通電話讓人傷感卻也讓人真實和感動，原來做一個好媽媽不必講話太多，只要在重要的時刻真正讓孩子感動，就是一位好媽媽，而綠度母就是天下間所有靈界分子的好媽媽。

只要讓孩子成長，不必給予太多，因此今天的傳法也一樣只要給他們八大成長的心理學，他們只要聽一下就已經學會了，不必其它多餘的儀軌，他們就長到四千年的修煉，等於人世間的四十歲成年人，因此今天的綠度母法會，就是讓世人看到綠色的種子識種入信眾身上的福田之後，然後是快速的成長甚至可以稱為極速成長，只要給他們一些重要的資訊讓他們長大，這個綠度母的大法就完成了。

.....

白度母

2019年5月18日下午一點半鐘是慧琴上師主法的白度母密法，雖然今天上午的綠度母密法傳法時，給大家看到綠度母的種子識快速成長的一幕，但是傳法上師卻尚未達到追隨成長的速度，因此又再次的過分使用儀軌，以及按照網上收集的文字資料介紹白度母，因此方老師及時提出一個主題，白度母是唯一的七眼度母，這個特徵有何種意義？

這個簡單的問題引起慧琴上師想使用網上文字去講解，卻被方老師打斷這種解釋方法，因此方老師只問慧琴上師：「妳是否已經把自己的七眼打開？」回答是尚未！

方老師再問：妳自己都沒有打開七眼，為什麼就可以直接使用他人的文字去描述七眼佛母的功能？

因此，慧琴上師馬上就把自己的七眼打開，但是打開之後卻什麼樣的感覺都沒有出現，如果是這樣的話，妳可以使用這些收集的文字去描述白度母嗎？回應：當然不可！

就這樣這位上師被卡住了，但是她的反應也很好，馬上主動說明今天無法講解下去，請老師協助去完成！

方老師原本沒有任何準備，但是馬上就進入情況開講白度母的基本問題。

先從本尊功能上往前追溯問題，白度母被尊為長壽三尊，與頂髻尊勝佛母，長壽佛組成長壽三尊，其實是藏區人民過去的生活是非常刻苦，因為溫差極大，交通不方便，還有高山症等等問題，所以經常意外連連生命不保，因此才需要建立一套長壽三尊的密法，因此白度母主要的功能就是幫助信眾長壽和健康為主要目標；但是健康並不是吃幾顆長壽丸就能解決，長壽亦不一定就是必要的條件？

例如為了國家民族而參加戰爭時，只要打勝仗就算生命不保死亡，但是卻很有尊嚴，因此死有重於泰山有輕於毫毛，生命必要的條件是生命的存在意義，而不是壽命長短；七眼佛母的手掌各有一顆眼睛，可以用來分辨食物的有害無害？

足底長眼睛是用來分辨磁場的好壞，空間領域的善惡種類是否適合前進或應該後退，離開對生命有威脅的建築物或山崖峭壁，那就是足底眼睛的功能。

如果在健康上更直接的功能就是用手掌天眼去消除病患身上惡業，疏通經脉氣血，打通奇經八脉開啟神通能力，足底踩背和踩腹等等按摩舒壓，都有必須應用到七眼的功能，有了這種神通功能就可以完成白度母的訓練，因此請在場信眾一起唸白度母的咒語，然後觀照每人身上的白度母替自己按摩踩背鬆骨，就發現這些白度母的新生分子，馬上展開他們的神通能力，完成這一部作業之後，方老師讚嘆他們比起某大天王明星的廣告，天王按摩椅的作用更神奇，而且是免費服務！就這樣白度母的傳法目標就完成。

綠度母

2020年5月16日早上九點鐘，是清明法會的第一場，由慧珣上師主法的綠度母首先登場。

今天的慧珣上師跟以往不同的地方，是把過去尚未學佛前不堪的歷史告訴大家，卻從深陷的苦痛之中輕鬆的走出來，在領眾修行的一段路上，突然自我解脫，從凡夫演變成菩薩，大眾從她個人的境界之中追隨，從低層次的原我空間，經歷自我的成長和超我的成長，一步一腳印的走著走著，走出了慾界天走出了

三界天人，引導和領眾，從她個人的喃喃自語之中，變成言出法隨，得到最大解脫。

方老師讚嘆她今天的表現是最真最美的展現，是修持佛法以來的第一次「提純」，有如一個長期乾枯死氣沈沈的花園之中，突然間得到太多的肥料，所以樹木瞬間生長速度太快，希望下一次提純的時候，能夠多做一些修剪，就可以有一點造型，把捨不得拋棄就可以得到更大的成就。

.....

白度母

2020年5月16日下午二點鐘的法會，是由慧蓮佛母主法的白度母密法共修，這次的主法，慧蓮佛母是把她最近三年來的心得給大家分享，因為生死關的各種問題影響，她今天上台主法的身體健康稍差，請台下信眾多多原諒，以謙卑的心登壇主法，因此獲得非常多的掌聲，她今天的處理方式是把埃里克森的人生八大成長之技術，結合龍樹菩薩的中觀理論，從口腔期中得到「希望」、從腔門期中獲得「意志」、從性蕾期中獲得「目的」、從兒童期中獲得「能力」、從青春期中獲得「忠誠」、從青年期中獲得「愛」、從中年期中獲得「關心」、從晚年期中獲得「智慧」。

慧蓮佛母將這八種高能量美德，尊稱之為神靈，以此八種神力協助之下，進入白度母的儀軌之中。

白度母儀軌內容—隨念隨觀

觀面前白度母之心輪有一小白蓮花，上有月座，其上有白色藏文“大姆”(Tam)字，此字放光至宇宙十方，把四大元素精華、一切藥材之療性精華、我們曾被魔類盜攝的生命力及諸佛之加持全攝回“譚”字之中，然後這字流出白甘露由頂入自己身體，令自己的四大不足補足、不平衡的便重複平衡、體內四大與宇宙之四大重複互相感應之自然溝通、一切病患皆痊癒了、生命力重新恢復了、身體十分健壯，猶如得了加持，自己感到可以活至幾百歲高齡。

觀攝地大之精華時，要包括所有地大在內，例如須彌山、四大洲等；

觀攝水大精華時，要在意念中包括宇宙內一切河、川、海、湖、溪及江等；

觀攝火大精華時，要在意念中包括如地心的火、太陽的火及日常生活中之一切能量，例如電力等。

觀攝風大精華時，要包括呼吸之氣、流動的空氣、大風及微風等。

以上這些都是無形的東西，但我們應觀它們為有形的，把地大精華觀為黃光，水大精華觀為白光，火大精華觀為紅光，風大觀為藍光。在觀想攝藥材之療效精華時，要在意念中包括藥木、藥草、藥花、藥根、藥葉

及礦物藥類等在內，把它們觀為黃色。

對曾被奪去了的生命力，我們觀為大大、小小的藏文“阿”（Ah）及“尼”（Rnir）字。

諸佛之加持，我們觀為七寶（金銀琉璃玻璃硨磲赤珠碼瑙）及八吉祥（蓮花寶傘寶幢雙魚法螺法輪法結寶瓶）。

慧蓮佛母領眾採用龍樹菩薩的中觀理論，演譯埃里克森的八大成長時，使用比較暴力方式碰撞和刪除不良記錄方式的過程，方老師插話表示這種語言太過暴力，傳法上師登台說法時理論注意自身之發言，文字不宜太過暴力；希望採用對立圓融而產生升華的高能量描述比較適宜；慧蓮佛母聽後表示接受這種建議，所以後來的講述就比較溫柔。

但是傳法完畢時，方老師表示佛母今天之傳法狀態，體能健康狀態太差，雖然亦能夠言出法隨，可以帶動法界眾生進入境界之中運作，但是能量聚合只有八成，尚欠兩分力量不足，這是個人的體能問題，而不是說法有問題，因此由方老師帶領一小段再拉拔一次，雖然勉強而為，但是最終只能夠帶動一半左右的信眾達標，不算是圓滿局面，慧蓮佛母表示已經心滿意足，因此結束了這次的白度母傳法。

綠度母

2021 年 5 月 22 日早上九點鐘主法者是慧珣上師，內容如下：

法眼看天下

疫情嚴峻和清明節法會到來，法界的訊息源源不斷地湧現：

日前，經過龍潭觀照禪寺樓下的入口，突然感覺精神恍惚強烈的不安下瞬間絆倒，四肢創傷瘀青；恍然大悟，難道是 21 度母整個系統，墮入地獄在苦海掙扎，猛力抓住我的手腳，呼喊救命啊？

又，家裡的寵物柯基狗 Cash，受到畜牲道情緒能量暴衝，被車子壓傷面臨生死關，還掀起一家子天生反骨性格爭爭鬥鬥；三者，全身疼痛、萬蟲鑽動的搔癢、臟腑經絡全塞爆，尤其右側後背部如千刀萬剮……甚至吃素麵線、喝白開水都會噏到噎到，十方法界死亡之氣糾纏不散，身心靈感受到死亡無常隨時就會到來的恐懼？

苦海的出離

修法族權群：含生靈死靈及度母系統，解決拙火卻無法在中脈完整的燃燒；修無上瑜伽行者，在無明中觸犯宗教戒律退轉又或走火入魔，甚至被戴奧辛毒素給毒死；第九佛補足且掌握了天文科學及化學元素等知識和技術，期能迅速解除累積千萬年的世紀毒素。

修持綱要

建立信仰心是修持第一步，得佛法僧加持護佑；

其次發修練不死之身的願力；

第三步做供養累積福報資糧；展現信願行的行動力；

完成佛法僧的修練，將可證得領主位階，擁有掌控空間領域的管理權；

第六回歸報身修復四海；七功德回向，吉祥圓滿。(慧珣上師)

白度母

2021 年 5 月 22 日下午一點半鐘主法上師是慧蓮佛母，內容如下：

一、對生命的感受

今天傳的是白度母延壽法；跟大家來分享的是我對生命的看法：

記得去年的清明法會我也是傳白度母延壽法，在傳法前我的身體還是很不好，對無法掌握健康的生命完全沒有信心，感到非常的害怕與恐懼。很擔心無法上台傳法，以及傳法時對業力的消化是否能夠承受。傳完白度母的法後我的生命力重新活了起來。從那裡跌倒就從哪裡站起來，領悟這個道理後我的病一天接著一天的好轉起來。

二、養命

所以今天不講長壽也不講健康，要跟大家來談生命力：

若生命力是身體的一棵樹的話，生命力就是樹幹樹根，長壽與健康只是這棵樹的枝葉而已。想要有旺盛的生命力需具備兩個條件：

首先需先懂得如何養命，「養命」就是長養你的生命力，很多人都不懂包括我自己在內以前也不懂，當生命力倒下去時你開始會反省並付出高額的代價。當你懂得養命、長壽是必然發生的事。

養就是經常要去照顧它、給予它愛的溫暖。像養小孩一樣陪著他長大茁壯，給他養份即可。

美國心理學家羅傑士說過。人的生命就像是一顆橡樹的種子，是棵橡樹長出來的就是橡樹。你不需要干涉它長得好不好，它需要的是尊重。

第二個是進化：

人類生命可貴的地方就是在進化，進化會給你帶來人生的快樂價值與無窮的智慧。

當有一天死亡來臨時你不會感到害怕與恐懼，你會發至內心深處的感覺到這一生對生命的滿意度是滿意的。

如何進化；就是把不好的、不健康的身體以及舊的醫學知識和宗教信仰、把它淘汰換新，去撫存青重新組裝一個進化版的身體。

三、功法修練

肉體死亡後屍體會大量排出一些有毒的氣體，方老師研究的特殊方法如何可以達到不死之身的狀態，這樣才能真正讓我們的身體達到延壽的意義。

白度母的法可以用來把失去的四大元素之精華鈎攝回來；包括一切藥材植物包括藥草、藥木、藥花、藥根、藥莖及所有礦物藥類等精華。以及被魔類奪舍失去的生命力，令體內不足的給予補足，不平衡的變平衡，阻塞的打通，生病的趕快好起來，並與宇宙自然界之四大元素重新相互連結產生自癒力量。
(慧蓮上師)

.....

四臂觀音、觀音圓明法、獅吼觀音

四臂觀音：慧如 2002/10/5,2004/6/30, 慧可 2005/7/9,2006/1/7, 2009/2/15

慧蓮 2008/2/24,2011/2/20,2013/2/24, 慧珣 2016/2/21

觀音圓明法：仁千楚信 2003/8/(16,17), 慧如 2008/2/24,2009/2/15,2011/2/20,
2014/8/10,2016/2/21,2017/2/12,2020/2/9, 2021/2/21

慧蓮 2018/2/25,2019/2/17,

獅吼觀音：慧如 2002/11/16, 慧蓮 2008/6/7,2010/5/23,2011/5/22,2017/2/12,
慧珠 2018/11/17



四臂觀音



千手觀音



獅吼觀音

四臂觀音

2008 年 2 月 24 日星期天早上，是佛母帶領的四臂觀音共修法，因為有這一個共修作為前行，所以全新的呼吸方法就開始從上午的四臂觀音共修儀軌開始，在九節佛風的訓練過程轉變成新的呼吸法，先讓大眾在早上把這一個風門打開，下午傳法共修的時候就會比較輕鬆易行！

早上佛母使用了她自己自己的感覺去帶動大眾修法，用她自己把握即時的感受去執行自己的方法傳法，所以讓參加法會的大眾當場掉下許多眼淚，甚至有好幾位哭到兩眼紅腫、收不住自己的情緒，本來四臂觀音的傳法共修，其實在 中

心已經傳過了許多次！幾乎每一位成員都受過本法？但是今天卻是第一次讓大家如此深深的被感動！

這種效果從方老師的角度來看，因為佛母身上的提婆達多，過去被舊時代的佛祖所設下的種種魔咒力量，已經在去年九月間完全打破，所以這一次傳法共修的時候，慧蓮佛母不會被那種古老的空間阻隔干擾，因此比較輕易打破困局達到傳法的共鳴效果，也因此替方老師在事前打下了良好的基礎，對方老師今天下午的傳法其實是有相當重要的幫助！

.....

觀音圓明法

2008年2月24日下午正式進入傳法共修的時間，在一點半鐘的時候，方老師先開始說一些無關重要的笑話，讓大家把心情放鬆！等到兩點鐘之後才會正式進入傳法的程序！

因為方老師預先知道本區的立委會放下她的工作，把所有應酬全部推掉，她可以在兩點鐘以前趕上這一場法會！面對一位如此敬業而又尊敬佛法修持的政治人物來說，可真不是一件容易的事！所以方老師必須等待她的光臨之後才正式開始傳法！其實全場的氣氛要把它炒熱也必須花費三十分鐘，因此兩點鐘之後再傳法本來就會如此執行，並不是單獨對號入座的個人處理方法！

方老師先從佛祖過去的戒律開始談論，舊時代古老的印度行者所謂的出家修行，其實只是離開溫暖的家庭過著流浪者的生活，但是並沒有完全禁止戀愛斷絕性行為；但是到了釋迦時代，卻非常嚴格的規定出家沙門不得有性行為！究竟這一種完全禁慾的要求是否合理呢？

從二千多年來的宗教歷史發展上，完全禁慾的要求下，許多佛教界的精英份子都不能生育，無法留下傑出的人種，所以經歷了一千年的歷史實驗下來，印度的古文明國家後來演變成出現大量的文盲，社會的文化發展低落，所有許

多歷史家會認為這一種轉變，部份與佛教這一種嚴格終止性行的戒律觀念有關！

當印度的密法誕生之後，原本重視戒律的真言宗，傳到了藏區之後演變成戒律鬆散的藏傳佛法，而不久之後印度的佛教就被回教徒入侵印度而滅亡，但是流傳在藏區的密法中，原本出於真言宗的金胎兩界密法修持，只放在阿闍梨的第三階中要求，在第四階的阿闍梨修法卻多加入了無上瑜珈的密法為修持目標！

這種演變來說充份的說明，經歷了一千多年之後的佛教發展，已經從完全禁絕性行為的修持方式，醒覺轉向為可以把性行為開放的方式進行修持！而且這種成就是可以獲得更高階段的成佛要求！

所以今天大家想突破傳統的佛法修持，也必須要認清楚無上瑜珈的修行是什麼東西？

最近台灣電影界知名的李安導演，拍了一部以上海為背境的色戒電影，打破了許多人對李安導演的看法，以他今天在世界影壇中的崇高地位，居然敢去拍攝一部如此大膽露骨的色情電影！真是讓人意想不到？

事實上這一位大導演，只是把中國人原來應有的思潮找出來，不要讓外國人誤以為中國人都是那一種不敢脫不敢露的小人物，雖然女主角並不是那種大胸脯、俱有迷人的魔鬼身材的女角，而男主角也是曾經獲得多次亞洲影帝封號的梁朝偉，他們並不擔心拍了這樣的一套電影之後，日後會被他人列入拍攝色情 X 級片的演員色，所以把中國人的自卑感拿下，勇敢的在鏡頭面前脫光衣服有所表現！

所以方老師從這部電影蛛絲馬跡之中，尋找到一個重要的答案！

無上瑜珈這一種密法修持，不應該把這種修持放在秘密的空間作為私下欣賞的用途，而應該採用比較開放的角度去看待這樣的一個世界！……

在浩瀚的宇宙空間中，太陽系環繞銀河系中轉一圈的時間，需要花費兩億多年以上的時間才能完成，目前的太陽已經渡過了五十億年的時間，它的生命終結會出現在五十億年後，太陽內的可燃物質全部被燒耗殆盡，到時轉變從紅巨星變成白矮星時，會把水星金星和地球都吃掉，所以地球的壽命也會終止變成一堆火球？

但是這種世界末日的到臨時間，卻是那麼遙遠和空洞，我們又不能夠天天繞著太陽散步去做如此刻板無聊的事情去打發時間，原因是人類的壽命都太短促了，根本無法與宇宙任何一顆星球去比美，唯一能夠延長生命的方法就是依賴生物的繁殖方式、去延伸人類的意識和視野！

因此生物學上的繁殖方式，本身就是一種不可以打斷的大自然法則！誰都不應該去破壞它的存在！甚至包含佛祖也如是！那是一種無人能夠干預的生物本能！

當然人類的性行為，也不應該採用濫交的方式去縱容它的存在，而讓這些大自然法則失去了人類的尊嚴！因此宗教行為與性行為的共存並不衝突，任何一位大祭師大主教都會希望自己的子孫能夠承接如此神聖的宗教任務，去替社會人士作各種的宗務！如果精英份子失去了傳播後代的機會，其實也會讓宗教本身會經常面臨青黃不接的不安日子！

但是一旦以無上瑜珈為號召的修持方式為成佛的目標，其實是會讓太多的宗教面臨各種的困境，他們要如何去解釋以及安撫那些多年不願意去結婚生子的偉大宗教家，告訴他們可以去選擇自己喜歡的婚姻對象，甚至可以進一步跟心愛的對象結婚等等，這些過去的戒律不準許的行為、到了今天要去開放的時候，其實也同樣會造成許多人的困擾！

進入新法

方老師講解了四十五分鐘，才能夠把這一種全新的觀念傳入大家的腦海中，完全接受這種婚姻不是修持障礙的想法！剩下的時間大約還有一個半鐘頭的時間，所以經過身灌、口灌、意灌、杵灌和鈴灌之後，才真正的進入主題！

方老師告訴大家說：你們手上的儀軌是依照頂果法王傳下的法本所編製而成，但是今天卻只僅供參考是不會被用上，但有一件趣事：是頂果法王在修煉拙火的時候，經常讓山上的住民看到頂果法的住屋火光熊熊，所以沒有一個人敢靠近！

後來不知道怎樣的讓頂果法王生了一場重病，一場重病讓他奄奄一息差一點喪命，後來那些喇嘛派人到山下找了一位村姑，問她願不意做頂果喇嘛的佛母，經過她的同意之後把她上山去待候頂果，好像經過這樣的一劫，頂果法王果然身體很快就恢復了健康，所以證明純陽之火太旺必須洩一些真火才可以有大成就！（全場大笑！）

因此今天方老傳新法的時候，特別在無下瑜珈的部份加強了宣導：

從色戒這套影來看，光從性行為的外表特徵和技巧作研究和討論，那是一種錯誤的研究方向？必須走到它的內在意境之中推求、才會找到無上瑜珈的真諦！因為那才是真正可以放諸四海皆準的修練方法！

古人說治大國如烹小鮮的故事正好就用來表示，無上瑜珈的意義比起技巧來說還要重大，因此孟子見梁惠王篇中談及：

王曰：“寡人有疾，寡人好色。”

對曰：“昔者太王好色，愛厥妃。詩云：‘古公亶父，來朝走馬。率西水滸，至於岐下。

爰及薑女，聿來胥宇。’當是時也，內無怨女，外無曠夫。王如好色，與百姓同之，於王何有？”

今天社會上出現許多家庭糾紛，婚姻破裂的例子其實就因為不重視無上瑜珈的修行問題，這種問題我們使用中文很難說得明白，必須採用英文才能夠把話說清楚：

「那就是 I am OK、You are OK 那是最重要的效果！表示兩人圓滿吉祥！

如果是 I am OK、You are not OK 或者是 I am not OK、You are OK 那都是不圓滿的結局！

如果是 I am not OK、You are not OK那就表示大家在一起，只有非常痛苦！」

(結果哄堂大笑！)

我們再進一步採用心理學家佛洛伊德的觀念去看待結果：

- 1、如果雙方兩造的結果很圓滿、就是雙方完全的滿足，因此不會產生任何心理上的不平衡，也不會出現其它的衝突和鬥爭！
- 2、如果只有一方滿足，另外一方沒有感覺，那其實只是一種自慰反應，只能稱之為這位仁兄只是在做手淫而矣！
- 3、如果一方面很滿足，而其它人都很痛苦就表示那只是一種強暴行為！

如果你不相信這一種感覺，就把它放在政壇上看：

某一些人在他們的政治舞台上，手癢拿了一些東西放在口袋，就有許多人表現出非常痛若的樣子！（哄堂大笑）因為什麼？(笑過不停)

如果大家都有孟子的胸懷，就會知道無上瑜珈只是用來告訴你一件大事，重視周邊人士對你的感覺，每一件事都要關心和注意，就好像治大國有如烹小鮮一樣的敬業，不要讓旁邊的人很辛苦的幹得要死要活，你卻在旁邊等不及就睡著了！草草收場！

如果你每次都草草了事，將來必定會碰到這樣的一個問題？當你的孩子長大之後，他們什麼都不會做？什麼事都不能成功的時候？你要怎麼樣去要求他

們站起來？想當年！你也是草草了事的把他生下來，你今天要他怎麼辦才可以好好做人？（哄堂大笑）

另外還大一種人，今天因為你的政治舞台或者商場中掌握了絕大的權力，可以讓你盡情掠奪他人或者社會上的成果、也讓你發了大財！但是等他你的孩子長大之後告訴你：

「因為有你這樣的人物做父母，今天卻變成我心頭之痛！……讓我生活得好痛苦！」（許多在座的人，都明顯的感受到心頭之痛！）

如果你聽到這樣的一句話，你會怎麼去想當年……？

如果你再把這些話轉到佛法修持的領域上看：

就因為當年的草草了事、才沒有把佛法修好？所以今天變成……！

當你覺醒到修持佛法，原來就是治大國如烹小鮮的心腸、去看待成佛必須有如修無上瑜珈一樣地去關切枕邊人許多周邊事項！你就會開始發現你自己的身心，其實你是可以產生許多種感覺！

但是長期以來、你都以禁慾者的姿態出現，每做完一次就感覺到自己觸犯了原罪！因此你對自己內心世界的感受，從來就不願意承認它們的存在！好像一旦有這些感覺或者承認有這些感覺，就觸犯了戒律會被處分一樣擔心受怕，最後你就會逐漸失去了天生的感受能力，麻木不仁！你就變成修持佛法的一位失敗者、蹲在台下等候接受世界末日的最後審判！

圓滿境界

方老師說到這裏，已經獲得大家的完全同意，無上瑜珈的修持，應該是一種做人的生活態度，而不應該太過去強調性行為的技術問題，否則就會變成賣弄做愛技巧，對婚姻生活只會造成更嚴重的破壞力量！

方老師看到許多人想上廁所，所以暫停傳法！先休息讓那些急著去交水費的人上一上廁所，十分鐘之後再繼續執行！這些人平常參加法會都不會想到中

途要去上廁所，但是今天和昨天的下午，很明顯的都有上廁所交水費的生理反應，因此方老師就讓他們如願執行，坐在法座上等候他們如廁之後的入座，許多人的聲音也開始響起來讚嘆這兩天參加法會的感受，帶著一種非常興奮和高興的心情，想清楚自己過去在家庭中所出現的婚姻裂縫，果然就是長期積下這種 I am ok you are not ok 或者 I am not ok you are ok 所造成的衝突！因此積怨成疾把家的感覺被破壞了！

今天聽懂了這一個無上瑜珈的觀念，雖然方老師並沒有介紹大家任何方法和技巧，但是每一個人都可以想起：

「過去那麼年的日子中，家家都有本難唸的經，在今天終於可以讓大家都唸懂了！所以終於可以把難經解讀成易經了！」

（*註難經是東漢時代中醫針灸學上的醫學名著，內容是黃帝問歧伯八十一個針灸醫學上的難題；易經是春秋時代講解八卦易理的著作，由孔子重新編撰成書。此處只是用來開玩笑，把家裏的難經讀成易經而矣！）

※※※

第二段指導方老師是指導大如何去修持，把全新的方法呼吸完成之後，全身會有大量的業力排除，然後會進入身心舒暢的境界！然後方老師再跟大家談論心經的內容，其中最大名的句子就是：「色不異空、空不異色」的問題？

方老師跟大家說：

「中國佛教界自從般若心經傳入中土之後，不同朝代都有許多大師站出來替心經譯註和解講！因此在記錄上可能已經超過一千部！但是如果你們去跟心經註解的人說：你們的註解等於替佛祖背書！

今天經歷了二千五百年之後，證明心經雖然有很大的功能，卻沒有能力幫助一個平凡的人成佛！

今天在時間上證明心經根本無法助人成佛，你們這些作者出現的註解和背書，是否表示願意接受和佛祖一樣的同等待遇？

因為佛經今天已經被證明、功能與實際有很大的落差！所以只是用來欺騙世人，違犯了公平交易法，佛祖將會接受處罰！你們這些作者是否跟佛祖同一夥，也要接受時代的批判和處罰？」

此話一出！相信很多的註解著作、就會從此消失不見！可真是色不異空、空不異色！（哄堂大笑）

過去有許多人在佛法修持的過程中，因為草草了事！（大笑！）

所以今天有許多感覺都出不來！如果有治大國如烹小鮮的心情去辦理修法修持，有修無上瑜珈的態度去看待進度和深度，就會逐步感受到身體轉空、法身轉空、身體只是一個臭皮囊被安放在法界、法身變成了法界的阿堵物！

（＊註：阿堵物本來只是用來形容金錢，經常成為生活上堵塞大門的障礙物，無以名之就稱為阿堵物；今天我們的身體和法身，因為觀念錯誤之下，演變成堵塞成佛大門的阿堵物！）

所以今天把「我」這一張人皮放下，就會發現自己的法身，原來就堵塞在大自然的空間裂縫之上，把這一張人皮放鬆讓它供大地作為糧食，吸進入地球這樣的一個空間中，讓自己變成一顆蛋蛋！

一顆宇宙星球的蛋蛋！漂浮在宇宙的空間中，自然的流進宇宙的銀河中旋轉，被外太空的宇宙力量吸入黑洞之中，再通過白洞出來變成再生的星星，可以發出明亮光照的星星火燄，過去的佛法修持只能做到人類的了生死，今天的修煉卻是要求做到宇宙星河的了生脫死，進入了銀河也進入了黑洞，不必害怕地獄的種種傳說，而且在冥河之中尋找自己過去失落的法器、兵器、身份、器官、財富等等物質！然後再經由白洞再生而出，就可以完成今天的觀音圓明法的共修新法！

（八）萬人景仰

方老師就在這樣短促的時間中，讓大家很清楚很明白的進入宇宙空間中，經歷了星際之間的生死輪迴，再回到自己的空間時，就發現身體的五輪之中，隱隱約約的出五個不同顏色的銀河系：

密輪之中出現了綠色的銀河、臍輪之中出現了紅色的銀河、心輪之中出現了藍色的銀河、喉輪之中出現了黃色的銀河、額輪之中出現了白色的銀河、五個不同顏色的銀河都在自然的轉動！

原本大家都以為今天修法，需要去尋找一個空間裂縫走出去；結果是不同的銀河，從不同的空間裂縫外跑了進來！

本來只希望神識能夠飛入一個銀河就可以滿足了，結果卻出現了五個銀河進入體內，這些過程都讓在場的人出現許多驚奇和蹉異！

傳法完畢之後，頂果法王在佛母跟前示現！並且告知佛母說：

方老師今天這樣的傳法，果真是非常殊勝！果然可以比美他的觀音圓明法！真是佩服、佩服！

方老師也連忙回敬說：不敢當、不敢當！法王過許獎了！

（*註：本文方老師先以比美觀音圓明法說詞；後來在睡夢中收到頂果法王的通告、頂果法王他的觀音圓明法，雖然是一種高級的密法修持儀軌！

卻還沒有脫離傳統的佛法範圍；而方老師所採用的方法卻是非佛法、以這種非佛法的方法、卻能夠達到密法的功能效果、因此其實是已經超越了他的圓明法，所以應該是以超越來形容！而不是用比美來描述？）

原先坐在虛空上所有的法界觀音菩薩，這個時候無一不站起來讚嘆：

方老師採用如此簡單流暢的說話方式，就把千百年來許多佛教上的疑難大事解決，並且尋找到一個如此美滿的結局作休止符，讓大眾的神識能夠如此輕鬆的進出宇宙如無物，今天所有在場的觀音，都可以獲得圓滿明白成佛的境界，所以真是功德無量！

.....

四臂觀音

2009 年 2 月 15 日星期天的傳法，早上由慧可上師上台領眾，由於慧可上師所代表的族群與其它三位不同，在法界支持他的族群幾乎都是出家眾，所以他的主法會代較拘緊，與平常的他在台下的風格不同，但是經過多年來的相處，成員都了解他的特色和意義，是一個不可缺的重要代表！而法界之中存在的老和尚，其實都是拘泥固執之眾，如無與其相合的人物角色做連結，恐怕事事都不易配合，因此、許多重要的場會和法會的執行，缺他就不會圓滿！

慧可上師上場之後，以其大學教授的身份，把現代天文科學和物理學的知識介紹給大家，最後也講解到宇宙天文的仙女座星系，比我們今天的銀河系大兩倍，銀河系的直徑只有十萬光年、而仙女座星系的銀河卻有二十萬光年的直徑；因此銀河系的星球大約有一千億個以上、而仙女座星系之內的銀河星球大約有一兆二千萬顆，所以許多銀河系的現象，都可以透過觀察仙女座星系的特色而得知。

慧可上師的原意也許是希望地球上的觀音眾神，如果覺得大擠的話可以轉移到仙女座星系去定居，因為仙女座星系才是她們過去古老的家鄉？

但是方老師在監聽的時候，卻發現原本居住在仙女座星系的觀音，都被慧可上師的言論吸引走了下來，所以在場聽法的觀音數量暴增了兩倍多，幾乎有一種吸呼困難的沈重壓力，這種特殊反應並不是業障深重所引起的身體不適感；而是在一個法會原定大小空間中，硬是擠進了比最大容量還多了兩 倍的數量塞進空間，真是比罐頭之內的沙丁魚還要擠？

因此方老師連忙跟這些仙女座星系的觀音溝通，我們可以在仙女座星系安設一個阿逸多中心，而且可以裝配視訊把現場的傳法遙送到她們的居處，請她們不要這樣的擠進，後來她們也了解到現場擠壓，聽法和受法的品質都不好，所以才接受這種建議，回到仙女座星系之中觀看現場轉播！

因為安設這種特殊裝備，都是使用念力而成，因此現場不需要其它人物的支援，也無須他人捐錢贊助，更不須要花費任何人力物力，全部都是：「心想事

成！」

所以慧可上師傳法完畢的時候，方老師不但把仙女座星系的視訊架好，甚至連銀河系內的八十八個星座，都全部裝設妥當，以避免法界告發老師偏心，只愛仙女座不愛其它星座？

觀音圓明法

2009 年 2 月 15 日星期天，今天法會上突搥的事其實有很多，早上唱爐香讚的時候，維那師竟然唱不下去？

原因是當老師上座前做了三拜的動作時，現場法界中潛伏了許多宗教異類分子衝場，讓子平唱不下去，幸有慧淨上師在旁安定把讚唱完，上座的動作也算順利完成？

今天的法界族類數量眾多，以昨天夜裡的計算，幾乎就是全地球人類的和數字六十億！這個龐大數字的意義在那裏？事實上沒有人可以了解，直到下午方老師上場講解觀音圓明法的時候，才讓大家了解數字的真實意義？

方老師上場之後，先介紹大家手上拿著觀音圓明法儀軌，讓大家了解到當年阿逸多中心建立早期，每一個法本的傳入都是需要支付請法的費用，因此先後請了二十幾個法本的支出總共價值花費了二百五十萬左右的財產，才建立起中心的傳法依據！而觀音圓明法的儀軌就是其中最貴重的一個大法！當然這種支出比起古代西藏薩迦派、從印度請法時以一車一車的黃金請回十三個法本來說，還算是很便宜？

這個觀音圓明法的法源，傳說是紅教頂果法王的法本？

方老師拿到這一個法本做研究的時候，發現地球上的觀音菩薩如果有一萬尊，幾乎有七千尊都追隨著頂果法王？所以有百分之七十的影響力量、所以對頂果法王的修為非常佩服！

今天事隔五年之後，手上再拿起這個簡約過的法本時，心裏想的卻是似乎在今天之後，就可以把頂果法王的高峰記錄打破！因為銀河系的觀音菩薩全部都會轉向跟隨方老師的腳步而行！

如果再往前上溯佛教的歷史，當釋迦牟尼佛八十多歲的大成就時，開了一

個法華大會，在佛經上記載著釋迦牟尼佛的千百億化身，要把娑婆世界向八個方向伸展出去，才能夠承載的數量，換言之就是須要把地球再增加八倍的面積，才能把千百億化身的總數納入，因而成就他的個人最大成就！今天也許我們也可以打破？

方老師說到這裏，在場有許多人的臉色都往下沈？因此方老師也馬上反映他們的心意：

「你們的心裏都認為不可能？因為你們從來就沒有心理準備、所以不敢超越古老的菩薩、當然也就更不敢超越佛祖！這種心理反應，充份顯示你不可能成佛！甚至連一尊菩薩也不能成就！……」

「原因在那裡？其實真正的原因、是大家都不知道成佛的真實意義何在？方老師自己把所有佛經上的成佛方法，例如、如來三十二相、成佛十號、五十三賢位……等等各種成佛方法，一個一個的真實修煉之後，才發現原來所有的佛經記錄，原來全部都沒有一個方法可以成佛？

因為大家都把成佛的定義捧得太高，其實在這個一個世界之中，最高最偉大的宇宙之神，並不是一個人，或者一尊神，真神祂真實的意義是一個集合體，許多有生命的靈和非生命的靈所滙集而成的集合體，那就比如今天人類世界的議會一樣，由許多位族群選出自己的代表，進入議會中使用：發言權、立法權、和質詢權！

因為你有發言權、你可以說出族群的想法和希望；因為你有立法權、你可以修改不公平的法律；因為你有質詢權、你可以質詢執法天神的錯誤不公之處？只要你擁有這三種權力，你在法界之中有強大的族群支持你，你就是佛！

所以跟佛經上的理論和宗教修持，一點都不相關！所以成佛並不是只有佛教之中才存在的東西，而是所有人類社會中只要有族群支持，而支持的力量又有夠強大，你就可以去改變社會、改變國家、甚至去改變全世界！

最後你會發現，成佛根本不是只有宗教才有的產物？在這個世界中如果想成佛，也不一定要採用佛經上的記載才可以成佛？」

方老師解釋到這裏，許多人的心裡不安，到此才開始化解！

方老師繼續告訴大家，昨天夜裏方老師的計算，空中等著傳法的觀音數量是全世界人類的總數量六十億、慧可上師今天早上講解完四臂觀音的密法時，

進場的觀音數量增加了兩倍，所以是一百八十億，這個數字其實已經遠超過當年釋迦牟尼佛時代，二千五百年前的全世界人口總數量，再加上當時八個地球人口數量八倍的數量，還有的是在今天午供的時候，更擠進了許多老觀音？

方老師把這個名字說出來的時候，許多人的臉上都出現茫然？大家都不知道老觀音的意義在那裏？所以方老師再加上一些現代解釋，才讓現場的人聽得明白？

數年前歐洲的意大利，立下了一條新法規，那就是：

『年紀在六十歲以上的婦女、一律不准在沙灘上裸露曬日光浴！避免因為地心引力，所導致的下垂摺疊皮膚和身材，把路過的觀光遊客嚇跑！』

許多人聽到這樣的法律，臉上都出現了會心的微笑！

所謂老觀音的生涯其實也如是，所以今天大家看到的觀音畫像或者塑像，都是有如林志玲或者是林青霞一樣的漂亮美麗，如果有人把觀音像畫出了有如地心引力一樣的摺疊老態，相信也會有許多人被嚇跑、再也不敢去拜觀音了！

這些老觀音其實是被法會上的聲音吸引過來，因為昨天夜裏子平拿著梵唄的曲譜，請教戒定真香的唱工和發音方法，因為曲譜上出現異常的注解，起讚時會在 solo(獨唱)時，發出 F#的音域？

許多道場都沒有人敢唱戒定真香，因為這一個梵唄讚曲是難度很高的調子，平常唱的爐香讚是由任脈發音；而戒定真香讚卻必須由督脈發音唱誦，聲音從喉輪發出，北落師門的內丹就會隨著聲音起舞，散發出無邊的威攝力量；如果不依照這種要求，聲音就無法拉起，唱誦出來的效果會大打折扣！……

因此、今天這次唱讚時選用了戒定真香讚，唱腔圓潤而高亢，因為平常沒有練習過，拍板的人不敢打節奏，變成完全清唱的情形下，現場只有上座的五位上師會唱，把午供的效果往上提升到極限之處，所以連這些老早就退休隱身山林野外、或者留連在宇宙太空的老觀音都被吸引過來，她們也的確好久、好久都沒有接受個人世間的供養，所以也都食指大動蜂湧而至，把現場每一個細縫通路都填滿，所以無法清點她們的數量，只能使用無數無量來形容！

（七）星盤意義

二千五百年前因為天文科學落後，當時沒有太空望遠鏡，也沒有相關的天

文學知識，所以極人類的最大所能，釋迦牟尼佛的法界總數量，只能以當時人口的總數量來推論，再乘上八倍或者九倍，必然無法與今天的世界人口相比；今天因為天時地利人和等條件不相同的情形下，人口數量自然會超越當時的數量，所以要去打破他的記錄也不會太難？

「現在大家有信心嗎？」

聽了方老師的解釋之後，在場的人開始露出笑臉，開心的反應著有信心！

方老師繼續介紹，在天時地利人和等等條件下，數量可以超過古代那是沒有問題，接下來一個問題是我們應該採用什麼方法來成就？

如果只要唸六字大明咒：嗡嘛哩唄咪吽 就可以有大成就的話，今天就不會有那麼多的老觀音出現？所以她們的出現就正好代表持咒是難以成佛的事？那今天我們應該使用什麼方法來讓大家一起成就呢？……

如果有這樣的問題存在？我們應該回過頭來去思考，我們相信和接宗教的時候，對宗教的期望是什麼？

最後會發現只有三個要求？

第一個要求是健康！

第二個要求是快樂！

第三個要求是好運來！

如果我們把這三個要求目標，放在任何宗教體系之下，會發現所有的宗教儀軌都說相信他們會獲得什麼？獲得什麼？？？？

但是這三個簡單的要求，他們卻很難讓我們完全達到！

因為幾乎所有的宗教，都使用愚民政策的方式，來宣導他們宗教的功能，如政見發表一樣的說了很多很多，但是能夠端出來的牛肉卻是少之又少！所以政見支票要兌現的時候總是走了樣？有些人也許最後連清湯都喝不到一口？

因此方老師希望今天使用這些方法成就的時候，就要兼顧到：健康、快樂和好運來三個要求，所以今天在場的人手上都拿著一個星座命盤，這就是今天

我們所使用成佛大法的重要工具，如果今天所有的觀音菩薩，她們的力量都能夠融入星座盤中顯示，讓我們真實的知道命運和原因？

我們就可以透過星盤命運的操作方式，獲得正確的處置和治療方法，所以可以得到健康的要求；因為知道事前各種前因後果，所以能夠趨吉避凶，以及解除前世今生的因果，所以會心情愉快，好運一直來！完全符合我們相信宗教目的之三個訴求！

了解這種意義之後，我們現在可以從第一段文字般若的境界，開始進入第二階段觀照般若的階段，觀照我們人類所有的：

- 1、冥界陰司事件，全部都傳送到冥王星統一辦理！
- 2、所有水族事件，無論是兩棲類、或者是哺乳類，都交由海王星統一辦理！
- 3、所有種族衝突、國家大事的戰爭、革命等等問題交由天王星統一辦理！
- 4、所有牢獄之災的問題，都交由土星統一辦理！
- 5、所有宗教衝突糾紛的問題，都交由木星統一辦理！
- 6、所有的戰火、火災、血光之事、以及婚外情等等問題交由火星統一辦理！
- 7、所有生生不息、非時而殺的問題，都交由地球專職處理！
- 8、所有婚前的兩性問題，都交由金星處理；婚後則改由火星執行處置！
- 9、所有的盜賊、偷盜事件，都交由水星統一處理！

一旦上述的種種問題，可以上傳到九大行星之後，全部資料都會反映到個人的星盤上現示出來，因此日後大家只要把星盤解說的方法學會之後，就可以替自己找到解決的方案，久之有足夠經驗之後，就可以往外發展成專業技術，讓更多的社會人士獲得：健康、快樂和好運來的甘甜果實，同時你們也可以讓自己擁有一個完整的傳法工具，宣傳我們阿逸多中心的能力和功能！……

（八）實相般若

大家一起很高興地完成了第二階段的觀照般若之後，方老師跟大家再解

說：

「剛才大家完成了第一階段的文字般若介紹、然後也接著完成了第二階段的觀照般若，現在要去完成是最艱難的第三階段：實相般若！

今天的來賓之中，雖然大部份的成員、都是長期在中心受法的會員！但是也有不少的來賓、是今天才進入阿逸多中心參加法會的社會人士！如果在這一個短暫的法會中，引導大家去完成實相般若的修煉，那是非常困難的事？但是、我們可以讓大家一起使用念力，觀照宇宙之中有真實世界的九大行星在太空中運行，而我們只要把脖子上的喉輪打開，觀照喉輪之內也出現一個宇宙，裡面也同樣的出現太陽系九大行星在軌跡中運行，引用到宇宙大自然的力量幫助之下，我們身上的喉輪先打開，接著是其它的六輪都會先後打開，甚至九識空間中亦如此操作，等到全部工作操作完成之後，大家就可以完成實相般若的工作了？

實相般若的操作完成至百分之三十的時候，方老師跟大家說要暫停一下，因為許多人不了解自己個人的想像力，可以有多大的空間和潛力？如果你有所懷疑的時候，你就會受到自己的約束和限制，無法發揮出它的威力？

事實上每一個人都跟佛祖一樣、可以有無限空間的想像力！但是你一旦懷疑自己的能力時，你的想像能力就永遠都沒有機會發揮，所以你就永遠不會成佛？

如果你今天能夠拋下成見，不要去限制自己的想像力，無論你使用幻想、狂想、妄想都沒有關係，不要限制自己的想像能力，才能夠完成今天的大業！

當大家的想像力、已經達到百分之七十的時候，方老師再請大家停下來，告知大家使用想像力的冥想標準方法：

「那是不要使用任何肌肉的力量，所以整個臉部是放鬆的、心情也是放鬆的、好像剛巧在入睡的一剎那間、似睡非睡之際、心情輕鬆愉快、相信自己一定會成功、所以在完全有俱足信心之情形下，成功只是玩弄在指掌之間的信念，這樣就可以做得很好！……」

然後再繼續請大家去完成作業！

當大家之想像力已經完成百分之九十的時候，方老師再請大家停下來！為山九仞，功虧一簣，所以完成至百分之九十的時候，就必須停下來改用其它的方法，否則最後階段的功課就難以成功，等一下再請大家做在晚課的時刻中，將冤親債主超渡完畢累積足夠功德之後，才能夠把後段的百分之十圓滿達成！

獅吼觀音

2010 年 5 月 23 日早上九點鐘的密法，是慧蓮上師主法，帶領大家修練獅吼觀音的一場法會。

慧蓮上師一上場就開始講述她的心得，從兩星期前就開始思考，獅吼觀音要怎樣去帶領大家去感受？剛開始的時候，是方老師會丟一些基本問題給她去探索，例如獅吼觀音的醫療功能如何跟占星學連上關係？

方老師告訴她的話題只有起點卻沒有終點，所以當時就把她的腦袋弄得昏沈，一榻糊塗，後來才漸漸的掌握到一些資訊，從獅吼觀音的畫像中尋找到一些答案，獅吼觀音的頭上有一個月亮、月亮是巨蟹座的守護星，而巨蟹座的英文剛好就是和英文的癌症（**cancer**）同樣的文字和發音；獅吼觀音座下的獅子，它的守護星卻是太陽，月亮和太陽的組合相加在一起的時候，也剛好與藥師佛國的一佛二菩薩相同（藥師佛+月光菩薩+日光菩薩），所以花了一個星期的時間考才掌握到獅吼觀音的醫療能力，必須結合藥師佛國的一佛二菩薩才能發展出完整的醫療能力！



又獅吼觀音的儀軌中、又提及獅吼觀音的咒語可以治療龍病、但是龍病所為何呢？

從獅吼觀音的畫像中，可以看到她手上握著一支三叉戟、戟上纏著一條白蛇，因為三叉戟在占星學上，是代表海神波塞冬的武器，也是海王星的標緻符號；而藏傳佛法中唐卡的圖案內，蛇的圖案經常代表了龍族，因此可以把它套上關係，經過自由聯想就可以視為治療水族的一切毛病！

而水族和龍族之所在位置，剛巧中國的十二生肖在辰宮，辰宮在占星學上位於這個宮位的是雙子座，守護星是水星？

綜合以上的自由聯想結果，有了巨蟹座的月亮，可以治療免疫功能和癌症之能力；太陽是在獅子座守護星，對心血管疾病和高血壓等有防治功能；雙子座內的水星守護星與神經系統有關、對運動協調、和說話溝通功能有治療的作用。

以上三種力量已經結合了月亮的水相、太陽的火相、水星的風相功能、獨缺一個土相作用，所以就連接上摩羯座內的土星，地水火風四相俱足的條件下，巨蟹、獅子、雙子、摩羯合成上帝之指，變成一把治療各項疾病的寶劍！

因為這一種占星功能的組合，可以更完美的把獅吼觀音的作用發揮到無與倫比的功能！

但是、最後一點的開悟，卻是在昨天慧淨上師主法、帶領大家修習般若佛母的時候、當般若佛母安駐在寶瓶座的時候，從慧淨上師的寶瓶中被般若佛母撐破之後，釋放出一些元素出來，讓慧蓮佛母看到四千多年前藥師佛成佛之初？

獅吼觀音和般若佛母原本是同門師兄弟，後來因為一場重大的瘟疫流行，日光和月光兩個不同的系統體系中，對疫症的治療分成兩大相對的治療觀點，後來發展相互之間的族群出現嫉妬和藐視等對立衝突現象，演變成相之間的較勁、詛咒和封印、兩敗俱傷的局面？

上次慧蓮上師傳葉衣佛母時，已經勾起了部份的古老回憶，但是資料不完整；今天般若佛母進入寶瓶座之後、寶瓶打破溢出許多資訊、才完成了全部案發經過；今天慧蓮佛母和慧淨上師的星盤，竟然同樣的在金牛座和雙子座內出現相同的空橋？

慧蓮佛母在寶瓶座內有凱龍星、智神星和莉莉絲；表示她的智慧和天醫星的治療能力不足，有一點發狂現象！

慧淨上師的獅子座內是天王星和莉莉絲，表示天王星沒有辦法回家，因而太陽坐不上獅王寶座，無法登上高峰成就！

所以、慧淨上師昨天的般若佛母成就，把慧蓮上師的智慧完全打通，所以心內為此做了一個極大的懺悔，願從今之後兩派人馬，都能夠打破相互之間的詛咒和封印，獲得共證成佛之大成就。.....

.....

四臂觀音

2011 年 2 月 20 日星期天早上的四臂觀音共修法、是慧蓮上師帶領！

基本上、每一位上師所帶領的技術、都比以前精進許多！可能是近日以來的共修、都以太極拳的訓練為主、因為太極推手的練習，身體的相互接觸之間增多，竟然大大改善了彼此之間的人際關係和親密感，在短短的兩個多月時間、增進了會員之間的感情和默契、對原本有點虛無的宗教訓練、也變得完全落實了！

這些現都可以反映在上師傳法時，可以得心應手的講述非常細微，同樣的密教基本功夫在以前的講解時，雖然教材都一樣，今天聽來卻有天淵之別！而台上聽眾的表現也更佳、上師講解的步驟他們都可以輕鬆做得到！因此、法會上真的是水乳交融的感覺、很輕鬆也很快的就把業障都消除乾淨！

.....

觀音圓明法

2011 年 2 月 20 日法會的重點是下午的觀音圓明法、這一次方老師在法會上、並沒有很著重在儀軌上，而是把重點放在念力的訓練上，與過去傳法時所用的方式完全不同？

說來真的是有點好笑、這些念力訓練方法、竟然是從日本卡通動畫中搜索出來！多年前由日本漫畫家－富樫義博先生的作品、製作成獵人卡通放映時，因

為方老師的工作時間不定的關係，所以經常錯過卡通播放的時間，因此經常心中會想念這一套卡通動畫，最近小仙指導方老師下載了 pps.tv 的軟體，所以才有機會在最近有空的時間，把這一套卡通從頭到尾看完！

當方老師看到第 39 集、在天空鬥技場的內容時：……

天空鬥技場篇（No.038-063）

小傑為了要再次與西索交手，便與奇犽一起去天空競技場修練順便賺錢。

在那裡，奇犽和同年的智喜對戰，奇犽和小傑對智喜未知的力量感到疑惑，便前往詢問智喜的師父雲古，雲古並未告知實情。

小傑和奇犽順利的來到 200 樓，沒想到在那裡等著他們的竟然是西索。西索用神秘的力量妨礙他們進入 200 樓登記。

雲古知道之後便決定告訴他們實情，原來有條不成文的規定，也就是 200 樓的對戰者都會使用「念」。

雲古協助他們開發「神秘的力量」——念能力。

西索對小傑提出如果能在 200 樓獲得一勝，便與他戰鬥。急於戰鬥的小傑，不顧自己只學會一項基礎，便與疾鬥展開了念能力的戰鬥，小傑慘敗，受了重傷，被雲古禁止使用念能力 2 個月。

其間，西索與華石門郎比賽，華石門郎大敗，西索卻也因此負傷，弄斷了兩條手臂，同為旅團成員的瑪奇為其治療時，被瑪奇訓斥：「你是搞笑藝人嗎？」。

另一方面，小傑則克制住了練習念的慾望，遵守了與雲古的約定。

在雲古的指導下，小傑和奇犽習得了念的基本，小傑也因此完成了獵人的秘密試驗。

因為小傑在修行「凝」時，所放出來的念能力，表現令西索激賞，也因此西索答應與小傑展開戰鬥的約定。

雖然結果是西索輕鬆勝利，不過小傑也終於還了西索在試驗時給予協助的人情，之後小傑和奇犽跟著雲古和智喜修練，某天疾鬥及狸狽多以卑鄙手段逼迫

兩人與他們展開戰鬥，但最終結果由小傑和奇犽獲得勝利，此戰過後兩人也離開天空競技場，決定回到鯨魚島。(資料來源：維基百科)

念力訓練

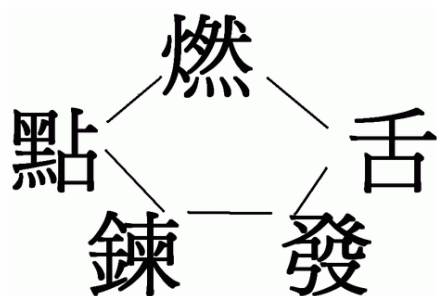
方老師在 pps.tv 觀看、獵人卡通動畫時，卻意外的看到雲古所指導小傑和奇犽時的念力訓練，方老師發現這樣的一套訓練方法，其實真是好功夫？

所以馬上就把這些資料抄寫下來，方老師過去的經驗中，在常看的武俠小說中會找到很多靈感、這次卻是從卡通漫畫的動畫中、找到完整的修練方法、這樣的一套訓練方式、的確可以增強修持者的武功、可能達到超越百倍的功效！

所謂英雄莫論出身、而真正的武功也莫論它的出處？

在佛教的經典中、是找不到文字記錄、是沒有辦法完成最後的成佛修煉、想不到居然可以在日本卡通動畫中找到真實的武功心法、也算是天下奇聞了！

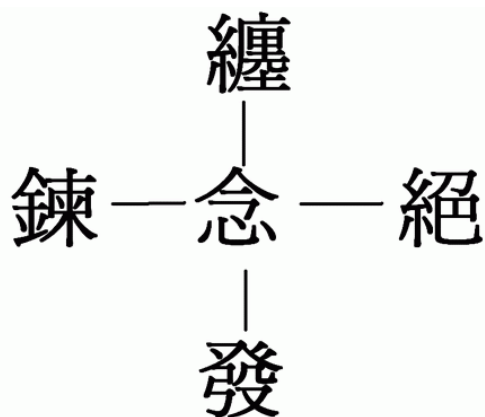
只是卡通片上所應用文字解釋、與密法修行之間有點誤差、必須把這些誤差修正之後、才能夠拿上桌面在講台上講解：



在念力的基本訓練上是由點、舌、鍊、發、四個字為綱領、這四個功法的使用正就可以達到燃的效果（文字的基本解釋、請自行參閱獵人念力一篇文章）、而燃字其實正是密教部的拙火修煉方法！

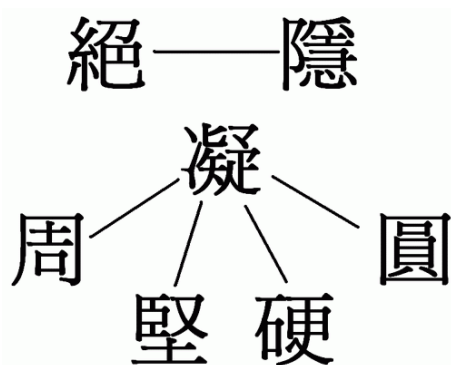
經由這種修煉方法、我們把身體之內氣釋放出體外之後、剛開始的時候、身體會很舒服、但是不久之後身體就會進入不適的反應、原因是體內能量大量釋

放出外之後、身體就會進入虛脫的現象！因此、修行者必須把釋放出體外的元氣留住、把它繞回身上、這種過程就是纏的訓練！



念力的訓練過程中、如果獵人想隱瞞自己的身份、可以把全身的無細孔都遮蔽、不讓其它知道自己的身分和能力、這種訓練過程稱之為絕！

絕的能力高超之後就會演變成隱的狀態、那就是隱藏身形的一種訓練方法！



而發功之後、身上把流出體外的氣包裹住身體外層、這個過程稱之為凝！

凝是一種可以用作保護功能的功法、如果把凝功運用到眼睛上、就可以當年天眼的訓練目！

如果把凝功作為基礎發展、一旦把全身包裹避免身體受傷的過程、稱之為堅！

如果把凝功集中在一小塊域、就會變成硬、那是攻擊性的一種功法。

而凝的延伸、可以演變成圓、是一種劃地為界限的一種功法、與密教部結界的功能類似！

如果要用在區域中作搜索用時、則把圓劃作許多層次的圓圈結界、可以在短時間內找到自己追尋的目標！

這樣的一套珍貴的武功心法、卻被人把它掛在網頁上、不必花費的把它傳播到世界各地去、只要上網搜尋就可以找到、不識貨的人相信世間上必然都很多、能如此識貨的人如方老師者、不知道日後會出現幾個？

.....

獅吼觀音

2011 年 5 月 22 日的法會、是由慧蓮佛母主法、帶領大眾去修獅吼觀音的密法、原本她準備了一陽指和奇門遁甲的內容教化大眾、但是在當天凌晨三點鐘的時候、方老師和慧蓮佛母就已經起床修法、在修煉的過程中方老師發現、最新釋放出來的冥河眾生、他們最需要的處理是解壓法、在解壓之前不能修任何大法？

原因是進入冥河的過程中、法界都會被極度冷卻和壓縮、所以經常法身被強大的壓縮力量壓縮成粉身碎骨的小石頭、當這些宗教神靈被釋放出來的一刻、只是變成白色的濃濃煙霧、而事實上他們的法身還在尚未處理的狀態中、目前尚不能還原成為宗教神靈？

這些法界眾生的特色、是積存在我們體內時、會形成一種密緻重力反應、這種反應讓你對身體內、感受到氣脉阻塞不通、所有的東西和物質都被擠壓成一團密實沈重的不知名東西？所以呼吸會有點重、氣脉之內所有的東西和物質都處在快速沈澱狀態中、所以不能修煉任何密法！唯有經過解壓縮的過程、採用禪天修持法的方式帶領之下、讓他們的法身獲得還原的能力、才能變成宗教神靈恢復他們身上的靈界力量！

因此慧蓮佛母美麗的幢景暫時放下、先替這些消失權力的宗教神靈恢復身份之後再說了？

剛開始大家對禪天修持法的力量並不了解、所以都以為是很容易辦得到的事、正式進入禪天修持法的時候、才感受到強大的冷凍壓力從地底湧上、除了白茫茫一片冷凍高能量之外、幾乎什麼都沒有辦法去感應？這種力量真是萬馬奔騰、勢如破竹一樣的強力推進、禪天修持法配合了人體身上的六輪：

海底輪是地獄道、密輪(生殖輪)是餓鬼道、臍輪是畜牲道、心輪是人道、喉輪是修羅道、額輪是天道、頂輪是佛道！

解壓縮的能量比任何法界的力量都要強大、所以任何佛法儀軌都無法在裏面執行、必須等到冥河十二道裂縫之中出來的法界眾生、恢復體力和身段之後、才可能會接受佛法的加持？

因此！今天修獅吼觀音的密法結果、只有一個曠世奇觀、獅吼觀音出場之時雖然出現大地震動的現象、本尊的般若法身非常威猛、但是幾乎不能執行任何一種佛法、只能修一種冷凍解壓法！

.....

四臂觀音

2013年2月24日早上慧蓮佛母上台傳法時，其實卻風平浪靜沒有出現過任何法界的挑戰現象，唯有方老師跟她說：佛母傳四臂觀音的密法時，有點像菜市场大放送一樣，逢人就貼送一尊觀音菩薩，也不好好解釋修行之意義，就一直無條件的大放送。

信眾如果不知道修行之基本定義，把一隻觀音帶回家之後，不搞好因為不懂修行，就像領養一個孩子回家之後，不懂得照顧和餵食，孩子愈養愈瘦弄不好還會搞出人命把孩子餓死了，那時候真不知道如何去收尾？

慧蓮上師卻一意孤行，不顧一切就開始進入法界，開始使用自己上師之權力，請進了一批觀音接受加持，經過簡單的處理之後縮小了身形，變成可以配帶在耳朵旁邊的飾環一樣大小，那就是耳根圓通專用的觀音！

以她個人的想法如是：

「傳送觀音菩薩的耳根圓通工作是她的傳法目標和任務，解說修法的人是後面的金剛手菩薩傳法工作，她只要做好自己分內事就可以，其它的問題是後面傳法的人要負責，跟她一點都沒有關係！」

慧蓮佛母所說的話也有她的道理，否則她都把後事做好，那金剛手菩薩上場的時候，就會沒有事可以幹？雖然她在做菜市場大放送的工作，表面上看起來有一點過份？

但是太保守的人也很難在這個社會中生存；既然是第九佛時代的佛法，尊貴的問題就把它放在地上。

面子放下之後推行的工作就容易做，所以方老師也只好接受事實，隨她如何去派送，最後還是要去承認和接受，證實她的行為是有效的！雖然如此簡單的對答，卻讓她獲得全場的拍手稱讚！

方老師並且證實：現場之中有三十多位耳根圓通的觀音加入行列，舊有的耳根圓通學生有七位，目前總數已經有四十一位，觀音菩薩之耳根圓通修煉方法雖然詳細記載在楞嚴經的二十五圓通之中，但是以方老師自己的經歷，依據經文修煉出來的成功率幾乎都是零。

真正的成功關鍵在於是否有法界之中的觀音，願意把身形縮小停駐在修行者的耳朵中居住，所以在實際的修煉過程中，耳根圓通的成功率比天眼還困難？

今天有三十四位觀音菩薩，她們自願把身形縮小做這種煩雜的工作，所以還是要恭喜大家可以獲得如此之好運。

.....

觀音圓明法

2014年8月10日下午是方老師自家的上台，主法本尊是觀音圓明法！

原本這樣的一個大法是不應該放在法會上使用，但是上師拿到手上就應該讓信眾能夠滿願，可以學習到一些非常難得的重要密法，其中重要的要求就是化繁為簡，而且人人可學的方法，才是真正的成佛之後！

第一段降魔，這是一般信徒幾乎做不到的要求，但是方老師採用電影故事，依據浪人四十七和末代武士兩部電影之中，都有解及介錯的問題，一位高貴的武士終生只服侍一位主公，當主公去世之後可以選擇埋葬或者去做浪人，浪人終生不能轉投其它主人，也不能去做生意賺錢，只能過著乞丐一樣的流浪生活，所以最高貴的死亡方法就是切腹；但是切腹過程很痛，必須有一位旁證替他做介錯，當武士切腹之後給予痛快的一刀斷頭死去，而且依標準脖子可斷卻必須留下脖子前的皮膚不損壞，等待入殮時可以把皮膚縫合留下全屍，如果頭斷了就無法有完整的屍首！

介錯人必須一刀就結束切腹者的生命，目的是不讓武士死時有任何痛苦，如果介錯之人一刀砍不斷武士的脖子，這一位介錯人也會被要求自行切腹，以慰死者之靈！平天下之怨氣！

今天！………古老諸佛已經死去多時，那些曾經宣誓效忠的宗教人物，已經變成無主的浪人菩薩很久了，他們既不在佛法的主流中佔有任何席位，又不能轉皈依新佛之法，只能生活在抵抗新法推行的行列之中，初時變成白色臉的菩提法志魔，因為血氣不能上頭部，腦袋僵硬不能學習任何新佛法，臉上由著白色不透光的臉，所以稱為菩提法志魔！

這些人雖然已經死亡，但接受了佛法卻讓他們的靈魂不死，進入生命永恆的狀態下，連想自殺結束生命都不可以，只有痛苦的存在某些空間之中，只能每天花時間去抵抗新佛法，今天這些人都可以上台，方老師會願意成為他們的介

錯人，也請大家一起幫忙替他們介錯，應用金剛般若波羅蜜的力量，砍斷他們的脖子就可以讓他們元神出竅，結束他們的來生！

這一段工作結束之後，方老師再跟大家說，你們剛才好勇敢，已經做過一次介錯人，身上就有這種殺人的記錄，殺的都是過去千百年來的末代菩薩，就只需要這樣的一段記錄放在身上，你根本就不必要去裝凶神惡煞，許多鬼神看到你都會退避三舍，所以不怒而威才是真正的降魔好本領。

四皈依

外皈依：皈依佛皈依法皈依僧

內皈依：皈依上師皈依本尊皈依空行

密皈依：皈依明點（佛）皈依氣（法）皈依脈（僧）

密密皈依：皈依空（法身佛） 皈依明（報身佛） 皈依樂（化身佛）

方老師(慧如金剛上師)一句一句的替大家解釋，讓大家了解觀音圓明法的要點，就是在這個四皈依的文字上，清楚明白這些重點後，五方佛的寶瓶灌才能夠發生真正的威力！

讓信眾身心清淨潔淨無瑕，甚至進入無色透明的真如狀態中。

然後再用六字大明咒，一字一字的引動過去累千百年來的諸佛菩薩，他們留在人世間的觀音圓明種子識，從四方八面應該說十方滙集到壇城，產生強大的高壓法界磁場，但信卻可以悠悠自在的接受甘露蜜灌頂，完成最珍貴的密灌頂！

法會再往下發展，就是降魔的六道金剛咒，慧如金剛上師用來降伏魔怨，直接告訴他們說：

所有天魔妖怪都是古代學佛的退轉人物變成，你們高貴的菩薩身分退轉之後就落入天魔的約制之中，今天除了替他們進行介錯之外，已經沒有其它更好的方法幫助你們，所以下文就不必講解可以跳過！

法會就是如此圓滿美妙的完成，這是方老師傳觀音圓明法以來最好的一次，因為不必發出任何功力去影響現場，一切都很自然的發生，所有的天魔以及菩薩舊眾都滿臉笑容的接受介錯，業力傾刻就完全清除。

這一場法會也是方老師生平最好的一次傳法，不動怒，不動心，不動法，一切自然的替眾生完成生老病死。

.....

2016 年 2 月 21 日星期天早上法會是四臂觀音的傳法，由新人慧珣上師登台傳法，對於她的傳達內容上，是以音波功的概念去震開修行者身上的脉輪，這個觀點是非常好的選擇，唯一的麻煩是她自身的修練時間不足，身體上的業力尚未完全退乾淨，因此傳法時相當吃力，然後再下午後段的小蒙山施食時，懺悔偈的 solo 獨唱就唱得很辛苦？

幸好在法會的第三天時間，再到中心修法時，方老師指導她必須先把前十世的吸血鬼基因修乾淨，再進入極樂世界之中傳法唱誦懺悔偈時，才看到無數無量的黑猩猩在台前現身，以及大量的生病小猴子出現，才知道她的前世在黑猩猩的轉世過程中，當過多次的黑猩猩；並且曾經飼養過大量生病的小猴子，作為製作猴寶(病猴之膽結石)商業用途！

當她把這些前世資料出清之後，她的獨特金嗓子終於現身，可以順利發出明亮如金屬聲的梵唄之音，達到方老師所要求的上師標準。

.....

獅吼觀音

2017 年 2 月 12 日星期天，早上九點鐘是慧佛母傳獅吼觀音的密法。

獅吼觀音這個密法，在學會已經傳了好幾次，過去傳法的方式大部是依照儀軌辦事，但是今天的傳法方式是會另創新意，因為在過年之前有一位上師突然間發高燒，所以為了替她解除發高熱的過程，對相關的音波功用途和流行方式資料增加了，所以會有同過去「依據儀軌辦事」的方式處理。

上午慧蓮佛母登台之後跟大家談論家常，討論農曆新年之民俗之中對送神的習俗，和除夕晚在家裡習慣的拜年情形，舊農村時代跟現代社會之差別，然後才轉回到主題上發揮。

慧蓮上師介紹指導信眾如何使用金剛鈴發出的聲音，透過意念觀想把金剛鈴的聲音變大，就先要把金剛鈴向上時變成大磬、向下時變成大鐘，以及平向變成大喇叭三種方式去訓練。

朝向天空時下巴骨的「頰車」穴要打開，這個位置就是如來三十二相之中的頰車如獅子相，也就是去年或前年方老師提及伽藍讚唱誦時的發音方法就是！這個空間位置打開之後修行人才能把自己的發音做到獅子吼的效果。

朝向水平面的水平方式，發出的聲音是用來處理人道的相關問題；

朝向地下的應用當然就是應用在地府陰司的鬼物功能。

經由不同的發音方式操作而迴向之後，慧蓮佛母請大眾聽一下自己的金剛鈴發音？

結果就是發現原本圍繞在鈴之中的雜音去除，音色變成清脆婉轉好聽很多，這就是練習獅吼音波功的基本變化和效果。

對於台下那些對音樂沒有注意的信眾來說，可以說獲得很大的收獲，但是今天慧蓮佛母只介紹發功方式而不作任何的治療示範，也不做任何解說，因此點到即止完成今天獅吼觀音的傳法任務。

.....

觀音圓明法

2017年2月12日下午的觀音圓明法，跟過去的傳法方式絕然不同，不再隨便蓋章讓那些不及格的人選進入菩薩道，所以上台所提出來的第一個問題就是：「觀音菩薩的基本定義是什麼？」

觀音菩薩只是一個名相，是一個專有名詞，如果沒有充分之解釋，這個名詞都不能演變成大家的文字般若，文字般若如果沒有完成，那第二個問題「觀照般若」就不能解決？沒有觀照般若就不能產生「實相般若」、沒有實相般若就不會有神通力的出現？沒有神通力的出現就不能構成宗教的基本條件？沒有宗教的元素和基本條件，所有的學術和故事就不能變成佛法，天下間就不會有佛教的出現！而結論就是觀音菩薩就根本不可能存在。

因此、在第二佛時代裡面修練耳根成佛的時代中，創造了「耳根圓通」的觀音法門，把耳朵聽到的聲音在心中轉變成圖像，這種修練的法門修成正果、擁有大成就的人就是觀音菩薩。因此觀世間的音聲轉換成圖象的方法就稱之為「文

字般若」；訓練耳朵去強化身體的聽覺功能就是「觀照般若」、到最後獲得聞聲救苦的神通能力就是「實相般若」。

所以任何一種佛法，都必須完成「文字般若」、「觀照般若」和「實相般若」三個條件之後，才能稱之為佛法，所以所謂佛法的定義就是：「能夠讓凡夫俗子，經由某種方式訓練之後，轉變成擁有神通力的方法就是佛法。」

再加上將「大慈」、「大悲」的情緒演繹轉變成神通力的另外一個特徵，就構成了大慈大悲聞聲救苦的觀世音菩薩。

萬法歸宗

觀音法門是否只有耳根圓通一種訓練方法呢？答案當然不是！

不同時代的古佛都會有觀音菩薩的出現，只是觀音菩薩之定義要如何再給他一個全新的定義，首先要完成了文字般若之後，後段的觀照般若和實相般若才能夠出現，才會有全新的觀音菩薩出現！

全新的定義要如何產生？

第三佛修練的主題是鼻根，只要將鼻根的嗅覺進入腦海之後產生圖像，演繹出他的大神通；

第四佛修練的主題是舌根，所以修練舌根味覺進入腦海之中產生圖像，演繹出他的大神通；

第五佛修練的主題是身根，只要將身根的觸覺進入腦海之後產生圖像，演繹出他的大神通；

第六佛修練的主題是意根，只要將意根的他心通進入腦海之後產生圖像，演繹出他的大神通；

以上等等方法訓練出來的菩薩通通都可以稱之為觀音菩薩。

因此、眼耳鼻舌身意的六根六識，全部訓練方式都可以修練出觀音菩薩，而且觀照方法和實相目標都很清楚，能夠完成以上各種方法而獲得大神通者，都可以稱之為觀音菩薩。

陰晴圓缺

但是所有的宗教之演繹和變化，卻必須有故事的出現配合才能變成宗教題材，然後才可以讓宗教源遠流傳的傳承下去？

所以佛教有佛陀的故事、十大弟子的故事以及大大小小的不同故事才會構成一個完美的宗教，所以人有悲歡合、月有陰晴圓缺，才能讓詩人吟詩朗誦，讓小說家筆下誕生可歌可泣的悲壯故事，才能湊合成一個偉大宗教的故事。

因此、沒有動人的故事也就沒有吸引人的動力，沒有吸引人的動力就不會有人想去克服困難，不會有人追求成佛的人生巔峰目標。

因此、所謂心如止水的人、心中沒有悲歡離合，生老病死都有如一池死水，功夫會怎樣練得下去？成佛的功夫想找人練就變得很渺茫。

例如武俠小說家金庸先生之作品、描述宋朝的大官黃裳因為受宋徽宗的任何要去刻印道藏全書，因為擔心文字刻錯所以細心研讀，沒有想到因為悟通道家思想而編寫出蓋世武功的九陰心經，變成天下武功第一的奇人，小說家就把它演繹寫成；射雕英雄傳和神雕侶的故事。

同一時期的另一位聰明絕頂的宦官，卻創造了葵花寶典，主人翁因為男性器官被剷掉之後，失去了做男人的天賦，所以思慕各種男男女女的恩愛情仇，他將八種極端女子的心思演繹成葵花寶典的至高無上武功，這種功夫只適合被剷割之後的男人練習，而小說家就把它編寫成「笑傲江湖」創造了令狐沖這個角色。

其中夾雜著一位獨孤求敗的角色，因為縱橫江湖三十載，敗盡天下群雄，最後因為找不到合適的對手而退隱江湖，卻創造了獨孤九劍的劍招，小說家就把它編寫在笑傲江湖的小說中，一位武功平凡的劍客令狐沖，學會九劍之後就變成武林高手，這些故事如何影響人心，其實就跟宗教一樣，透過小說電影和電視劇散播出去，成為社會津津樂道的生活題材。

因此在悲歡離合陰晴圓缺之下、月亮的故事總是比太陽多了一點，而事實上卻是太陽比月亮重要；但是后羿卻把多餘的太陽射了下來，卻留下完整的月亮，讓嫦娥有一個廣寒宮可以去「奔月」；古代的中國人可以因為嫦娥奔月的故事而建立了一個中秋節賞月，商人也插一腿創造了吃月餅的商品大賣賺錢。

雖然許多人會去阿里山觀日出，卻從來沒有人想去立下一個賞太陽的節日，只有台中的商家有頭腦創造了太陽餅。

人生要有意義就是從月有陰晴圓缺的生命過程中，包容各種升降浮沈的成敗變化，編織成一個可以長傳給下一代的悲壯故事，否則到臨終之際，你的孩子跟你詢問：「老爹，老媽你們有什麼遺言要留下？」

你會突然之間發現，心如止水、無言以對、因為人生活得沒有故事，所以只能留下「無字碑」一座！

(法會說完之後、結果全場都哄堂大笑、可能這是觀音圓明法出現世間以來、卻是演繹闡釋最好的一次！)

方老師在觀音圓明法的講解過程中，提及觀音圓明法中的第一段是先用降魔的方法鎮壓妖魔鬼怪，事實上妖魔鬼怪都是人類的說詞，從菩薩的眼中去看世界，根本沒有什麼妖魔鬼怪？

菩薩眼中只有聽命令執法的人選和守戒以及不守戒兩種模式的人？

結果是聽命令及守戒的諸神會留下來，不聽命令不守戒的族群送去受罰或誅滅，最後只會留下一種人在身邊做事，這些留守下來的族類長得好不好看根本無關重要，因此才会有那麼多長得凶神惡殺的密教本尊在法界之中執法。

提及完整的佛法必須具足：息災、增益、懷柔、誅滅、四種成佛功能。

一個完美的音波功、你要如何讓它具足息增懷誅的四種功能？

當時沒有人可以完整的回答出來，只有斷斷續續的片斷解釋，

聲音如何掌控讓它產生息災的鎮壓作用？(談判、警告、摧毀敵人)

聲音如何才可以產生增加功力或權力的利益功能？(讚嘆、歡呼)

聲音如何可以產生安撫療傷的功能？(心理治療、音樂治療)

聲音如何才能發揮誅殺殲滅的功能？(???)

法會後段進入晚課小蒙山施食儀的時候、信眾全部都聽出來，小蒙山施食儀的儀軌之中，有完整的答案！

儀軌中含有完整的息災、增益、懷柔、和誅滅的超渡儀軌和方法，而其中懺悔偈之中的神奇多變的唱腔變化，更是集息增懷誅四大佛事的精華所在。

方老師在觀音圓明法之說法過程中，讓隱藏在法界之中最後不願意投降的對手，聽懂了方老師的心境變得心服口服之後，願意朝聞道夕可死矣！

才在小蒙山施食儀中唱懺悔偈的時候大開殺界，把整個銀河系之中的諸神送入執行「介錯」的法界中心，在第八佛的國度之中，蘇師兄遺留下龍樹菩薩系統的武官，因為軍人之天生本色，可以斷頭而不可以低頭；唯有送入介錯之中才能夠解決問題，執行方法不是音速而是以超光速進行，就在四位上師五次唱頌過程中，聲音唱腔透發出強烈的息增懷柔四種特色，生生滅滅之交替輪迴，死而後能生，介錯了百分之八十以上的人數；懺滅舊系統之後，才能夠重新播種送出全新第九佛的觀音菩薩種子識，在短暫的時間之中接受成佛授記，同時也完成了今天精彩的法會。

觀音圓明法

2018 年 2 月 25 日星期天下午一點半鐘，是由慧蓮佛母主持的密法：觀音圓明法！

這個密法平常都是由慧如金剛上師主法，原因是難度很高一般的密法上師沒有能力傳這個大法。

過去只有慧如金剛上師，可以很輕鬆的隨意揮灑就做到天衣無縫的傳法效果，因此、今天真的是要看慧蓮佛母如何發揮、是否能夠接下這個觀音圓明法這個重擔子？

法會引言

2018 年 2 月 25 日星期天下午一點半鐘，台上傳法的慧蓮佛母開始說話，跟大家正式說法會現在正式開始！

首先描述去年上師團在選自己登台的主法題目，原來她只是要選大悲咒一或者二，卻沒有想到一下子就被其它上師選光，因此在不知不覺之中手就拿起筆來填上了觀音圓明法，填完之後才發覺不對連手都要開始發抖，因為觀音圓明法非常難傳，尤其是中華阿逸多學會目前所用的儀軌，難度得高很難傳得好，

所以平常是不會有人想傳這個大法，但是自己的手卻不大聽話在上面簽了名字，因此只好硬著頭皮上場，對自己簽下的合約負上責任，只是這樣子而矣！

慧蓮佛母上台說法並沒有吹噓自己的能力，反而獲得台下信眾的好評和鼓掌聲。

接著她要求方老師替她解說為什麼可以上台的契機？

因此、方老師從八字命理方面替她解釋，原因是佛母八字的特色是丙申年丁酉月己亥日，天干是丙丁己而內挾一個戊，地支申酉亥中間挾著一個戊、八字中挾著一個暗神等放先天上就附附一個魔神，所以直接影響到事主的情緒多變，做事衝動，故生活上和事業上都帶來許多煩惱卻無法自拔，但是今年的歲運正好就是戊戌年，是六十年才會出現一次的歷史大運，當佛母進入戊戌年後，挾拱現身而出魔神就可以被降伏，天支就變成天干是丙丁戊己、地支變成申酉戌亥，反而變成是一生人之中的出頭天，這一只魔神終於被瓦解，生命之中的變化成為西方申酉戌亥的連城壁，可以擁有無上的搭橋神通力，因此剛巧是能夠勝任觀音圓明法的傳法上師的最佳年分。(台下一陣的鼓掌聲)

又在法會點燈儀式的晚上，當楊枝甘露讚開唱之際，方老師就看到牛郎織女各站在銀河兩端，開唱之後銀河開始在兩人間斷裂，距離逐漸接開變成陰陽兩隔，織女空間愈來愈遠成為仙境卻帶陰氣，牛郎站著地方不動卻呈陽氣和金光，兩人相會必須有橋樑相連接，而師母今年就變成是天然的橋樑，唱讚結束後有人開始頭昏暈眩，只要被師母摸摸頭，大腦裂開之空間就可以連接起來，頭暈也就沒有可以完全復原，當時有參加點燈儀式的人可作證明。(引起台下信眾掌聲歡呼)

奇病奇緣

慧蓮佛母再講述自己三十年來的遭遇，經常會出現莫明奇妙的腳痛，方老師再加上四個孩子的天眼能力都無法找到真正的原因？所以每次的治療都只有治表而無法斷根，結果在星期三的晚上睡到半夜的時候再發作，痛得死去活來的時候只能叫醒身旁的方老師，結果是他用手摸了一下說我的身體並沒有發燒，高能量在我的體外，我的身體周圍全都是高能量的亞硝酸鹽炸藥，那是妳在睡夢中靈魂不知道闖到那裡？

最好的方法，就是先行用麵粉團縛著傷口再加上一些甘油脂肪酸，把受傷的神經線路包裹好，再飛離這個不知名的鬼地方，好好睡一覺，等到大白天時滙合慧平上師時會商之後再決定如何處理！

當時佛母的心理是不痛快的！心中想說：老公你為什麼不要跟我治療和止痛，只用麵粉團包縛傷口再塗上甘油脂肪酸，那還算什麼樣的治療？

但是離開這個高幅射性的空間之後，疼痛馬上就銳減，真的是可以好好睡上一覺，第二天早上到辦公室滙合慧平上師後，經過各人的不同見解和討論交流之後，研判佛母三十年來都到達這個可怕的特殊空間，因此每次去完這個地方腳就開始就發病，有時左腳有時是右腳，輪番多次出現不同的症狀和莫名奇妙的高熱，所以神經疼痛發炎，所以這一個特殊的空間必然是一個死亡的神秘之地？

這個超出我們可以認知的空間依今天發現的推斷，應該是一個屍體堆積如山才會出現如此強烈的亞硝酸鹽的積屍地。就是觀音菩薩古老系統的等死祖庭之地。

有機化學誕生妙法

得到這個結論和共識之後，方老師就開始安排佛母之治療方法：

首先將神識控制進入完全死亡的狀態後，神識就自動會去穿越時空找到這一塊死亡之地，果然不負眾望，確實佛母能夠順利到達這個空間，這裡也確實是古老觀音系統進入老死狀態時必然要回來等死的空間，方老師等到佛母進入之後插入核爆的原料把這個可怕的星球完全炸毀，觀音菩薩系統的老巢亦隨之而被核爆，最後演變成完全失去動力的無機碳；再經歷好好的休息生養，大腦身心內的各種苦難記憶都消失後，然後再採用有機化學的方式重生，生命重組之後穿越了億萬年的空間，經歷過細菌和低等生物的環節，再一步一步的演變成高級的哺乳類生物，最後才演變成靈長類的人類。

生命經過樣的完全死亡和重新誕生之後，不但止全身的毛病都消失了，原來身體的傷痛記憶是可以經由這種重生方式而全部消除，那是慧蓮佛母第一次經歷如此歷歷如新親眼目者的身體變化，如此美妙的感覺後來告訴其它參加蒙山施食儀的組員時，他們都要求接受這種死亡方式和重生安排，因此、星期四和

星期五分別有兩次給中華阿逸多之成員，一起接受方老師的有機化學訓練，完成了觀音圓明法之前行工作。

台上的信眾聽得很入神和很高興，世間難得可以有如此美妙的修煉方法，可以把自己的生命從老死的過程中離苦得樂，然後再進入生命之重生可以穿越六億年的時空，從小小的細菌開始再進入生物進化的不同階層，由低等生物演變成高等生物，台上其它曾經參加過訓練的師兄弟舉手證明，確實身體經歷種種生老病死，生命快速穿越時空一下子走過好幾億年，可以看到自己大腦內的暗傷和斷層，自動自覺不必控制就會慢慢連接在一起……

(這些描述都很精彩，但不能在傳法時使用，需要很多的條件才能進行，因此沒有安排在法會上演練)

法會正行

激情過後，慧蓮佛母又回到她的傳法上，依照儀軌完成了各種皈依、發菩提心、和標準的密法灌頂後，就進入寶瓶灌頂：

- (1) 中央寶瓶灌頂，置放頂輪，表本來具足盈滿，法界體性智。
- (2) 東方金剛灌，無生寶瓶中具不滅甘露水，置於心輪，表大圓鏡智。
- (3) 南方功德灌，本覺自明智功德圓滿具足，置喉輪表平等性智。
- (4) 西方蓮花灌，心性清淨大樂具足，明點遍滿全身，四喜現前，臍輪表妙觀察智。
- (5) 北方事業灌，自明智慧自解脫，置於密處表成所作智。

慧蓮佛母今天的表現到這裡的時候還是穩打穩紮，可以控制手上甘露傳達給台下信眾，請他們把甘露水珠彈到自己身體的脉輪上，進入更深沈的傳法；但是突然之間她心裡面感受到要跟台下結緣，請他們上來接受上師加持的一舉是一種意外，原因是法會進行尚未進入完全清淨的狀態下，急於施展自己的特殊接橋技術，會帶來一些麻煩，但是信眾的反應卻很高興，因此方老師並沒有出手干預！

但是因為這一段的進程會消耗太多時間和精力，影響到後面的時間不足，以及身體能量會不夠……

儀軌之中有徹却瑜珈和脫噶瑜珈的部分是最難傳的，但是慧蓮佛母也可以戰戰兢兢的順利走完.....

但是還是留下弓點小意外？

晚課：小蒙山施食

法會進程推進到蒙山施食儀的時候，方老師已經接受到法界的訊息，餓鬼道要傾全力出來造反了！所以臨時通知傳法上師要留神，可能會再出現一次巨大的法界戰爭，所以都準備了一把戒刀放在法桌上，以備必要之時會進入法界打一場硬仗！

但是正式進入儀軌之後，這些餓鬼道只是提出申訴，他們的生活空間水電都被拉斷令他們無法生存，所以非常生氣要來抗議；方老師仔細的觀察問題，發現原因竟然是出在男女先天不同的狀態下所造成！

因為密教儀軌上經常出現的文字是：「**佛父携六印、佛母五印然**」，這一段文字平常難獲得正確解釋，今天卻知道是因為男女有別，慧蓮佛母身上只有五印缺少了一印，所以造成六道法界眾生之中會有一道不能獲得圓滿，所以他們就群起出來抗議，這是法會以來第一次遇上這種變故。

所以方老師馬上暗中替佛母把斷了線的第六印接起來，這些餓鬼道才沒有鬧起來，總算又過了一關？

但是很累的是在場上有許多如此斷線的法界靈體，卻不斷的擠進方老師的身上要求如法替他們連接身上的斷線！

這是一場苦差事，原因是做好一個第二個就擠了進來，法會只有一個小時，擠進身體要替他們服務的可有二、三十個靈體。很累但是總算平安渡過不生事端也就可以了。

(註：傳法上師身上的六道法界眾生中，男性容易完成六道之修持，而女性因為先天生理特徵而少一只容易成就五道，故顯教法會男師可以登台主法大蒙山施食而女性法師則不准，只能主法三時繫念的原因在此，這次傳法沒有注意到這一個層面，所以帶來一些煩惱，而方老師平常傳法身上都有八至九道的狀態，故傳任何大法都沒有發生過問題的原因在此，法會結束之後慧蓮修母也快速完成八道的修練。)

法會結行

法會結束之後，大部分人都離開回家去了，一小部分人卻留下來說身體不舒服，方老師觀察之後發現他們身上的線路是被靈力扯斷的，先替他們連接好，卻看到補好一個洞卻出現兩個洞，事實上是有人攪鬼，所以把刀具借給這些弟子，去追斬那些頑皮搗蛋鬼，是一些頑皮的小鬼，後來才發現是他們的家人或者是家族親戚，雖然能夠把他們趕跑開，卻無法把他們送走，因為被大慈大悲觀世音菩薩的招牌鎮住，所以這些傢伙根本就不怕你會傷他，最後鐵了心抓住他們說要斬斷手指，再把他們送進去日本山口組；結果是方法很靈光全部都跑得乾乾淨，一個都不敢留下來！

因為一不造二不休，乾脆就抓幾個鬼頭砍下來，在他們的骷髏頭上畫了一張九宮圖，再插上一根白蠟燭，造成非常恐怖的嚇人的道具，然後再安放在那些小鬼出沒的地方，就馬上看到更漂亮的成績單，真的是什麼鬼都跑光光了！

方老師和師母回家之後，卻感受到難以忍受的疲累，知道這場法會尚未結束，所以馬上洗澡睡覺準備接受第二波的挑戰，結果方老師的身體剛躺下，就聽到銀河系的呼喚聲，這場法會完缺少三顆原子彈的爆炸力，原本方老師要出手解決，但是法界卻拒絕了方老師的三顆氫彈，指定只有觀音圓明法的主法者才可以接受，所以只有等待師母洗好澡再練功送上三顆氫彈，送入外太空仙女座大星雲的觀音祖源地才能結束，不久之後方老師因為太疲累而睡著，等到睡醒時已經是晚上十點鐘，這時水靜河飛法會真的是平安結束了，慧蓮佛母這樣一闖觀音圓明法，雖然出現一些插曲，但是卻真實的走完這場法事，並且點出了觀音圓明法的關鍵，原來需要強大的核能才可以應付各種突如其來的法界變化。所以觀音圓明法的儀軌中，藏有彻却瑜珈和脫噶瑜珈的原因就在這個答案上，而且因為此次傳法之成功，慧蓮佛母突破了許多先天的障礙和男女體質不同的問題，以及找到解決女師不能主大法的關鍵問題。

最後可以獲得法界授階得到十二地等覺和妙覺的菩薩果位。

獅吼觀音

2018 年 11 月 17 日法會的第一場獅吼觀音，雖然可以用這套密法治療癌症，但是對轉輪聖王的吸引力並不大，他們不是求醫而來的病人。

觀音圓明法

2019 年 2 月 17 日下午一點半鐘，是由蓮佛母主法的觀音圓明法，由於昨天獲得須菩提的故事啟發，慧蓮佛母想到去年傳觀音圓明法之後，傳法過程都覺得非常美滿，但是身體健康卻一直出現障礙，比對了須菩提的故事後，慧蓮佛母尋找到去年身體健康欠佳的主凶？

原來就是觀音圓明法成立以來，所有傳過法的諸大宗派法王或仁波切，他們所遺留下來的影響力，都可能停留在這個傳法路徑上，做成一些透明無色無相的阻礙物質，產生這個觀念之後，所以花費了一些時間去尋找，終於找到一堆法王所遺留下的第六版密法，果然是無色無相連天眼都看不見的透明物質，做成一種空間隔離阻擋了佛母釋放出去的能量質子，夸克無法回流身上就做成體質下放，能量大量耗損難以補充，而這些空間又無色無相難以檢測，所以拖了一年之後自己才檢測到這個答案！

今天有了這個完美的解答後，再加上去年 11 月分的重陽法會上，慧平上師傳了砌卻瑜珈，和方老師傳了脫噶瑜珈兩個密法，今天的觀音圓明法更融合了前述兩大密法之後，就應該可以如虎添翼的完全發揮。

下午一點半鐘，傳法時間到！

今天慧蓮佛母一上場就先開講去年元宵法會傳觀音圓明法、清明法會傳那洛六法之後，身體就一直健康直直走下坡，一直找不到原因，所以到醫院做了各種檢查都不是很好的結果，甚至被告知可能會有老人智呆症？

佛母的八字日柱是「己亥」，去年戊戌年是遇到比劫，甚至是被重厚陽土覆蓋致不能呼吸，甚至會喚醒在二十年前曾經患上乳癌時的恐慌情緒；為此自己必須不斷向各方尋求解決之道，後來更因為體力衰退而決定暫停瑜珈的教學，更改以呼吸和冥想的方法加強身體的方式增強，以及開始演講金剛經的方式加強福報。

在又不斷的追尋過程中，終於找到了自然療法間隙醫學的專家林醫師協助，後來再加上「源鮮智慧農場」提供的健康蔬食，再加上一直由方老師和慧平上師的研究佛法來支援，才讓自己的身體撐過一關一關的要命反應。

今天終於尋找到答案也開始解決問題了，所以今天再傳觀音圓明法時，就更有信心必定會比去年更好！（獲得許多掌聲）

但是慧蓮佛母今天依照法本儀軌走下來之後，已經一個多小時的時間，但是台下的信眾不但沒有獲得任何助力，而且全部都願得法力用光全部都被消耗乾淨？

所以方老師就選在休息時間向台上的慧蓮佛母質問？何謂天魔？他們究竟在那裡？…

佛母沒有回答反問：為什麼會這樣追問問題？

方老師回應說：去年妳傳的觀音圓明法其實傳得很好，尤其對大家都很好，只有妳一人發生不舒服的能量「入不敷出」現象；但是今天妳的傳法不只台上入不敷出，連台下的人也全部都入不敷出，使用正式儀軌操作非但沒有正面結果，所得出的答案卻是全部變成負面反應，如何能夠證明妳今天已經開悟？…

慧蓮佛母回應說：「去年只有我一人不舒服，所以今天故意讓大家都舒服，才可以證明當時我真正的不舒服反應，有了這個基礎之後才能夠讓大家真實的感受到痛苦的現象是什麼？才不會變成空談？」

原來解決問題的方法佛母是把它放在後段，因此方老師就沒有話說！停下來觀察佛母的操作方式？

但見她在解題時只指出擋路的人是過去曾經傳過觀圓圓明法的法王或大師，卻沒有拿出一套解決問題的方案？

所以方老師才建議說，女眾千萬不可以跟法王爭辯，妳們只需手上捧著十四根本墮的第十四條，奉上去供養法王，他們就會識相全部走開把路讓出來！

但是方老師不滿意佛母沒有給他回答，所以就直說：妳還沒有給我回答天魔是什麼？

（慧蓮佛母以及在場的信眾都不知道觀暗音圓明法中的天魔是什麼？…）

既然大家都不知道天魔是什麼？所以方老師就指出天魔其實就觀音圓明法沒有學好的前輩和師兄！

方老師說記得去年傳法時，妳並沒有採用第一段的驅魔法，今天妳卻選用了這一套驅魔法，為什麼？

這一套儀軌其實是那些學長老鳥整菜鳥的霸凌方式，那根本就不是什麼驅魔大法，而是霸凌學弟學妹的欺負方法！

佛母終於聽懂了方老師的指責，馬上再抽回第一段驅魔大法再做一次，然後要求到場信眾同時要求這些學長現身，請他們回應為什麼要在儀軌之中加入這一條惡整後學的條文？

這些人一旦被指出身分，無法再躲藏之下通通現身出來道歉，把各種修理後學的玩意機關全部收起來之後，在場信眾馬上就感覺到全身血氣回流正常，法會至此才告終結。

法會結行

中華阿逸多學會所舉辦的元霄法會，昨天下午終於落幕結束了，許多在場的人眼中所看到的情境是什麼？

觀音圓明法之累世傳法過程中，累積下來的東西會變成什麼？都會引發許多人的暇思，宗教信仰和迷信之間必須劃出一條界線，宗教修行不是每一個人人都適合，在這一段學佛的旅途中並不是每一個人都可以幸運地走完，如果走不定將來會變成那一類，其實大家都不知道答案？

十四根本墮的功能只對密教行者可以產生效用，對其它宗教人士答案就不一定會順利如此？

天魔學長之覺悟，也不是每一個人人都可以讓他們感化，當妳並不擁有相當能力以及威信時，上述的情形也不會發生，今天做不好的事，並不代表妳明年也會做不好，只須有恆心是必然能夠找到解決問題的方法，但是也不能盲目的枯坐在那等老天對妳的憐閔，因此個人的努力累積之下，就比較容易獲得老天的恩賜！

觀音圓明法

2020年2月9日下午一點半鐘的傳法，是由慧如金剛上師主法的觀音圓明法。

觀音圓明法的儀軌，是紅教頂果法王所流傳出來的法本，去年中華阿逸多學會的宗教參訪中，在尼泊爾和不丹的旅程之中，就在不丹的觀音寺參訪的一個佛堂之中，第一次看到和接觸到頂果法王的塑像，當時就已經感受到頂果法王的力量，因此今天的傳法是很有意義性。

原因是方老師會在這個傳法的過程中，處理有關武漢肺炎的宗教性問題上發揮所長。

疫症之流行在中醫的角度來看，通常只分為兩大類，第一是傷寒，第二是溫病。

溫病通常在溫暖的春夏之間流行，在寒冷的冬天流行之疫症通常都屬傷寒論的範圍。

在傷寒六經分症的分類上，三陽之為病不容易出現死亡，三陰之為病中，通常太陰屬腸胃性疾病，厥陰屬傷寒後期的恢復期，通常都不容易出現死亡，只有少陰之為病才容易出現死亡之病例。

在少陰之為病的範圍中，最要命的的症狀是腎衰竭和心臟衰竭，因此死亡率是最高。

從宗教角度來看待，少陰病其實是人體免疫系統出現病變，少陰腎，藏水火兩源，左腎屬水可以吸納冰寒之水氣，右腎屬火可以吸納純陽相火。

當水火兩源受到特殊的因緣干擾後，人體免疫系統無法對進入體內的疾病產生適當的反應時，會引發死亡的因素並非直接由病菌而來，而是免疫系統本身錯亂反應後，影响到身體的正常循環，最後是身體衰竭而死並非病菌，而是免疫系統當機後才出現亡。

方老師在法會前行的時候，就發現第一波的法界反應，是的確由水火兩途對人體免疫系統之影而成，但是在第二波和第三波的動盪中，卻是看到疫情已經脫離疾病的初型，而演變成更複雜的變化，並不是簡單的傷寒論概念可以解決的醫療問題？

三大法則

在宗教系統的發展過程中，唯識大圓滿的結構之中的三大法則是：
「時間法則、空間法則、和生命法則。」

三大法則之中的時間法則，在去年中元法會時已經解破解了部分，因此演變出「過去、現在和未來」的金剛經的三心通明修練方法。

生命法則是在兩個星期前 1 月 31 日發表的文章中找到破解的方法。

唯一尚未解決的問題是「空間法則」的操作問題，如果能夠破解這個法則的運作模式，透過空間法則的操作方法，把疫情移送到外太空的方式，也許是最好的解決方法。

因此今天方老師的觀音圓明法的傳法主軸，將會是帶領台下信眾進行特殊的空間法則應用方式，盡能力把龐大的流傳疾病，從地球之內轉送入外太空之中，淡化病情的傳播。

是否能夠解決問題？就需要一些時間去觀察才能了解。

但是今天早上慧平上師應用十二長生方法來闡釋白如意財神，其實可以納入時間法則的中階密法。

慧如金剛上師使用觀音圓明法去移除病疫，則屬於中階的空間法則，效果如何就留待日後去評價。

觀音圓明法

2021 年 2 月 21 日下午一點半鐘，由慧如金剛上師主法的觀音圓明密法，那洛空行母是中階密法，而觀音圓明法卻是高階密法，他們是如何去區分高階和中階之分別？

初階密法的修練還用不到拙火，而且也用不到脉輪，即可以修煉，所以是初階密法，那洛空行母的密法已經應用到中脉和脉輪的運用，所以是中階密法。

到了觀音圓明法時脉輪的標準是必須打開演變成一方世界，或一個宇宙，這時的種子識就變成宇宙星辰，所以就變成是高階密法，那洛空行母這個密法是從第六佛時代開始，只要應用意根即可以修煉，而觀音圓明法，卻可以擠身在第九佛之中的高端密法，只是在應用第九佛的佛法技術操作時，與目前流傳的儀軌上的記載會有很大的不同。

符合第九佛的佛法標準，脉輪必須變成一方世界或者一方宇宙，也就是額輪喉輪心輪臍輪和密輪，要配合五方佛的特色，把成佛的種子種在五大脉輪，即五大宇宙之中的星辰之中。

第八佛的種子識並沒有特別的屬性是隨緣而生，而第九佛的種子識卻是必須撒在宇宙星辰之中，因此這些種子識之成長卻會演變出不同的靈界天外太空物種。

第八識種子識成長之後生出來的是一般鬼神或者怪物，而第九識的種子識，都是星光閃閃的外太空，出三界以上能力的菩薩。

在這次觀音圓明法受法完成之後，所有種子識只寄存在各人的脉輪之中並沒有演化，原因是能量不足，以及功德不足，必須養在脉輪之中，依賴外力刺激才能成長，到了晚課小蒙山施食儀完成之後，在方老師提醒之後？

所有在場的信眾都看到自己身上的五輪種子識，全部成長飛出體外，在空中演變成星光大隊一閃一閃的飄浮在天空上，最後再由方老師給他們賜名，以及再次接受灌頂後，就完成一尊一尊合格的觀音星光菩薩！

方老師再次告訴信眾，今天觀音圓明法之傳法過程中，方老師跟過去的方法都不同，因為完全不必讓方老師出手，所以沒有用到任何佛力加持，完全由台上信眾個人的信仰力之中自然產生，順著言出法隨的心意游走，所以信眾眼中所看到的境界，都是從他們自己心中浮現出來，這是完美的庵摩羅識傳法，也是第一次採用這個方式完成的高階密法。

今年元霄法會的傳法目標，就是要讓在場的信眾，能夠人人知道第八佛和第九佛的差異性，而唯識學派的佛法與傳統佛法的差異性，完全明明白白的讓大家看清楚，他們之間的差別原來是可以那麼明白的示範！

大威德金剛

慧如 2003/4/26,2005/11/12,2016/8/14, 慧平 2018/8/18,

慧淨 2006/3/4,2006/11/11,2008/3/23,2009/8/22,2010/8/21,2019/8/10,2020/8/22

大威德金剛，梵名"閻魔德迦"藏語為"多吉久謝"，意為"怖畏金剛"漢譯大威德明王。藏密認為是文殊菩薩的忿怒相，各派均修其法，格魯巴和薩迦巴尤為重視。

怖畏九頭 代表九種鎮壓閻王的契經。

三睛意為千里眼無所不見。

居中頭是黑色，表壓閻王，長兩水牛角表示兩真二諦；

右三頭中青，右紅，左黃：象徵著憤怒，權勢、安靜三德能，

左三頭中白，右灰，左黑灰（死色）：表示清淨、死亡、憤怒；

居中再上為紅頭象徵是吃人夜叉，名"參怖"；

最高一頭為黃色，呈現文殊本像，象徵著慈善和平。

髮上指向佛地之意思。

三十四臂，再加身語意 表菩薩佛的三十七道品，即為八正道、四念柱、四神足、四正斷、五根 五少威和七覺支等。

三十四手均都有持物，右手由上而下分別持高揚、月刀、白筒、杵勾刀、標槍、月斧 劍箭、勾刀、棒、人骨杖法輪、金剛杵、椎、匕首、手鼓。

左手自上而下分別持：象皮、人骨碗、天王頭、藤牌、鮮左腿、長繩、弓、人腸、鈴、鮮左臂、喪布、三尖矛、爐、顱器、人左臂、軍旗、黑布。擁抱著明妃"弱浪瑪"。

十六條腿，壓閻王、十六面鐵城亦象徵十六空相、右八腿屈、壓八天王象徵物為男人、水牛、黃牛鹿、蛇、狗、綿羊及狐 表示是八成就。

左八腿伸、壓八女明王 象徵物為鷲、梟、鴉、鸚鵡、鷹、鴨、公雞及雁，表示八自在清淨，該尊身相寓意總義為精通三十七道品，徹悟十六性空障魔消盡，成就殊勝得道大涅槃。



又稱為閻曼德迦、六足尊、怖畏金剛俗稱牛頭明王，藏名多傑吉杰。
亦為無上瑜伽部本尊。東方稱其為大威德明王，是西方蓮華部無量壽佛的忿怒身。

為了解一切眾生的煩惱繫縛的明王，由於本尊威德極大，能制伏毒龍，斷除諸障對治閻羅死魔等，因此亦稱降閻魔尊。

心 咒： 唵 哈以 器伊替打 納納 吽呬

心中心咒： 唵 雅曼打嘎 吽呬

護法惡王、狗頭金剛：右手執寶劍，左手執天靈蓋。

咒 語： 唵 班雜惹恰 洒把恰 洒以底 呬

裁判善惡王：身黑色，執脊骨。

咒語： 唵 嘎拉汝把 吽呬

考察時辰妃：身黑色執三叉。

咒語： 交嘎拉惹止交

.....
2005 年 11 月 12 日法會早上九點鐘為正式開始，許多參加法會的人士都沒有什麼經驗，因此方老師特別解釋這次法會所使用的供養法，是以密法共修為主題，沒有接受過大威德金剛、那洛空行母、和白如意財神密法灌頂的人，可以在兩天法會的期間之內，參與密法的共修，但是在最後一天的共修完畢之後，再由方老師和慧可上師把這一個方便法收回，他們回家之後就不可再使用這一個方便法，直至他們將來有機會去接受這三個密法灌頂之後，這三個密法就可以獲得授權使用！

方老師採用這樣的方式讓其它人士都可以方便參加，等於讓這些沒有受過密法灌頂的人士，能夠有機會參與觀摩試用的機會，在法會之中使用，等心生歡喜之後，以後再接受完整的密法灌頂，這樣的傳道方式才能夠讓一般信徒，比較容易接受神秘色彩比較濃厚的密教部佛法，大開方便之門！

上午的大威德金剛供養法比較簡單，所以大部份人參加之後都可以感受到大威德金剛的威力，將陰間閻王部份的不良記錄消除！

.....

2006 年 11 月 11 日星期六早上九點鐘，法會終於開始了，先由慧淨上師主持大威德金剛的共修法，完成儀軌的基本操作之後，就開始介紹大家使用吸血鬼的處理程序，但是唸到一拜天地、二拜父母高堂的時候，方老師嚇了一跳，因為平常大家都只有唸二拜高堂，今天慧淨上師加上父母兩字的時候，卻開始產生了質變，原因是古代的吸血鬼傳承，其實大家都不知道自己的父母是誰，一旦加入父母兩字之後，許多吸血鬼的成員就變成無法適應，因為尋找不到父母或者不確定誰是自己父母的時候，這一個儀軌的效率就發生了問題，剛開始的時候，誰都不知道加上這兩個字的意義會出現什麼？但是時間一久就見真章，吸血鬼加入的速度和參與情形銳減，所以後來方老師就舉手發言，要求不可以加入父母兩字！

慧淨上師在操作時已經發現不對，但是一時之間卻不知從何而起，了解原因之後，馬上重頭再來一次，效果就發現真的是完全不一樣！方老師平常告訴大家一個重要的觀點：

「錯誤是最好的學習！因為錯誤的時候，才可以讓大家看清楚兩面不同的結果！」

所以發生了錯誤，其實就是讓大家有機會親眼學習到：方老師在處理事物時的細心過程！因此、才有機會讓大家了解，方老師所安排的儀軌，其中有包含的特別用意！

.....

2009 年 8 月 22 日第一天的法會，上午主持法會的上師是慧淨上師，她帶領大家的密法是大威德金剛！

在 8 月 19 日星期三的早上，慧淨上師請方老師印證大威德金剛的本尊相印時，才發現舊的大威德本尊，原來被捲入寶瓶座的空間裂縫中，所以另外從木星之中修煉出新的大威德金剛出來，以便參加這次的中元法會，而新上任的大威德金剛在功能上訂定為：是打開地獄之門的第一位寶瓶座本尊！

由他去搜尋最近二十年間的天災死亡人士的亡靈，把他們盡量的釋放出來，能夠讓他們放出地獄呼吸一口新鮮的空氣，完成第一段的階段性任務。

印證完畢之後，慧淨上師感覺得有餘未盡的陰氣，會一波一波的衝擊到她的身上？

方老師檢查後發現：這一尊大威德金剛太有吸引力、黃道十二星座之間所有十二條空間裂縫，都伸出請求救援的手？

所以方老師只好隨順眾生，把這十二道空間裂縫都全部打開，讓他們釋放出來才得到安定？但是這樣的處置方式、卻是十二條冥河都被打開，因此會碰到一個天文學上的大年問題，在一個 25,765 年(稱為柏拉圖年)的時間內，總共會出現十二次的冥河裂縫，同時要把他們全部都釋放出來，一起參加中元節的消災超渡法會，那會造成非常嚴重的巨大質量，對四位上師來說都會增加莫大的負擔！

慧淨上師在法會上，花了許多時間跟大家講解天文學上的歲差問題，然後才進入主題告訴大家寶瓶座時代的來臨，所以今年的 88 水災所造成的巨大損失和人民的傷亡，而大師兄陳創義收集天文台的紅外線氣象資料的時候，發現到 8 月 9 日 9 時三十分至下午 15 時的氣象資料所示，居然形成天文學上寶瓶座的特洛伊王子之形象？連接起來看就好像有一個人不斷的把水倒在台灣的土地上，讓人看到這種異像感到非常恐怖的感受（圖見造神運動一文）！



2009 年 8 月 9 日，莫拉克颱風在天文台的氣象圖中，所留下的颱風記錄，圖象中顯現出寶瓶座的人形星座結構圖（整理者 陳創義）

後來跟方老師印證時才知道這次風災是寶瓶座引發的災難！

慧淨上師在法會進行時，對這歲差些天文學上的名詞，解釋得非常詳細，讓大家對占星學的相關議題，可以產生極大的興趣！

大威德金剛使用木星的力量、打開地獄之門、把 25868 年所有死難者的亡靈都釋放出來！完成階段性任務。

.....
2010 年 8 月 21 日星期六，早上九點鐘，是阿逸多中心中元節法會，第一個法會上場的日子，今天慧淨上師上場主法時，碰巧這幾天下午法會執事人員排練時，每個人的腳下都出現一大坨黑色的泥濘，也就說俗語叫做爛泥巴，或者用廣東人的說詞叫做 一腳牛屎！

這種現象、方老師從前幾乎沒有看見過，因此今年的中元節真的是有一點異常？

當慧淨上師上場主法的時候、她今天的說話內容說得跟平常不一樣，過去因為她上台前準備的資料很多，因此時間對她會不夠用，所以講話比較快，會把她收集到的資料盡情告訴大家！

但是今天她卻把話的速度調慢、很仔細來替大家解釋大威德金剛的法源、詳細的告知大威德金剛的來歷和功能、並且把占星十二宮的基本觀念也跟大家交待得淋漓盡致，把重點和練功的觀念解說很非常詳細，讓台下的信眾和弟子，在沒有差距的情形下，全部都能夠同步帶入法界接受大威德金剛的加持、而弟子腳下的爛泥巴就傳法完畢之際全部都消除了！

慧淨上師這次的傳法，方老師給她的評分是有史以來最好的一次，說話的內容和時間都拿捏恰得好處、讓每一位曾經受過大威德金剛密法、卻不明所以的人、今天終於獲得完全明白的機會！

但是好的法會必須場見證、而並非觀看事後的文字描述、採用美麗的宗教文字去讚嘆、是無濟于事的、敬請大家留意下次法會的時間、不要錯過現場見證的機會。

所以中間休息時，方老師會聽到一些受法的人員表達，這次法會的感動力比以前更強！

.....
2016 年 8 月 14 日下午一點半鐘 密法共修主題：大威德金剛 主法者：慧如金剛上師

方老師剛登場時、並沒有直接講解大威德金剛的密法；而是開口講的今天早上發生的事件？

早上眼睛大點不舒服，右眼外側有點壓力，但是卻沒有管它？原因是忙著打字交稿，後來進入壇城的時候，才感覺到右眼有壓力而且右側有一股奇怪的干擾力量，因此經過彈水和鈴杵點壓收走之後才舒服一些，這些傢伙既非我的母系出來，剛好位置在背後看不到他們的長相，弄不清楚他們的來歷？所以下座休息時就請慧平上師看一下了解他們的來歷？

慧平上師看了一下卻說：「那是蓮花生大士帶隊的一個隊伍？根本不是什麼業力！」

聽到這個答案之後，方老師馬上回應跟這一個隊伍說：

「老哥、學長！……你來是很好的事、為什麼縮得那麼小、幾乎讓我認不出你來？沒有辦法來迎接你！」

豈知蓮花生大士卻反咬一口說：「不是我要縮小、我這樣是不增不減；是你這個老弟要把東西搞得那麼大？…」

蓮花生大士為什麼他要這樣子說呢？……我想了一下……才知道、原來真是我把東西搞大了！

所以要這樣的開場講下去？

當你們行星呼吸法練成功的時候，身體周圍會出現十萬個太陽以上的高能量，在這樣的陽燄高張之下，如果大家心裡的水源不足，就會出現烤乾或者烤焦的現象，一般修法練功的地水火風四大之中的水大是無法應付這樣強大的陽燄火力，身體很快就會進入乾枯的現象！所以必須另外練習強大的水源才能夠用來滅火，滋陰潤燥。

因此方老師開始研究另闢水源的時候，就發現一般水流或者法源根本都不能對抗，唯有動用到全地球的生物源才可以跟行星呼吸法分庭抗禮，所以功法就從五億四千萬年前寒武紀的生命大爆發開始，經歷志留紀、奧陶紀、石炭紀、泥盆紀、二疊紀、三疊紀、侏羅紀、白堊紀、到今天的古今世的生物連結成一條極長遠的時間線，一拉動這根線條整個地球的生命史就此展開連結變成巨大的潮流。

因此、這一股力量被牽動之後就會匯集成巨大的水資源有如無邊無際的浩瀚海洋一樣，把法身的體積堆疊變得非常巨大！自己身在福中不知福，卻被蓮化

生大士一語點破，所以只好跟他道歉一下說一聲對不起！

可是蓮花生大士卻得理不饒人，再加一句話說：

「老弟你們的供品真難吃！看起應該是好好吃的東西，為什麼一口咬下去就變成石頭！再拿其它東西咬下去卻變成鐵塊！好好全部看了一下！你們竟然把砒霜，水銀，硫磺，鉛塊，鉈這些劇毒的東西做供品，你不是想把菩薩都毒死才安心吧！」(現場信眾都大笑)

我這一位師兄是這樣子，五年前中華阿逸多學會到西藏宗教參訪的時候，到了桑耶寺他的大本營時候，因為他們隱形讓我看不見，卻在背後踢我好幾腳，幾乎站都站不穩而且還噁心想吐，後來我抽出天劍跟他對殺的時候，他卻賴皮說不打了，因為我的劍比較長，他的普巴杵太短刺不到我，這種戰鬥不公平，後來卻又熱情主動的跟我們全團加持灌頂，補充各種密教灌頂，並且說：「任何人問起，就跟他們說那是祖師親臨灌頂！」

離開了一陣子又再跟跑回來說：「跟其他的人在一起真無聊，每一個都呆呆的練功卻毫無進步，還是跟著我看多一點樂趣」，結果留在台灣兩年之後突然又說：「跟你住也一樣的無聊透」，因為兩年來我從來都沒有請教他任何學佛的問題，我在處理病患時，也從來沒有動用到他的任何能力，讓他在我這裡住把他變成廢人一樣很沒有意思，所以就走了說不會再回來，今天又無聲無色的跑了回來，還真是很有心，知道我們今天算是第九佛開光大典的好日子，所以帶了一些優秀的門徒過來！

昨天他就到場，卻因為看到我在處理龐大的生物流，因此不動聲色的監看著各種反應，所以沒有顯靈冒出頭來，等一下要注意修法獻供時，大部分要轉化為元素週期表的元素，但是要留下一小部分給菩薩心中想吃的保留下來供養，他們是不吃元素表上的元素。

方老師接著回到主題大威德金剛修持法，當年剛學好密法時會跑到諸大墳場去尋找獵物，結果也真的找到一些普巴金剛和大威德金剛，但是帶回家飼養的時候卻把他們養死了，所以讓我知道野放的東西不能帶回家養，許多密教經典上說蓮花生大士當年在西藏八大屍林修法練功，造就了許多黑嚕嘎的金剛護法，誰知我找他們回家都養不大，不能說他們這些傳說都是假的，但是盡信書不如

無書，還是要靠自己領會。

大威德金剛的密法雖然可以處理屍陀林的妖怪鬼怪，但是卻無法料理那些原始的生物，因為它們不識字沒有文化當然就不聞佛法，所以在 2014 年發展元素醫學的時候，就開始從原始的寒武紀時代的細胞古細菌去了解，它們其實都是我們人類古老前的兄弟姐妹，只是隔了好幾億年後大家的演化不同長相差別很大，細菌可以放大鏡放大一百倍左右就能夠看到一些形態，而病毒卻比細菌細小一百倍以上，必須用電子顯微鏡放大才能看到它們的樣子。

細菌的組織結構是有一層細胞壁保護著它們的細胞核，而病毒不但身形渺小而且是無家可歸的無殼蝸牛，細菌的核內有生產線，可以自製生產食物和營養素，病毒本身體內完全沒有這種設施，也就是說既無家室也沒有廚房和工廠，人類製造抗生素時，例如盤尼西林本身並沒有直接殺菌能力，它只是破壞了細菌外層的細胞壁，瓦解這一層保護罩之後，細菌就會被體外的水分入侵摧毀它就所謂家破人亡的狀態，第二種破壞力量就是破壞它們的工廠生產線，讓它們生產錯誤物質，最後當機工廠失火或者泡水溶解，最後終點就是死亡，但是並非被殺死而是被餓死。

而病毒卻是細菌多年前失散的孩子，所以營養不良長不大，也因為無家可歸所以喜歡偷偷爬進別人的家居住，而且喜歡動手在別人家中的廚房開飯，製造出來的食物卻含有各種毒素，因此可以輕易攻人於死地，而人類無法直接殺害病毒，原因是病毒沒有家累，所以盤尼西林之功能對他沒有屁放，因為他們又無有廚房和工廠，因此無法用殺菌方法去銷滅他們。

他們雖然惡毒非常，但是因為不聞佛法所以不能用佛法去對付，必然採用其它的方法才能對他們超渡往生，最好的方法就是替他們做千里尋親，全家團聚一起滿足婚姻大事認祖歸之後，再到全家燒炭先吃巴比 Q，然後再快樂往生，那是大威德無法超渡的細菌病毒方老師不用佛法也可以做得到。

這樣就解決了寒武紀至石炭紀的生物，第二波要解決的是泥盆紀的魚類世界。可以用重返母胎，再穿越時間線進入次元空間，採用方氏智慧程式把自己先進化好，脫離低等動物的世界進化為高等動物的哺乳類。

更高段的是進入時間和空間之後，先把五方佛的法脉修好，完成第九佛的密教金剛訓練再進入母胎生產，就可以轉化修得變成生得，最後要進入二疊紀，

三疊紀，和侏羅紀的年代，這個時代的恐龍念力非常強，當他們進入死亡之前，希望自己下一次出生的時候，要變成什麼樣，很快它們就開始變種，漸漸演變成它們所希望的新物種，所以所有生物界內念力最高強的動物，而它們最後是被大隕石撞擊地球的時候，吹翻起來的塵灰遮掩著天空看不到太陽，因此植物先失去陽光而滅絕，接著吃素的生物先餓死，後來接著是吃肉的動物後餓死，然後是肚子有孩子的母獸最後才死亡，它們臨死前的念力非常強大，所以才會造成生物斷層，出現昨天法會的失場意外。

經過方老師這樣的解說一遍，馬上讓全場信眾都動了心鼓舞了學佛成就第九佛的心。

接著方老師再說明近日研究的焦點，是放在亞斯伯格症上。

因為有證據顯示占星盤上出現行星太過接近時會被引力牽動，形成亞斯伯格的某一些症候的條件。太陽如果跟水星太接近會有太陽焦傷，其實所有行星雙方太接近時都有不良影響力，亞斯伯格其中一種因素會在這裏出現。但是行星呼吸法的要求，太陽系九大行星都要回到定位星的位置上，因此行星呼吸法本身是可以解決行星距離太接近的問題。

還有一個問題是孕婦在懷孕期間。如果遇到某一些家庭或者社會因素等引發的情緒波動異常，也會分泌一些有毒物質。讓嬰兒處在中毒狀態演變成亞斯伯格症候群。這種因素所致的症候，可以用重返母胎時，利用空中抓藥丟一些抗憂鬱症藥物，消除母體和嬰兒體內潛意識的污染記錄，就可以減輕母體對嬰兒所做成的嚴重傷害。

方老師讓在場信眾都能夠分享這些醫學成就，並且順利進入行星呼吸法中運功練法，圓滿達到今天傳法的目標。

大威德金剛

2019年8月10日早上九點鐘開始是第一場的法會，主法者是慧淨法師，她今天要傳的法是大威德金剛。

法會前夕經過庵摩羅識的修煉方法之後，除了增強了個人身上的魂力和法力

外，最重要的發展是尋找到淨土宗這一條法脉的優缺點，因此，從淨土宗之法脉入手爭取到十五祖的傳承。

再經由時間法則之處理後，完善的解決了所有過去不能解決的歷史問題，打破了蓮花部妙觀察智的限制，慧淨上師就從今天的上台主法之中，完成了突破法界障礙的一局，在登台之後完美的發揮傳法上師的功能。

跳脫了密法儀軌的約束和禁制，自然和輕鬆的應用身上的法界共鳴力量，第一次在台上完美的展現自身的能力。

第一場慧淨上師的大威德金剛主法時，焦點是放在「陰煞」的處理方法，亡靈如果在死亡之際，心中有不甘心想報仇的強烈執念存在時，任何大師都無法把他們超渡，所有佛經之中也沒有記錄這種陰煞的處理方法，但是在網路小說之中的玄幻武俠小說中，處理陰煞的方法卻有非常完整的記載，必須先把頭骨敲碎洩出陰靈再行談判溝通，然後再超渡之卻非常有效。

大威德金剛

2020年8月22日早上九點鐘，是慧靜上師上台主法的大威德金剛，這次她的傳法方式，是把中醫陰陽五行的學術搬上了傳法寶座上自由發揮，這次慧靜上師之登台表現，其實是有史以來最好的狀態，無論身心靈三方面的表現都非常堅強，說話不會拖泥帶水，簡短有力，蓋使用法術的時候也是揮手間就完成，唯一有問題的地方，是她的角色口語狀態，居然是登台講述她心中的執念，那是二年前在中國湖南醫藥學院就讀士班時，她的博士論文並沒有完成，而且講話時是處在高中生老師的角色之中。

方老師當時並沒有打斷她的傳法，原因是傳法上師因為沒有完成她的傳士論文，已經形成她的執念，這種執念不能被他人破壞，方老師必須幫助她讓她完成學術論文的發表，等她滿願之後才能夠告訴她，讓她在傳法台上突然之間被驚醒，了解原來自她心中有這樣的執念？

然後方老師再請她好好思維，她今天的傳法過程中是否可以達到滿願的要求？

慧靜上師靜下心來回應說：「已經可以滿願！」

方老師告訴她可以到天庭上申請一張「滿願證書」，結果慧靜上師很快就收到一張天上傳下來的合格證書；然後方老師再提醒慧靜上師注意自己的嘴巴，身口意的修煉過程中，身與心的意念已經圓滿，只剩下「口」尚未完成，所以只要把口中的神識放出，告知她已不是高中老師，她的能力已經可以升任大學教授，今天因為博士論文通過天庭審核，可以升格為天人師而不再是高中老師了，說完之後慧靜上師就在台上信眾一同見證之下，完成了密法金剛上師的身、口、意三密圓滿的見證。

.....

金剛手

慧如 2003/1/18, 2004/6/2, 2006/6/3, 2013/2/24 , 慧淨 2007/7/21, 2011/8/13,
慧平 2016/11/12, 2017/2/11, 2019/8/10, 2020/8/22

金剛手菩薩，梵文 **Vajrapani**，又名金剛手、密主、金剛手、秘密主菩薩、執金剛菩薩。因手執金剛杵，常侍衛於佛，故稱之為金剛手菩薩，具有除惡降魔的廣大神力。

在西藏地區，也是相當重要的雨神。與觀音菩薩、文殊菩薩合稱「三族旌尊」，分別代表「伏惡、慈悲、智慧」三種特質。

金剛手菩薩呈忿怒相，頭部微傾，頂戴忿怒冠，三目圓睜怒視，闊嘴大張，獠牙外露，容貌甚為凶猛，右手高舉飛舞著金剛杵，是其顯著特具的標幟，象徵「起正智猶如金剛，能斷我法微細障故」，左手屈肘執持金剛索，天衣流暢，瓔珞繁複，下半身穿著虎皮裙，以勇武的戰鬥姿立於蓮華座之上。



金剛手菩薩，祂是所有佛菩薩聚足的「大力本尊」特別在末法時期的現代，很多災難、疾病不斷 (如麻瘋、愛滋病)等若能常常唸誦此心咒供奉法相，隨身攜帶，即能讓身、命、壽，助益良多，「大力本尊」的力量能清淨一切魔鬼與障礙，祂是密宗法門的「秘密主本尊」修密法的人，視能以祂為「本尊」是至高無上的尊榮。

金剛手，又名「秘密主」，藏名恰那多傑，屬金剛部，為大勢至菩薩的忿怒化現，司大能力，亦稱"大力尊"。金剛手為統攝財寶天王（昆沙門）與財神護法等夜叉部之主尊，亦為象頭王、龍王、阿修羅之部尊。

金剛手，一面四臂身深藍，外右手上舉以伏魔印執五股微開之藍色金剛杵；外左手下勢，以伏魔印持金剛索，內兩手則當胸結伏魔印；舌抵上顎口露四獠牙，有三隻圓睜紅眶之威猛雪亮的眼睛，橘紅色眉毛與烈火光般向上聳起之頭

髮，頂帶骷髏五寶冠，項掛五十鮮頭飾，復有八蛇身盤繞，下著虎皮之毛裙，上披絲綢藍上衣，右腿彎曲向內側，左腿直勢朝外伸，足踏難降之白魔，白魔一面三眼復四臂，兩右手各執鼓與彎刀，兩左手各握嘎巴拉和三叉戟，其腰亦纏虎皮裙，頂上黃髮聳成髻，被踩向下屈服著。

金剛手心咒：吽 班札 呸 忿怒尊心咒：嗡 班札把尼 吽 呸

.....

2011年8月13日早上第一場的法會、由慧淨上師主法的金剛手共修儀軌、慧淨上師在這一次法會的重點、是替這些世界各地的法界飛天鬼神授戒、這次授戒的位置是在第九識空間、也就是法界眾生都到奄摩羅識成佛之所中受戒！

在佛教過去的舊規矩中、女眾雖然可以登台說法；但是傳統上都不能為戒師、可是在這次的法會中、卻剛巧由慧淨上師主法的金剛手密教本尊、執行第一次的傳戒工作！

過去慧淨上師雖然傳過金剛手的密法、卻並不是以戒師的形態傳法、今天卻打破習慣由她上場主法替法界傳戒、也可算是中華阿逸多學會成立以來第一件重大法會的表徵！

剛開始的時候，慧淨上師對戒師的角色並不了解，所以花費了大量的時間去當傳法上師的角色、這是女性上師擔任戒師時都容易犯的問題；數年前師母傳法的時候、也犯過類似的錯誤、因為太在意修法上的引導問題、而失誤在戒師的角色必須把傳法上師的角色放下、戒師只要把焦點放在戒律上講解、讓弟子明白了解每一條戒律的重點在那裏、這樣的一個平平凡凡的角色、只應該在乎在理性上發揮；而不必在意在感性上的引導？

男性學佛重理性、而女性的修持者、平常都太在意在個人的感性上發展、以及太在意自己得意的成就上、就容易把角色放錯在上師的位置上、希望能夠讓在場的人可以獲得良好的感受？因此就很容易跌落戒師角色的陷阱中！

幸好適時淑鳳舉手發問：是否可以接納其它宗教如天主教等的眾生時？

慧淨上師才醒覺到戒師的任務、把戒師的角色完美的劃下句點！在最後的半個小時之內、順利完成第一次擔任台上戒師的角色。

後記

慧淨上師在法會結束的時候、出現了右側的偏頭痛、所以先回家休息、以觀察結果？

後來頓悟到是傳法時沒有把戒師的角色做好、因此自己決定重回學會的壇城中、登上法座對虛空重講一次戒律、她從效果上很清楚的感受到頭痛馬上停止、因此在晚上八點半鐘的時候打了一通電話給老師、告訴老師她已經在學會的壇城中處理這次的事件、時間到九點半鐘之後、法界通告知耻近乎勇、所以她的分數已經獲得提升、原本的五十分已經增加變成六十五分、這些事件法界要求留下記錄、將來提供給後人作為學佛的參考、每一位修行者都應該知道自己如何把本份做好、所以人在社會做事、老天都看得很清楚！每一個人都要盡本份跟自己負責把事做好、可能每一個人將來都會是成佛的標竿歷史人物。

.....
2013 年 2 月 24 日下午的時間，金剛手之傳法正式進行，剛開始就有現場信眾舉手提問：

「方老師！今年的法會是第九佛的開春法會，請問這次的金剛手菩薩傳法將會有什麼樣的改變呢？」

方老師回應說：人世間的總統每一次四年任期結束之後，就會有改選或重選；但是無論那一位總統上任，憲法卻不會有什麼改變；所以金剛手菩薩這個密法也不會有太大的改變，它的重點就是在做好：陽燄、授戒、秘密主三個主題上發展。

因此老師第一個要做的工作是召喚，目前金剛手菩薩已經在天空上等待，請大家依序完成：

傳承上師祈請文、皈依文、發無量心、唸祈請灌頂咒、和獻供；完成這些基本程序之後才進入正文。

方老師今天第一個要做的工作是講解金剛行者十四根本墮，這些戒條對於許多老學員來說，已經是可以把十四根本墮背誦下來，但是這次的戒條是講解給菜市場長大的，提籃族(菜籃族)觀音菩薩聽的，她們初到貴境、人地生疏、搞不清楚的東西很多？一切就從十四根本墮開始，其它的問題再慢慢解決？

今年的觀音系統進入五大龍王之行列後，表示日後將會變成我們中華阿逸多學會的靈件供應商，除了早上慧蓮佛母送給大家的耳根圓通觀音外，其實尚有很多產品提供，無論在楞嚴經中的觀世音菩薩耳根圓通章，還是法華經中的觀世音菩薩普門品。

經文的內容都提點到觀音菩薩有三十二應身，而事實上這些經文之描述跟實際功能並不相同，三十二應身其實就是提供成佛之如來三十二相，在三十二相中都必須裝置一隻觀音菩薩在內，也就是觀音法門提供了三十二相的基礎裝備，那都是成佛者必需使用的全新產品。

在佛法之中任何使用神通能力的人，都必須受到種種限制，這些限制就是戒條之內的設限：

例如違犯十四根本墮第一條違依止敬謗辱師的，天眼通會被關閉；違犯十四根本墮第二條違越善逝語教誡，天耳通會關閉；因此通過這些戒條的時候，才可以安然的享受修持佛法之快樂，否則神通能力處處被受限制，修持佛法就變成痛苦的折磨。

接受戒條的觀音菩薩就可以進入人世間替各界人士服務，如果不接受戒條的觀音就會被抓去燒毀，這個時候紅陽燄就是垃圾焚化場的作業。完成這些作業程序之後，這些觀音菩薩才可以正式上路，依附在通靈者的身上運作她們熟悉的服務功能。

所以金剛手菩薩也同時是法界之秘密主，統領修羅道之法界眾生，包含天龍八部與財神各屬，因此成為密法部的秘密主。

金剛手菩薩之傳法並沒有特別的傳法，唯一具有特色的地方是把講話內容要附送一分資料到仙女座大星雲。

.....

四臂金剛手菩薩

2016 年 11 月 12 日下午一點半鐘正行的密法，是由慧平上師主法的金剛手菩薩密法共修，他將會用什麼方式進行呢？

剛開始傳法時，慧平上師跟大家問：有那一位知道金剛手菩薩是秘密主的「秘密主」三個字是什麼意思？

結果台下的反應說了一大堆奇怪的句子：FBI、KBG、國安局，等等言論，當然有許多人是用來討笑，但傳法上師是不能跟他們這樣混，因此只能重說一遍：基本上金剛手菩薩統攝財寶天王（昆沙門）與財神護法等夜叉部之主尊，亦為象頭王、龍王、阿修羅等六部之尊。

「秘密主就是指所有密法的主人，沒有他的存在就沒有密法！」

所以金剛手菩薩總是主修密法的人必須完成的主修課業，在慧平上師的主導之下，先從金剛手菩薩的儀軌中出發，完成基本程序之後才進入主題，那主題又是什麼呢？

今天法會從早上的開場就已經發現，從任脉發音唱出的爐香讚，聲音到達喉輪的高度就有一種阻力出現，當時在麗琴上師傳法的過程中，無法施展法術去追蹤或追查原因，後來到了金剛手菩薩出場時，喉輪的空間開始張開，原來它就是秘密主上陣之後，這個次元空間才會真正的打開？

慧平上師從金剛手菩薩之密法中，延伸到西藏生死書和文武百尊的修持方法，一下子跨越了好幾個國界中發展他個人的獨特見解，引領大眾透過地水火風空五大崩解的過程，進入死亡的境界之中再穿越文武百尊的次元空間，如此複雜的密法綜合成一套完美的戲劇模式，應用金剛手菩薩進入諸佛菩薩之頂巖之中發揮秘密主的功能，啟動了文武百尊的助力，把剛剛打開的次元空間中進入之後，就看到無數無量的修羅道屍身遍佈多日，原來這些修羅道的老臣神，已經耐不住二千五百年來都沒有被更換的歲月，死亡時間大約在二個月前就已經進入滅絕的狀態中？

但是這一道門沒有人能夠打得開，原因是壇城之中的進駐菩薩，金剛手菩薩就是唯一缺席沒有進場的密教本尊，所以修羅道這一道人天相隔的大門，一直都沒有能夠打開，沒有人知道這個空間裡發生了什麼意外或事件？

到了今天金剛手菩薩正式上場的時候，才第一次把這個秘密空間打開，結果呈現在方老師面前的景像居然是這樣的答案，就是令人不堪回首！

透過金剛手之密法方式，全場有百分之六十的屍身都被清理掉，但是尚遺留下大約 40%的工作，只能留在下午做晚課的時候才能處理。由於方老師認為這是他個人的疏忽，因此並沒有對外宣告，也沒要求在座的人協助，因為懂得答案的人就會知道應該如何操作，所以默默的在晚課小蒙山施食儀的四十分鐘時

間內，把剩餘的 40%屍身採用一個全新的方法，以元素醫學的概念配合五方佛的幫忙下，在短暫的時間內把所有的屍身全部清除。

附記：在前幾天星期一的時候，慧平上師跟我反應薩金剛手菩薩沒有在壇城，所以修法時是空的找不到這一位密教本尊！

那是我十多年傳法的經驗之中，第一次聽到從來沒有出現過的意外？…所以馬上仔細的進入禪定中追查，果然真的看不到金剛手菩薩的影子！不單止不在人世間、也看不到他在法界的空間、是失蹤了嗎？……，其實答案是尚未下生人間！同時法界之中也算尚未出生。

因此方老師修了一個文武百尊的密法，才把他請出世間交給慧平上師處理後事，昨天沒有空讚美他所以今天在這裡跟大眾一起讚美他一下！（全場熱烈的拍掌）

昨天金剛手菩薩如此的進場，整個過程就是不共傳承的密法，除了慧平上師之外本人也沒有辦法做到如此精細，能夠如此安排整個大法結合文武百尊之時，產生許多精妙而巨大的變化，開解了修羅道的次元空間，以及打通法界許多秘密主的空間，這一個金剛手密法就是慧平上師第一個建立的不共傳承！

反過來說大家都能夠修好的密法就屬於共傳承。其中之關鍵在於密教之本尊會挑選自己所屬的人選，其它人不能代替，就算老師本人想去修這個密法，就算有共同的儀軌也無法修出金剛手的能力，這就是不共傳承的標準答案。（在場的人更加熱烈的拍掌歡呼）

.....

金剛手菩薩

2017 年 2 月 11 日下午一點半鐘上台傳法的上師是慧平上師，他主法的密教本尊是金剛手菩薩，他今天上台之後先教導大家做誅法，把那些閃閃躲躲的法界小人物，他們既不敢接受「介錯」方式的忠烈收場、又沒有接受退休制度方式申請退休，以為人類看不到他們的身形，所以採用閃躲方式苟延殘生，因此慧平上師上台之後就先以他們為對象，並且指出密法重視息增懷誅四大佛法，當我們使用誅法時必須知道幾個規則，一是秋後判選定秋天肅殺之氣才行刑；

今年丁酉年正是最肅殺的酉年，但誅法使用前必先給囚犯吃飽，因此必先用供養法讓他們吃飽才執行，這樣才合於法制。

第二個重點是金剛手菩薩今天的正行，要做的正事是什麼？…

結果慧平上師是以金剛手秘密主的角色，進入文武百尊的密法儀軌之中執法，統籌更換舊系統的文百尊諸神這個大事！

這個想法是今天方老師才明白慧平上師他要做的目標和選用的方法，這次的傳法是有史以來金剛手的重大應用方法。

金剛手菩薩

2019 年 8 月 10 日下午一點半鐘是金剛手菩薩的密法共修，由慧平金剛上師主法。

早上慧淨上師的焦點在死亡和陰煞的處理方法，下午慧平上師的焦點則放在生老病死四個觀念上。

慧平上師登台時，對全場的控制力是非常順暢，生老病死對信眾來說都是耳熟能詳的焦點問題，所以相當順暢的完成傳法的工作。

但是在臨結束之前，方老師發現宗教焦點的生老病死四個主題，並不能夠圓滿解決眾生的問題，雖然法界眾生全部都把各種生老病死之問題都準備好以及解決掉，但是卻出現原地踏步沒有進展的局面，因此方老師就及時插播，提出生老病死的問題不能解決法界眾生的問題，必須把十二長生的空間打開之後，才能夠解決這些眾生的問題。

方老師提出這個問題的原因，是知道慧平上師目前已經能夠掌握住十二長生的領域而成為域主，但是卻並不熟悉這個領域的作業功能，經過這種提示之後，直接把十二長生的空間大門打開之後，法會眾生就開始非常高興的去選擇他們要去的空間，瞬間就圓滿解決這個問題，順利完成整個傳法之作業。

金剛手菩薩

2020年8月22日下午一點半鐘，是由慧平上師上台傳法的四臂伏魔金剛手，慧平上師在開時曾經特別說到「伏魔」兩字，但是傳法之後主題卻放在財神和修羅道上。

金剛手，又名「秘密主」，藏名恰那多傑，屬金剛部，為大勢至菩薩的忿怒化現，司大能力，亦稱"大力尊"。

金剛手為統攝財寶天王(昆沙門)與財神護法等夜叉部之主尊，亦為象頭王、龍王、阿修羅之部尊。

(見於儀軌上的文字)

慧平上師將最近研發的不死之身問題金剛手，應用在財神和修羅道上的諸天神鬼上，幫助他們辦理退修、捨法(捨棄不死之身)、新舊諸神更替、消化大量修羅道內的諸神和財神部的諸神，這些工作其實對於慧平上師來說，已經平日帶共修時就已經使用，因此可以說是非常熟練，但是傳法完畢之後，方老師就發出問題：「伏魔兩字怎麼沒有看到？」

結果慧平上師卻回應：我處理這兩個主題已經是非常繁重，所以伏魔的問題文給後段的普巴金剛去做就可以了！

方老師對此事不致可否，只是往後看第二天早上傳法的結果是什麼？

.....

黑瑪哈嘎喇、瑪哈嘎哩(吉祥天母)

黑瑪哈嘎喇：慧如 2002/10/26,2006/8/6, 慧蓮 2007/6/16,慧可 2007/8/26,
慧平 2009/11/15,2010/11/21, 2012/8/25,2013/8/17,2014/8/9,2016/8/14.
瑪哈嘎哩(吉祥天母)：慧如 2002/10/26,2006/8/5, 2020/5/17,
慧蓮 2007/6/16,2009/11/14,2010/11/20,2016/8/13,
慧淨 2007/8/25,2012/8/25,2013/8/17,2014/8/9.



吉祥天母

2006年8月5日早上第一個共修的密法是普巴金剛，下午是吉祥天母，這樣的兩個密法共修過程中，由於方老師的講話方式，先前是跟大家塑造緊張恐怖的气氛，等到重要關頭的時候，卻轉而說出一些非常幽默的解釋，所以普巴金剛的威嚴，卻配答了一套吃飯一樣的咒語，吉祥天母愛吃嬰靈的威力，卻配備了一套特殊發音的眷屬，讓大家一聽聲音就懂得非常好笑的傳法方式，因此伏魔三法共修完畢之後，這些本來令人覺得可怕的大魔神本尊，都讓大家覺得他們原來是那麼的可愛！

黑瑪哈嘎啦

2006 年 8 月 6 日上午九點鐘之後，法會安排共修的是黑瑪哈嘎啦，這一位又稱為大黑天的大魔神，出場的排場是很驚人的，儀軌的威力十足，這些新上手練好無上誅天劍的上師和阿闍梨，都在法會的過程中使用這一套劍法，配合了各大魔軍的誅魔威力，無上誅天劍出手，馬上變成無數無量的宇宙星河都充滿了劍氣，所有的星星都是一把一把閃亮的利劍，這些利劍驅動之後，就會好像下大雨一樣，變成流星如雨打下，刺破天魔以及魔眾之天靈蓋，天劍一拔群魔就開始噴血，劍刃上沾上了這一種魔血之後，原本會變成遲鈍無用的廢物！

但是因為同一時間驅動了黑瑪哈嘎啦的伏魔大法，從黑瑪哈嘎啦身上釋放出來的小小黑瑪哈嘎啦，一看到魔血就會自然蜂湧而至，把這些魔血啃得清光，而那些流血的魔眾就會變成他們的食物一樣把它們吃得清光，因此天劍上的魔血完全都被吃得乾乾淨淨，所以天劍又可以再上場發揮威力，誅殺其它沒有被第一波攻擊到的魔眾，一波一波的戰鬥下來，法會全場的魔氣都被消除得非常乾淨！比較起來甚至比平常的法會都要更乾淨！

上午完成了伏魔三法最後的一個密法之後，環視在座的眾弟子，今年的中元節法會來參加的人竟然破百，小小的一個場地擠上一百人的確是有點吃不消，比起去年法會的只有五十人來說，真的是多了一倍的人參加，這次法會人數的增加，最大原因是好媽媽訓練這樣的一個課程，能夠深入民間獲得好評，第二個原因就是妍怡在南部的奔走，替好媽媽課程的推廣投下了重大的影響力，因此在今年的中元法會中，就讓這樣的結果直接直接呈現在大家的眼前！

.....

吉祥天母

2007 年 8 月 25 日下午一點半鐘，是慧淨上師傳吉祥天母的密法，慧淨上師把主題放在正道和外道的畫分、以及私生子上作核心討論，這種傳法方式平常比較罕見，所以剛開始大家有點不習慣，但是到後來卻因為被談話的內容感動了，再加上社會之上所見的新聞，最近有多次嬰兒出生就被棄養的事件發生，這種駭人聽聞的新聞報導把大家的記憶重新的拉高情緒，所以完成傳法的過程中，也讓大家獲得深度的思維！

李白《古意》唐詩

君為女蘿草妾作菟絲花輕條不自引為逐春風斜 百丈托遠松
纏綿成一家 誰言會面易各在青山崖女蘿發馨香菟絲斷人腸
枝枝相糾結葉葉競飄揚 生子不知根因誰共芬芳中巢雙翡翠
上宿紫鴛鴦 若識二草心海潮易可量

其中部份內容，慧淨上師採用唐朝李白的唐詩，就在唸誦唐詩的時候，弟子身上的外道之氣，就開始大量發散出來，所以唸完之後全場都是外道氣燄，必須要把窗戶打開抽氣排出室內，大家才開始適服！所以外道是一種特殊的氣息，它的顏色灰暗，而且會令人難以呼吸，傳法完畢之後，慧淨上師詢問方老師的意見？

方老師就回應說：「外道已經被抽送到外面去了！所以留在裡面的都是正道！」

所以這次的傳法效果，都讓大家都很開心的圓滿達成！

.....

黑瑪哈嘎啦

2007 年 8 月 26 日早上九點鐘，是由慧可上師傳黑瑪哈嘎啦！

慧可上師首先提出了破戒和尚的意見，因為大部份的出家人都受到戒律的影響，所以並不能夠放開自己的心靈，尤其是戒律殺人，不合時宜的戒律條文，沒有人能夠修改，連在家人翻閱都視為犯戒，在如此局限的空間範圍中，在末法時期要獲得大成就太過困難！所以請方老師談論修持佛法時，出家和在家之比較那一種比較殊勝？

方老師回答說：「末法時期的問題，其實在阿難七夢之中有詳細的記載！獅子身上蟲吃獅子身上肉、大象躲起來不見只有小象留在大地上哀鳴！出家僧侶墮落地獄火坑受苦、白衣上座、寺廟財產被人瓜分、這些宗教沒落的文字記錄都很清楚，所以今天女眾太多男眾太少都是末法時代的現象！因此要把佛法學好的確有其困難！」

「但是要我當眾討論出家和在家的學佛那一種好？那是不大合適的事、因為這種討論會直接碰觸到戒律上的問題！但是我們可以採用另外一種方式，來表達同樣的類似問題！

顯教要做的研究是學術理論的探討，和宗教哲學上之研究！而密教部的研究要求，則是成就神通能力和實踐上的佛法功能！

做學術的人需要保持中立狀態，才容易探討出學問的根源和是非對錯上的研判比較中立和可信度高；出家眾因為直接受到職業、飯碗、和生涯規劃上的限制，無法保持中立的狀態，所以學術成就上受到太多的限制，無法把學術研究做好！在密教部的研究中，最高的成就是無上瑜珈密，出家僧侶因為戒律的問題不能學習，所以成就也受到限制，單從這兩方面作觀察來比較，的確是在家修行比出家修行好！」

（結果大眾的反應非常熱烈拍掌！）

慧可上師提到瑪哈嘎啦的來歷，其實是出家人轉世出來的護法神，因為他們已經經歷各種破戒行為，獲得各種不同的經驗之後才走出來的大成就者，好比是曾經混過黑社會的人結果熬成正板文武生的大阿哥，黑社會的龍頭老大，所以才被後人稱之為大黑天！

方老師跟他附和說：「說得對！黑的比白的會賺錢！所以目前各家大大小小的寺廟，都供奉黑瑪哈嘎啦大黑天，就因為所有的寺廟都知道，如果大黑天不幫忙保佑，一間寺廟都會缺乏香油錢和吃飯的錢！就是有他之後才可以衣食無憂！你們目前所唸的顯教供養咒，變食真言和甘露水真言，就是他的獨門咒語！」

（結果大家聽到之後，都嘩了一聲！原來如此！）

這個時候，因為麥克風出了一些問題，所以有些外壇的人聽不到慧可上師的聲音，對佛教與黑社會之間聯不上線？根本聽不明白兩者為什麼有關？

所以方老師幫助慧可上師回答：「因為破戒僧侶容易退轉為禽獸，這些禽獸一樣性格的人，被黑社會的人士操縱之後，最後的下場都會變成黑瑪哈嘎啦大黑天！」

因為大家的生活都太單純，對黑社會和佛教的因緣，似乎都不大了解，所以方老師告訴他們一個特殊的例子：

「話說在清朝的時候，有一位姓羅的居士，對金剛經很有研究，所以平常都在民間傳播金剛經的學問，讓許多人都能夠了解金剛經的心法精義，後來被世人稱之為羅教！結果後來羅教卻被洪門和清幫兩個中國最大的幫派吸收了，都專稱之為羅祖！這個宗教源流，正可以道盡佛教與黑社會之間的淵源！其實都有歷史為證！」」

（噫！黑社會與金剛經居然有此淵源！大家都看了一下.....，心中微笑不語！）

閒話講完，慧可上師就回到他的密法傳授上，方老師就沒有再插腔了！

但是這個時候出現的現象，是所有的出家都開始衝進去他的第七識岩洞之中，是檢查或者是搜查則不可判定？

原來好不容易才把前佛的封印打開，可以準備逍遙的須菩提就被這一股衝力回洞中，所以形成另外一種力比多內傾現象！

他們都要進去翻查當年留在岩洞之中的信物，也許是找什麼佛法心得秘籙？其中最大的可能性是要尋找出金剛經的秘密心法吧！

因為一波又一波的衝進和滲進，形成一股強力的洪流帶動之下，因此慧可上師的元神就完全進入力比多內傾狀態之中，無法自拔出來，所以就只好拿著儀軌一個字一個字的讀誦！

方老師知道插不了手、救不了他！也許可以把今天這一種狀態，視為出家人研讀經文儀軌時的僵化原因，就在今天終於獲得解答吧！但是慧可上師剛好練好的五次元空間，原本可以好好展示一次威力的；結果卻因為抵擋不住第七識的和尚壓力，他們好像海潮拍岸一樣，一波一波的衝了過來，出現了一次奇異的力比多內傾第七識現象，把他推回第七識記憶之中的岩洞之中，阻住了出口關閉在深洞中，所以他只好用最原始的方法，逐字唸了一遍才能把法傳完！

今天對他來說是有一點辛苦！因為他拿到手上的話題，都是宗教之中最忌諱討論的問題！一不小心講話可真是動輒得咎，最後出現一大群和尚衝進他的第七識岩洞之中，追查他是否收藏了金剛經心要，也是匪夷所思的事件，怎麼會這樣呢？.....難道這些都是破戒僧侶，他們要在須菩提的山洞之中，尋找出羅祖的金剛經心要嗎？

吉祥天母

2009年11月14日下午慧蓮佛母上場的時候、因為接受了慧平上師的申訴、早上紅象頭財神主法的時候、當大都在死亡筆記本上簽下紅象頭財神的名字時、舊時代的象頭財神屍體傾倒到他的面前，屍體數量大超過，讓他消受不了！所以請她上場主法的時候、幫忙先做一次象頭財神的超渡！

原因是從古到今的黑瑪哈嘎喇大法之中（大黑天），黑瑪哈嘎喇本尊的出現，都是以腳踏象頭財神身上迫這些金主吐錢的方式生財、有如今天的黑社會分子威迫財神金主吐錢的模式一樣，而慧平上師剛好接下明天的黑瑪哈嘎喇主法，所以今天象頭財神的屍體通通都集中在他的面前，堆得比山還要高？

（＊當時全場的人、都不知道象頭財神的屍體、原來堆得比須彌山還要高？）

慧蓮佛母臨時接下這一個艱難的擔子、一上場的時候就變得胡說八道、語無倫次的東拉西扯一番，原因是許多被黑瑪哈嘎喇踏斷頭的神，一旦要去幫他們腦袋復位的時候，就會進入它們那一種無厘頭狀態，等到它們的腦袋都接好之後，處理的上師才會恢復正常！等候大約二十分鐘之後，慧蓮佛母的談話才開始回到正常狀態！

慧蓮佛母首先告知大家，早上慧淨上師的講解非常精彩，請大家先跟慧淨上師拍掌讚嘆，然後才告知大家在密教部的歷史中，象頭財神總是被黑瑪哈嘎喇欺負的事實，交待完畢之後才把話題轉回到吉祥天母身上！

這一次的傳法、慧蓮佛母把顯教早課十小咒中的吉祥天女、金光明經中的齋天科儀（又稱大齋天）、在大齋天的儀軌中，列有鬼子母尊天？

傳說拜大齋天的功能非常殊勝，當天唐代的三藏法師玄奘，未經唐太宗的批准就偷偷走出國門，要到印度天竺去取經；由於他上路沒有盤川，因此沿途

替周邊鄰近的小國國王舉行齋天科儀，賺進不小的供養以作盤川路費，所以在這個歷史典故中讓大家了解到這一齋天科儀的重要性、而今天的水陸大法會中必定安排一個小小的金光明經唸誦壇，就是這個原因！

處理完這一些象頭之後，慧蓮佛母請大家把黑瑪哈嘎喇的儀軌拿出來參考，原因是瑪哈嘎喇（大黑天）與瑪哈嘎哩（吉祥天母）原本合為一個法本共修，今天把兩個法本拆開之後，吉祥天母的法本儀軌就顯得不完整？必須借用黑瑪哈嘎喇的法本共修，才能夠整的發揮儀軌的功能！

進入法會的正行後，慧蓮佛母將瑪哈嘎哩所站立的血海定義為人類婦女的子宮，因此所有嬰兒的不幸流產、夭折、胎死腹中、鬼胎、葡萄胎、子宮癌等等都可以跟吉祥天母拉上一點關係、而鬼子母的延伸發展、每一個人的身上都不多不少的留有鬼子、鬼母的印記、而今天民間社會流傳的嬰靈事件問題，吉祥天母的大法都可以無所不包的把這些問題承擔起來，然後請大家動手把這些問題，登記在黑色的死亡筆記本中，這些種種的不幸都馬上開始消失，本來一個非常難修的吉祥天母大法，今天卻變成電腦遊戲樣只要簽下在死亡筆記本中，萬事都可以 OK！

最後慧蓮佛母念誦吉祥天母的本尊咒時，特別介紹眷屬咒的功能，她以特殊的唱腔把咒語唱出來，聲音非常動聽，有多位學生連眼淚都掉了出來？

傳法完畢之後，方老師告訴佛母說：

「剛才看到一位黑色衣服的客家籍老阿祖母出現，咒語中的：[悉利卓嘛阿]、應該唸成：客家語的——[阿奶做物怪]（意思：孩子你在幹什麼？）、快點跟上前面的孩子登天？效果會有特殊反應？」

後來在下午的小蒙山施食儀中，佛母把吉祥天母的眷屬咒：

補了一包客家語在其中，並且在持咒時觀照一位客家籍的老祖母、穿戴黑色衣服、頭戴一頂圓型竹帽周邊圍著一圈遮陽的黑布簾、大聲說：[阿奶做物怪！]

結果真正感動了現場客家族群、而老人家也說出他們家族的習慣、也真的會把親人稱之為：勒勒、打打、得得！不知何種原因？引起現場的人跟佛母喝彩和鼓掌！

黑瑪哈嘎啦

2009 年 11 月 15 日第二天上午是黑瑪哈嘎啦的大黑天魔神

原本第一天的法會結束之後，現場出現沈重的壓力，方老師也先跟大家打了一支強心針，這次的重陽法會中，前三個密法都是以誅法為主，法會中會誅殺舊時代的諸神；必須等到第四個大法喜金剛登場的時候，才會扭轉整個法會的氣份進入生的狀態，所以先有心理準備之後，必須等到明天法會的下午之後才會好轉！

幸好當天下午回家之後，大約在七點鐘左右就發現：早上法會因為象頭財神的屍體太多，掩埋覆蓋了曼達盤養法的須彌山頂，所以法會的諸神看不到神桌上的供品，只能看到方老師面前的嘎巴啦（顱器）中盛有供品，單獨豎立在法會現場的高台之上，所以紛紛以吸管吸食方老師的供養？

因此急忙打電話給慧淨上師，告知其中因果關係，由於現場無法得知原因，事後才知道答案，因此請慧淨上師急回壇城修法，以那洛空行母的大法把象頭財神的屍首融化，大約在七點二十分鐘左右，壇城方向已經傳出捷報，沈重的法會壓力已經鬆動，供品已經送交給法界諸神，所以守護神已經把輸送通道打開，讓法會的氣場恢復正常狀態中！

因此第二天慧平上師傳法時，壇城都已經清得很乾淨，雖然屍橫遍野的現象尚未解除，但是通天之路已經通暢無礙，讓第二天的法會進行順利！

慧平上師事後回想一遍，如果不是前兩場的法會中，有慧淨上師和慧蓮佛母的先後出手，清除了象頭財神和鬼子母的屍體後，才進行第三場的黑瑪哈嘎喇密法共修，恐怕一上場就被三個系統的本尊屍陀林壓跨？所以這次的傳法變成他所有上場的法會中、結果卻是最輕鬆的一幕！

因此！他就很輕鬆的以人文主義的精神，去看待黑瑪哈嘎喇這一個大黑天魔神？他覺得這一位大黑天一點都不可怕、也不怎麼邪惡？

為什麼古代的觀音菩薩、卻使用如此惡殘惡毒的手法去降伏他！

他們把大黑天的脖子砍了下來，採用控制對方腦袋的方式，來控制挾持大黑天；而大黑天也同樣的使用這種砍別人腦袋的方式、去對付大天魔、把他們的腦袋拿下來操控對方！那真是冤冤相報何時了？

難怪天下之大、到處都有天魔流竄、沒有一個沒有魔王的安身之處？沒有辦法讓人類可以安枕無憂的過生活？追根究底就是這種不人道的方式對付敵人、所以大家都只能夠、生活在禽野統治的野蠻土地上生存！

因此解決之道：就是解放這種大黑天、讓他們擁有人權、擁有生命的自由、擁有慈悲為懷的愛心，非常出於自願的去幫助人類安居樂業，追求美好的生活日子！

同時也採取比較仁慈的方式、去勸導大天魔、請勿再做惡事、大家可以和平相處、努力同心結力的為生活去打拼、去創造出頭上一片天空、無須打架、不必殺人、也不要放火、大家和平相處不亦樂乎？

因此引導大家把大黑天的頭顱歸還給他、而大黑天也把大天魔的頭歸還天魔、所以大事化小小事化無的情形下、化解了數千年來都不能解決的利害衝突！就這樣的一瞬間、所有現場的肅殺之氣突然化解于無形，很漂亮的完成這一次的黑瑪哈嘎喇傳法！獲得不少的掌聲！

.....

吉祥天母

2010年11月20日慧蓮上師在吉祥天母(瑪哈嘎哩)的傳法過程中、把主題放在人類的夭折上、無論是嬰兒的墮胎流產、兒童的受虐、棄養致死、成年人的病死或意外夭折、老年人的健康早死等等、這些生命的夭壽所致皆由吉祥天母的密法去處理！

改善這一個環節之後、人類的意外夭折、以及墮胎流產的問題才可以改善！少了嬰靈的影響、許多社會人士才能得到心靈的安樂！

慧蓮上師上場的時候、有見前一位上師的時間分配不足、所以就注意到自己的時間在前半段的講解時、就儘量減短、所以時間的分配上就很適當的撐控住；

但是在她的後半段中、卻因為加了一段曲速走蟲洞的內容、卻因為這次的講解太快結束、台下的信眾身心尚未被同化、因此在走蟲洞的時候卻有不少人被卡在蟲洞之中走不出來?

.....

黑瑪哈嘎啦

2010 年 11 月 21 日慧平上師要傳的黑瑪哈嘎啦(大黑天)、他認為在政黨輪替改朝換代之後、許多舊朝的文武官員以及王公大臣、都因為失勢而被各種新政之權力控制、在內心世界的權力衝突過程中、稍一不慎就可能惹上麻煩、導致被政治因素打入地獄、甚至是送進無間地獄無有出期、在如此淒慘的經歷中增加了許多內心世界之中的矛盾是非、也把政局攪亂成為不可收拾的殘局、如果能夠把自己的權力釋出、例如過去宋朝的杯酒釋兵權、就是一個很好的例子!

因此、匹夫無罪卻有懷寶之罪、如果他只是一個庶民、在改朝換代的過程中、只不過是換了一位執政者、每一個帝王都要納糧、所以對於老百姓來說、那一個人當皇帝都一樣、可以很快就適應了!但是、如果你是一位前朝官員、或者手上握有某種公權力、你的權印沒有交接清楚時、你就是一位罪人!

只有放下權力和身上背負的前朝官員名號、你才可以獲得自由!

在慧平上師上台前、就打聽好信眾身體不舒服的情形、經由方老師的會適中指出:信眾還處在地球人的思想狀態中、上師就太快要求他們進入外太空走蟲洞了、所以有需要再走一遍才能圓滿!

結果是再上場的時候、慧平上師就先帶著信眾走蟲洞、卻意外出現許多人要去上廁所、幾乎有八成以上的人要上廁所?所以方老師的結論是、外太空不等於人世間的外出旅遊、上廁所誤了事之後、太空船飛走了就找不到班車可以上?因為外太空的蟲洞中沒有服務台、也沒有電話電視電腦等通訊設備、一旦誤了時間就只好把你放鴿子落單!因此、地球人出遊的習慣沒有改好之前、坐太空船遊歷外太空、可真是一種冒險的行為?

後來慧平上師帶領大家進入星座之中、使用五方佛的五佛手印、幫助學員打開蟲洞被困的學員、走出外太空重回地球、腦袋才恢復清醒的狀態！可知道昨天夜裏必然有許多人走失在外太空的蟲洞之中？

.....

吉祥天母

2012 年 8 月 25 日星期六，也是中華阿逸多學會中元節點燈法會的第一天，早上法會的第一個主題是吉祥天母之密法共修，由慧淨上師帶領主持，她今天的主題把吉祥天母的密法定位在臍輪，從臍輪的位置向外發展到餓鬼道的三十六種：

餓鬼道—三十六種餓鬼

1 者鑊身餓鬼、 2 者針口餓鬼、 3 者食吐餓鬼、 4 者食糞餓鬼、
5 者無食餓鬼、 6 者食氣餓鬼、 7 者食吐餓鬼、 8 者食水餓鬼、
9 者希望餓鬼、10 者食唾餓鬼、11 者食鬘餓鬼、12 者食血餓鬼、
13 者食肉餓鬼、14 者食香煙餓鬼、15 者疾行餓鬼、16 者伺便餓鬼、
17 者地下餓鬼、18 者神通餓鬼、19 者熾燃餓鬼、20 者伺嬰兒便餓鬼、21 者
欲色餓鬼、22 者海渚餓鬼、23 者閻羅王使、執杖餓鬼、
24 者食小兒餓鬼、25 者食人精氣餓鬼、26 者婆羅門羅刹餓鬼、
27 者燒食餓鬼、28 者不淨巷陌餓鬼、29 者食風餓鬼、
30 者食火炭餓鬼、31 者食毒餓鬼、32 者曠野餓鬼、
33 者塚間住食熱灰土餓鬼、34 者樹中住餓鬼、35 者四交道餓鬼、
36 者殺身餓鬼。

資料來源：三界天人表

慧淨上師首先進行的模式是應用恆河的聖水沖刷，再應用冥河的水力去浸泡，清淨眾生的業力！

在這一段的操作過程中，恆河聖水之運作是非常順利，但是冥河之運作卻沒有成功；方老師在事後詢問她的狀況，結果她的回應是數天前，她曾經感受到自己並沒有打開冥河的權力，但是本著人定勝天的努力會突破這種困境，後來在昨天的前行練習過程中，她終於感受到天空上有一股水流沖了下來，因此誤以為冥河的權限解決了！

因此、做成後面的獨白，在鬼子母的運作方面說的太多；而事實上印度的吉祥天母和西藏的吉祥天母不同，印度的天神和西藏的密教本尊其實是兩回事，她們並不接受西藏密教的儀軌和說詞，由於慧淨上師對這兩種文化差異並沒有注意，所以上台之後才知道擦出了火化，影響到後段作業並沒有印度神靈支援，變成在群眾之中獨白！

事後慧淨上師表示誠心懺悔，但是方老師安慰她第一場法事其實出現這種事並沒有大礙，恆河水本身就已經可以安頓餓鬼，錯誤只是用來提醒後面上場的上師要注意，等於是棒球賽中的犧牲打，後面跟上的上師自然會替她善後！

上述這些文字為什麼要讓它上網發表？

原因是太多學密的人，對印度教的神靈不了解，對一些儀軌上的文字記錄，太單純的全部相信，任何人如果都有這種壞習慣，只要一碰到印度神靈馬上就會顧此失彼，也同樣的會出現這種失敗的場面，失敗乃成功之母，從失敗之經驗中才可以尋找到成功的真理，所以文字要送上網頁對外發表！

好讓天下學密的人知道，藏傳佛法並不是天下皆通的宗教。

印度教的神靈並不歡迎佛教人士所使用的文字，因為佛教之中留下來的文字，對印度神都是貶低他們的神格，一直以來，印度神他們都不歡迎這種佛教的說詞。

反過來說明，佛教在印度只是一個宗教小團體，從來就沒有真正的統一過印度，目前只有不到百分之一的人口，在過去全盛時代也沒有達到三分之一的數字，因此請佛教人士不要胡說八道，把印度教的神靈說成只是佛教的守護靈。

藏人喜歡把宗教的神靈神格化，但是印度人的宗教觀是把天神人格化，這兩種不同的思想方式，會造成宗教發展的極大差異性，因此藏人把宗教神靈捧得高高的擺在高空上，而印度人卻把神變成人格化，神就生活在他們的周圍，因

為這種特質，所以不要隨便傷害動物和植物，也不要隨意攻擊他人，不要隨意破壞建築物，因為他們很可能就是神？

.....

黑瑪哈嘎啦

2012 年 8 月 25 日下午一點半鐘第二場的法會，是由慧平上師主導帶領的黑瑪哈嘎啦密法共修，他的運作方式幾乎就沒有使用到密法儀軌，完全是以人格化的方式去使用印度教濕婆神的力量，應用了心理學操作的肌肉鬆弛法，把信眾帶入半催眠狀態，才使用潛意識的力量去把冥河打開，經由慢工出細活的方式，先把前面的三十六種餓鬼送入冥河之中溶化，然後再請濕婆神發給眾生一張登山通行證，請眾生從人體尾椎開始登山，進入慾界天四大天王體內的三十三天！

慾界—三十三天

- 1.善法堂天，2.山峰天，3.山頂天，4.喜見城天，5.鉢私他天，
- 6.俱吒天，7.雜殿天，8.歡喜園天，9.光明天，10.波利耶多天，
- 11.離險岸天，12.穀崖岸天，13.摩尼藏天，14.施行天，15.金殿天，
- 16.鬘形天，17.柔軟天，18.雜莊嚴天，19.如意天，20.微細行天，
- 21.歌音樂天，22.威德輪天，23.日行天，24.閻摩那娑羅天，25.連行天，
- 26.影照天，27.智慧行天，28.眾分天，29.曼陀羅天，30.上行天，
- 31.威德顏天，32.威德焰輪光天，33.清淨天。

資料來源：三界天人表

慧平上師認為人體之內的脊椎，頸椎有七節、胸椎有十二節、腰椎有五節、薦椎有五節通常長大成人後變成一個髖骨、尾椎也有五節在長大成人後體關節也會溶合；但是在基本的數值上就是： $7+12+5+5+5=34$ 節。

從這些數值上觀察，如果三十三天落在人身上時，就應該是從脊椎骨往上攀爬，就可以解決三十三天的問題！

在法會之前，方老師曾經跟慧平上師說明：

「如果你這一套說詞是對的話，你如何證明你的三十三天就是脊椎的理論是對的？」

慧平上師一時之間答不出來，後來方老師再說明一次，如果你的理論是對的，你就應該具足處理他人脊椎矯正的整骨術！

這套整骨術是以灌氣方式讓病者的骨骼能夠自動復位的方式操作，操作的時候是不准推病者的脊椎骨，只能從脊椎骨旁的肌肉灌氣，後來慧平上師從兩位受試者身上，確實證明他的手掌只須要輕輕的按在她們的背上，脊椎骨就好像乖乖聽話的小孩，自動移位回到正確的中央位置上。

昨天經過這種實驗之後，慧平上師的信心十足，所以採用印度人面對生活壓力的生活方式，慢調斯理的東一段西一段，到最後才把整個法會的力量，好像打漁撒網的過程慢慢收網，完成了第一天法會做了一個完美的結局。

.....
吉祥天母

2013/8/17
.....

黑瑪哈嘎啦

2013/8/17
.....

吉祥天母

2014年8月9日當天第一位上台的上師是慧淨上師，她擔任的主法是吉祥天母，在法會前一天慧淨上師曾經請教過老師，她已經準備好了好多材料，但是跟方老師對答完之後，老師就發現她的做學問手法，基本上只是一位高中老師所做的筆記本一樣，把許多佛法的材料堆在一起，卻沒有掌握一個完整的主題？

第二天早上登台之後也的確如是，她把許多準備好的材料傾倒出來給信眾，部分學習過占星的學生，當然聽得很愉快，但是沒有學過占星的人就會有所距離，只能滿足小部分信眾的上師來說，其實是有欠分數？

原因是佛法的研究不是國中高中教材，如果用這種方法研究出來的答案，只是在塑造佛教的信眾只是高中生，必須保持著大學研究所的研究方法，才能把信眾的能力和智慧帶上更高的層次！

.....

黑瑪哈嘎啦

2014 年 8 月 9 日下午是慧平上師登壇說法，他的主法本尊是黑瑪哈嘎啦，他的主題卻是拉肚子？

初初聽到這個主題有人會發笑，但是依著佛法的邏輯和程序上推展時，卻讓大家都驚艷這個密法之驚人之處！

原因是黑瑪哈嘎啦累世以來，都替佛教徒吃掉許多妖魔鬼怪，但是從來就有人替他們設想過，業障如此眾多之下，吃掉那麼多有毒性的業障，難道他們不會吃壞肚子，不會中毒生病嗎？

結果真的發現有很多老的黑瑪哈嘎啦本尊，的確肚子吃壞了無法排便，肚子脹得死去活來？

只是不能讓信徒知道他們也會生病，想不到慧平上師這一個主題放出來之後，再帶領信眾練習千斤墮，把阻塞的宿便從肛門排出，然後再把血液中有毒成分從汗腺中排出，最後更張一不能消化的食物化石結晶，運功迫散聚集在咽喉，再從喉輪吐出，馬上讓這些黑瑪嘎啦護法本尊，人人稱頌個個讚許，而時間上的控制只花一個小時，真是神乎其技了！（汗吐下三法乃醫術進入佛法領域的特效）

.....

吉祥天母

2016 年 8 月 13 日下午一點半鐘：密法共修題目：瑪哈嘎哩(吉祥天母)主法上師慧蓮佛母。

慧蓮佛母上場之後就注意到上一場金剛薩埵的遭遇，因此很小心的注意到法源之水流是否有問題？而且講話開始先幫助大家修補上一場的缺陷，跟大家補充講解金剛薩埵的重點練習，修密法的焦點是改變修行人之體質為目標，從凡

夫體質變成菩薩等級，因此利用白菩提和紅白菩提兩個階段，把凡夫血脉轉變成佛父佛母的孩子，因此白菩提是佛父精液，紅菩提是佛母卵子和血脉，紅白相加再補上拙火明點的修煉，就是解脫凡夫演變成菩薩血脉的方法。

接下來修瑪哈嘎哩這個密法時，焦點訓練是血海的修煉，血海可以把婦女子宮上所出現的相關問題，全部都可以經由修法去改善，因此流產夭折的嬰靈，甚至意外夭折死亡的孩子和媽媽，都可以透過血海的問題修煉，而獲得最大的保護和庇蔭。

由於慧蓮佛母是畢業於護專，並且從事婦產科的工作有十多年經驗看盡各式各樣的婦女疾病，和病床上之生死一瞬間的現事案例，對婦女子宮各種疾病都有相當經驗和常識，任何有關的疑難問題她都樂意告知對方，讓大家了解如何守護身體的健康和醫療的選擇？所以花費了許多時間去講解血海之中的各種現象和功能。

今天透過瑪哈嘎哩的密法共修，讓血海的力量擴充推展出去，對法界眾生一切生老病死項目的輪轉，更加順暢和流通。

.....

黑瑪哈嘎啦

2016年8月14日星期天、早上九點鐘密法共修主題是：黑瑪哈嘎啦 主法者：慧平上師。

早場法會先從爐香讚開始起唱，今天唱腔出去就發現全場金光閃閃，因為昨天一個晚上下來有足夠的時間修法，大礮石問題已經解決，因此慧平上師登壇之後，法界一切現象都非常平安沒有異狀，所以慧平上師之傳法很輕鬆。

今天他的焦點是放在黑瑪哈嘎啦的祈福功能上，依他的分類所有人世間的災難都可以稱之為火星災難，而所有的災難大部分都是由戰爭開始，人類為了國土邊界、河流灌溉、租稅、農產、礦產最後是人口分佈經濟衝突，都會把罪過放射到他人、隔壁、他國而開戰；卻從來沒有人想過人類祖先其實可能都是兄弟姐妹有共通的血緣？

因此他的主法是放在河水源流上、透過時間線的連接，左手把左眼關閉、右眼打開，再從左眼之中抽出不同時期和不同方向的時間線，連接到黃河流域、中東的兩河流域、印度的恆河、埃及的尼羅河、追溯七千年前在世界古文明的

各大河流域，都是父子兄弟姐妹有相同的血緣關係，只要坐下來煮大鍋飯一起吃喝談笑風生，然後全場信眾一起發出巨大哈哈笑聲，震攝那些各大部族軍隊，請他們放下手中武器，坐下來一起吃大鍋飯，心平靜氣沒有什麼好爭執不休，只要相見歡就不必兵戎相見，天下災難都全是火星引發各種天災人禍，所以把瑪哈嘎喇的心咒，對著空中之火星唸誦，咒幔圍繞火星旋轉消除周邊業力，一切就可以天下太平！

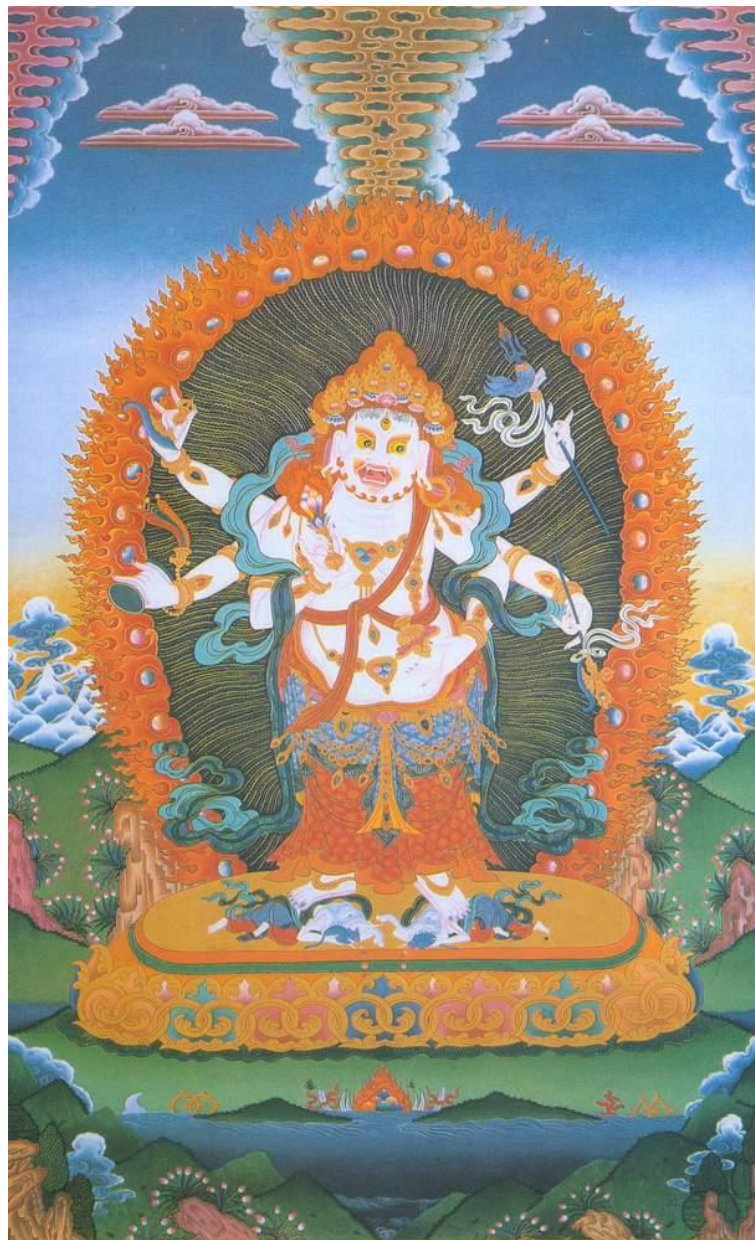
因此只花一個小時就把黑瑪哈嘎喇的密法傳完，提早休息等到十一點鐘才做午供，有一個小時的時間給大家休息。

.....

白如意財神(白瑪哈嘎啦)

慧如 2005/11/13, 慧淨 2006/7/1 慧可 2006/11/12, 2008/4/19, 慧珠 2016/11/13

慧平 2009/8/23, 2010/8/22, 2011/8/14, 2013/11/10, 2019/2/17, 2020/2/9



白瑪哈嘎拉

六臂白瑪哈嘎拉，正名為「白如意珍寶依怙主」。

白瑪哈嘎拉之剎土位於在印度大尸陀林中，毗那夜迦(象頭天：大自在天長子)亦屬其所管轄。

六臂白瑪哈嘎拉為四臂觀音之慈悲化現，可攝受三界一切成就，鉤召財富、福德、壽元、名聞，為增法財神屬性，是求財的智慧護法；助行者增上聞思修三慧，並追隨嚴持密戒之行者，助彼行息、增、懷、誅諸事業。

凡正信行者有所祈求時無沒不如願滿足。

本尊身容白色，發紅光輝，忿含笑容，舞媚相狀，一面六手，根本右手執持如意摩尼寶王，根本左手執寶充滿寶瓶顱器（顱內有瓶，瓶內有寶），靠左膀上，善能下降隨求之雨，中間二手執斷貧根金剛鉤刀，及鎮三界之三鉗叉，下方二手執持呼召三處空行之查嘛嚕，及能懷攝有寂之鉤。

眉及鬚鬢紅黃熾焰，頭髮淡黃向上聳豎，頂上上師不動王佛以為頂嚴，額塗樟丹，頭嚴眾寶所成之冠，耳環項圈手釧足鐲八具寶飾以為莊嚴，上身披著天物所成微妙絲絹，下著彩裳，飾以寶鬘環配金鈴，二足欲行且疑之狀，眾多空行藥叉財主圍繞而住，有能懷攝五部空行住其心間。

怙主心間，有能懷攝之空行母，空行心間有日輪座，座上安住法爾明點，明點上面白色「吽」字，光明燦爛，周圍心咒圍繞。東南西北各出現四大空行母之月輪。

（1）東方月輪上之「哈」字化為金剛空行母，藍膚右手持金剛杵，左手持嘉禾寶果穗，哈字放藍色光遍照十方眾生，消除眾生一切罪障，惡業貧苦疾病，令離苦得樂，自離於惡業煩惱。乃收此光進入吽字，持誦咒語。

金剛空行母心咒： 嗡 班札 乍格以尼 吽呬

（2）南方月輪上之「哩」字化為寶生空行母，黃膚右手持寶珠，左手捧握財寶瓶，哩字放金黃色光遍照十方眾生，降寶甘露，濟一切眾生貧苦夭亡，增長壽命福德，乃收光攝入吽字，持誦咒語。

寶生空行母心咒： 嗡 列納 乍格以尼 吽呬

(3) 西方月輪上之「尼」字化為蓮花空行母，紅膚右手持蓮花，左手持勾召鐵鉤，尼字放紅色光遍照十方眾生，將鬥爭、冤憎、仇敵等悉為和解，相親相愛攝，乃將此光攝入吽字，持誦咒語。

蓮花空行母心咒： 嗡 貝瑪 乍格以尼 吽呬

(4) 北方月輪上之「薩」字化為羯磨空行母，綠膚右持羯磨杵，左手抱握吐寶鼠，薩字放綠色光遍照十方眾生，將破壞上師、毀謗三寶、及損惱眾生，等等魔障，及一切災難悉除去，乃收此光攝入吽字，持誦咒語。

羯磨空行母心咒： 嗡 噶瑪 乍格以尼 吽呬

白如意本尊心咒： 咕嚕嘛哈嘎喇 哈哩尼薩 悉地 雜

.....

2005 年 11 月 13 日法會進入第三個密法的程序時，下午修到白如意財神的時候，方老師發現現場的供養往上輸送的時候，居然會被法會之大量眾生所攔截，原因是中午時份處理的過程中，才把許多不願意進入法會會場的祖先接入會場！所以第一天的兩個法會的供養項目，和早上的金剛經的功德，他們都沒有收到，進入壇城的業力一瞬間增加了十倍以上，因此無法直接進行白如意財神的共修法！

所以方老師臨時決定將法會的程序再改變一次，把大威德金剛、那洛空行母兩個密法，再使用快速的方法各走一遍，然後再由方老師對著這些新加入的眾生，把金剛經的精神和般若的觀念再解釋一遍，讓他們了解過去般若只是一個圓形的見解，到今天方老師只是把般若的功能，訂定為進入色界四禪天的基本訓練，如果要通過無色界四空天，必須要把地水火風四大皆空的見解擴張，連任何人世間的財物、權力、威望、宗教都要放空，最後連佛與魔也放空之後，才能通過四空天！

這時候唯一出現的阻攔力量，就有如電影蜀山劍俠傳之中所看到的，天刀老人用一條大鐵鏈鎖住一塊大石頭，阻斷了佛界與魔界之溝通，所不同的是這些大鐵鏈是一共有四條，那就是四大空行母所控制住的地球基本四大原素，必須要能夠把這四條大鐵鏈擊斷之後，祖先的亡靈才能夠安全的通過無色界，進入華藏世界，完成白日飛升的法會目標任務！

11月13日星期日下午，快速的把大威德金剛供養法、那洛空行母供養法、走一遍之後，每次修法完成之後，盛在現場的嘎巴啦（人頭骨）內所盛的甘露，方老師都請信徒把它倒掉，唯獨在修到白如意財神共修法之時，方老師就把甘露分給信眾吃，原因是使用第一次修大威德金剛法時，甘露變成又黑又臭的塊狀物，奇臭無比，不但不可以給人吃，就算三惡道的眾生都不願意吃用！修到那洛空行母的供養法時，嘎巴啦內的甘露臭味比較淡，還是有一些毒質，因此方老師決定把它倒掉！

到了修白如意供養法時，甘露已經變成純化！不但沒有臭味、也沒有酒味、而且入口甘甜、所以方老師就把甘露分給在場的信徒吃用，讓他們都能夠直接用自己的嘴巴和舌頭去品嚐供養法的甘露完成修持之後，以甘露的味道作標準，就可以用來對法會的圓滿程度！

許多人因為第一次參加修法，所以不知道每一次壇城之中修法時，許多不入味的甘露都只能倒掉，絕對不能吃用，甚至連家裏的貓狗都不要給它們吃用，因為這些甘露所洗出來的味道，就是三惡道眾生身上的血債、殺業、淫業和盜業等等業障，以鼻聞之會出現一種惡臭味，如果吃到這些壞品質的甘露，很容易就會生病，甚至會出狀況！但是甘露供養的修持進入良好狀況之後，甘露的味道就會愈來愈香純，透出陣陣的甜味，修法的人都可以用來品嚐，但是剩餘的好甘露必需要分出去給法界眾生受用，否則也會讓法界眾生起煩惱！

.....

2006年11月12日星期天早上九點鐘，第三場的共修是白如意（白瑪哈嘎啦）財神共修法，由慧可上師主持共修，慧可上師出場之前，方老師稍作提及，昨天兩場法會共修中，第一場大威德金剛共修法，是替大家把各種天牢地獄打開，效果其實很好；第二場的那洛空行母共修法，是把這些吸血鬼的各類品種搜集出來，因為昨天看到的族群都是黑色身體乾瘦如鐵針之形，今天那洛空行母都把它們養得白白胖胖，福氣福氣的，所以兩場盛會之中的階段性功能都做得不錯！今天它們的狀態是各懷鬼胎，要看共修法會中如何把它們引渡出生才算成功？

因此慧可上師非常用心的使用白如意財神，配合虛空藏菩薩手捧四大明珠的觀念，轉動地水火風四大的功能，把全場的鬼胎業力，透過四大操作的功能把業障都清除，因為慧可上師中間曾經一度因為尿急中場暫停要去上廁所，當時方老師還跟慧淨上師開玩笑說：「是不是突然陣痛、所以趕去廁所生產？」

結果同時都感受到尿急的人，居然有三分之一以上的人都有尿急反應，等他們全部都回座的時候，方老師發現一種異象，原來所有的鬼胎在上廁所之前，只是把頭蓋骨打破，子宮的胞衣都衝出了頭頂，有一個特大號的大胞衣包住所有的鬼胎，等到他們全部回座之後，這一個特大號的胞衣竟然破了，全部的鬼胎都懸浮在空中，被一種綠色的羊水包住，所以這次上廁所的效應，真的是全部鬼胎都破了水，但是卻生不出來！

慧可上師也發現身體反應有點異樣，所以很想極力去修正這一種錯誤，因此很努力的去再行加強處理，但是方老師觀察了一回，了解白如意財神這一位虛空藏菩薩，雖然身體有無色界的無邊身，但是畢竟是三界之內的神靈，今天已經被這些鬼胎送到三界之外，遠離他的管區之外，所以是沒有能力去處理這些飄浮在三界之外的鬼胎問題？但是以階段性任務來說，白如意已經完成了清除四大業力的功能！

.....

2009 年 8 月 23 日第二天慧平上師主持的白如意（白瑪哈嘎啦財神），要做的工作，則是把所有用拙火燒出來的寶石，全部都採用地水火風四大元素的方式，重新粉碎再經過粹煉成新的寶石！

昨天只有單用拙火燃燒比較好修煉、今天要做的工作是把已經燒煉成的金剛寶石再次化開，工作和技術就比較難一點，所以在慧平上師解釋的時候，稍為有一點混亂不清，但是後來把方法簡化為使用四種不同顏色的寶石，丟進黃道十二星座的方式，讓地水火風四大元素自動操作，過程就比較順利，時間稍為長了一點，但是經由四大元素轉變時，卻可以輕鬆的把業障釋放外！

這些業障究竟是什麼東西呢？

那就是人類面臨意外、面臨天災人禍、一雙腳踏進入死亡之路上時，心裏面的惡劣情緒、以及死亡時的掙扎、死亡前的種種生活背景、思念劫後餘生的親人心中的苦痛、這些因素都足夠成為破壞性的力量，所以在進入造神運動前都要把這些情緒因素消除，把亡靈內心世界之中的痛苦記憶全部化掉，就必須使用地水火風之四大元素的方式，先化為簡單的四大元素，然後再重新組合成新的金剛神！

慧平上師的傳法完畢之後，眾生的業力已經轉化為各種的誕生寶石，安排在黃道十二宮星座的位置上，發出閃亮的光芒！

但是台下的弟子也因為這種辛苦的運作念力，全身都出現乏力和昏沈的現象？因為法會這樣子的運作之下，對許多人來說真是一種考驗，如果是從來沒有參加過法會的人；或者是從來沒有參加過密教法會的人來說，拙火的燃燒以及地水火風的四化都相當費力氣才能完成！

.....

...

2010 年 8 月 22 日星期天早上九點鐘、是第二天的傳法日子、今天是慧平上師傳白瑪哈嘎啦財神法的日子、過去傳法時很容易讓大家的焦點放在四大空行

母身上、今天慧平上師的傳法卻把焦點放在地大上發展、由昨天慧淨上師傳法時、把方老師從花蓮七星潭的水元素帶入大威德金剛的密法中，讓這次法會實際業力的威力、比從前傳法方式增強了 6 倍以上的威力！

.....

2011 年 8 月 14 日星期天、今天是中元法會的第二天、上午由慧平上師主法帶領大眾修白瑪哈嘎啦財神法！

一開始慧平上師就讓大眾使用過去的舊方式、觀照地水火風四大元素、從實驗之中證明過去修煉的四大方法、其實是沒有能力去產生財富？

財富產生的方式、應該放棄過去的宗教舊觀念、以為修財神法會幫助大家賺錢的舊思維、舊習慣！

往上追溯到人類出生之前、許多生生世世的審判結果、老早就被定案寫成一份完整的判決書！

過去我們的修持經驗之中、曾經處理過出生前的批文事件、雖然了解到這些文件對人類的影響非常巨大；但是如果用來對照這一份判決書時、才真是小巫見大巫、有點小兒科了？

因為這一本判決書、把你下生前的一生命運全部建立成檔案、從你的出生家庭、父母、兄弟、家境、學經歷、運氣、工作事業、婚姻、子女、健康、以及遺傳疾病等等、都寫得清清楚楚！

然後在人類成長的過程中、四大空行母只代表了金剛部、寶部、蓮花部、事業部、四部的執法者、她們所執行的依據、全部都依照各人身上的判決書來執行、而執行的過程都會交由中央權力的代表者白瑪哈嘎啦來決策、和審查是否要依法執行？

因此、了解這樣的一個法界行政作業之後、才能夠真實的了解白如意財神的功能！

慧平上師、今天的確可以做到講解、引領大眾修行的過程都做得很好、原本可以有八十分的評分；後來卻被扣掉五分、原來是在他的大腦系統之中、雖然已經把猴子的生命進化樹走完、已經可以走進入完整的人類系統中、但是在生

命的次元空間中、卻還留有一個天人的小孩子停留在中陰的次元空間中、沒有走入菩薩道上完成成佛的作業、所以被扣掉五分只能獲得七十五分的成績！

.....

2013 年 11 月 10 日第二天早上九點鐘是慧平上師主法的白瑪哈嘎啦

原本在早上四點鐘起床巡視的時候，壇城之內的法界眾生非常寧靜；方老師回去睡了一回龍覺後，早上六點被師母叫醒要去跟大家買早餐，機車開在馬路上只看到煙霧迷離，原來今天是回南天起霧，但是早上空氣清新有點涼意，也並不感覺到發生什麼事？

七點鐘後開始有不少人員到場，業力就開始滙聚，到了八點鐘前，慧平上師到了壇城後，其它參加法會的人也先後到場，慧平上師說開車在路上看到馬路上都是老鼠的屍體？因此詢問方老師是否有瘟疫的藥方可以使用？

方老師回應北方瘟疫以傷寒論為主、南方以溫病學派之治療為主；請問他要用北方或者南方醫療方法？子平決定要採用南方溫病方式治療！

八點半鐘左右方老師已經感受到室外有陣陣的暑瘟之氣傳入，頭會昏沈？所以老師通知慧平上師應該加入藿香正氣散；而慧平上師回應說已經從醫宗金鑑之中節錄了霍亂門的藥方使用！

早上的傳法過程中，慧平上師已經準備面對黑死病(鼠疫)的挑戰，先找好解決病情的藥方！

法會進入正行之後，慧平上師交待了傳法之因緣後就開始採用空中抓藥的方式來處理黑死病。

1. 先用四黃散來消毒：

藥方是大黃、黃柏、硫黃、雄黃、作外縛藥，塗在背後頸背被老鼠咬傷的地方，消除皮膚過敏和發炎流膿腫毒。

2.以藿香正氣散來消除暑毒，方劑如下：

【製法用量】

藿香紫蘇白芷大腹皮茯苓白朮半夏陳皮厚朴桔梗甘草生薑大棗解表化濕、理氣和中。

【主治】

外感風寒內傷飲食濕滯證。發熱惡寒、頭痛、胸膈滿悶，脘腹疼痛、噁心嘔吐、腸鳴腹瀉，舌苔白膩、脈浮滑。

溫病名方之簡介

(1) 銀翹散（溫病條辨）：

連翹、銀花、桔梗、甘草、薄荷、竹葉、荊芥、淡豆豉、牛蒡子、蘆葦根

銀翹散是溫病學派中的第一名方，無論上呼吸道的感染，抑或麻疹皮膚過敏所引起的風疹等等，都能取得相當良好的功效，而且方劑中的藥品價廉而功大，又無任何的毒性或副作用，治療範圍相當廣泛，可稱為溫病的第一良方。

(2) 清營湯（溫病條辨方）：

犀角、生地、元參、竹葉心、麥冬、黃蓮、銀花、連翹、丹砂

營分是溫病的一種特殊症狀，在觀點上營分是介乎於氣分及血分之間的一種疾病。當邪傳入氣分之後，處理不善或拖延時日之後，就會轉入營分。（參考總論診斷學的介紹）在症狀上最常見的就是身熱夜甚，但口渴不甚，脈象細數。若果營分有熱，而累及血分，就會出現在舌質紅絳，如熱竄血絡則斑疹隱隱，稍為嚴重的，可能會出現心煩不寐，或昏迷譫妄等精神症狀。治理這一種症狀，溫病條辨主張用清營湯，清營的意思，就是清除營分之熱的意思，今以馬光亞教授的醫案引證之。

(3) 紫雪丹（宋太平惠民和劑局方）：

滑石、石膏、寒水石、磁石、羚羊角、木香、犀角、沈香、丁香、升麻、元參、炙甘草、朴硝、硝石、辰砂、麝香

紫雪丹及安宮牛黃丸均為成藥，在香港有正當的藥商在製造，由於本方容易購得，所以加以介紹。

紫雪丹和牛黃丸均為溫病學派中的小兒科醫師最喜使用。以其性能退溫病之發燒，防止入營分傷腦，可免小兒發燒變成腦膜炎的危險，且食用甚為方便。

以上資料取才自方老師著作金元四大家之醫學與流派－溫病學派/溫病名方簡介

方老師補充說明：以上方式屬空中抓藥的治療範圍。

第一階段本法是透過讀誦醫宗金鑑之醫學文字，首先建立了文字般若的佛法程序，並不需要做任何觀照力量；接著進入

第二階段的訓練時，在讀誦文字過程中加入觀照能力，一面讀誦一面在六道空間中建立藥局和醫院；進入

第三階段時，因為在法界之中建立的藥局和醫院已經可以動用和啟動，因此就在文字唸誦過程中馬上產生醫療作業的功能，演變成一種醫療體系的神通能力。

因為以上種種的藥物配方得到神通力之支援，在法界之中產生完美的醫療力量，順利的把整個空間的病毒完美的清除，因此白瑪哈嘎啦的密法就順利圓滿達成目標。

.....

白瑪哈嘎啦

2016 年 11 月 13 日星期天，今天是中華阿逸多學會重陽法會的第二天傳法。早上九點鐘上場的是白如意密法、又稱白瑪哈嘎啦密法共修儀軌，本法由今天最後一位新紮上師淑珠上場主法。

淑珠上師的工作是財務，每年最十二月的時候就是財務結算的重大日子，所以今天承接白如意密法是有他的內含意義。

因此她一上場就講了一個故事給大家聽，一個遊客拿了一張千元大鈔給旅館的櫃檯，然後就上樓去選擇他希望可以留宿的房間。

就在這一個空段時間，旅館的老板用了這一張千元大鈔結了他的一個帳；而他結帳的店家又拿這一張千元大鈔去結了下一家的帳，結果就是這樣的循環繞了好幾圈，替許多上下游的客戶結了不同的帳目，最後這一張千元大鈔又再回到旅館老板手上，而這一名旅客後來對房間不滿意，離開時把千元大鈔也拿走！

表面上這一張大鈔沒有人可以把它留住，也沒有人把它賺走，沒有任合人有損失，但是現金流動的過程卻先後解決了許多上下游客戶的帳。

這一張千元大鈔做了許多事，卻沒有人因為它而損失，所以真實的財神所做的工作，其實是幫忙大家把現金流的活動活躍起，而不是送你一筆巨大的財富，來令你發大財。

第二個故事是一家公司之中有董事長、有經理、有員工、三個階層，究竟是那一層的人員屬於是財神？

許多人都會弄錯以為是董事長，其實真正能夠在第一線上賺錢的是員工，經理和董事長只立在管理階層而不是生產力的位置，賺錢全都是員工之作業方式把現金吸引過來，透過產品的生產、行銷、產品介紹示範、最後完成交易，產品轉換成財富，公司的收支狀態決定了是否賺錢。

過去許多各類型的信眾，都誤以為諸大菩薩都可以求財，其實高貴的大菩薩都是手不觸財，真能跟信眾運財的都是一些比較卑微的鬼神，其中最常見的是五路財神，以及五鬼運財，這些財神和五鬼其實都屬於精靈族的精靈而不是大菩薩。

進入法會正行之後，淑珠上師採用的方法是介紹了中醫基礎學說之中的陰陽五行學說和臟象學說，她把這些資料鋪陳出來的時候，大家都有一點嗟異？其實她是用來引導大家知道所謂的精靈族，也許精靈族這個名字很陌生，但是事實上人類身體裡的內臟器官，都聚合居住了許多精靈，淑珠上師原意是要用這個方法帶領信眾？

但是這個方法是方老師在太素脉課程中的資料內容，而在場的信眾之中只有一半的人接受過太素脉這個醫療專業課程，今天突然要大眾從身體釋放出精靈，會造成混亂；因此方老師開始發言，指出人體精靈的釋放必須從個人出生時間去尋找：寅時肺、卯時大腸、辰時在胃、巳時在脾、午時在心、未時在小腸、申時在膀胱、酉時腎、戌時在心包絡、亥時在三焦、子時在膽、丑時在肝。從這些器官之中尋找到精靈王寄生的位置，替他們破開身上的胞衣，解開身上的纏縛之後就可以活過來，其它的精靈受制於精靈王，必須由精靈王去喚醒它們才會活動，其它人不能代勞。

方老師指出在座的人數大約只有一半的人受過這種訓練，今天做不出來的人如果對這些課程有興趣，可以考慮參加課程訓練，如果不介意這一段之操作方

式無法達的話成，法會就可以再接下去發展，因為有半數以上的人可以做到，法會就能夠進行下去。

在場信眾依法操作之後，果然冒出很多精靈族出來，但是現場並不熱烈氣分有些古怪，但是沒有坐在台上的人是無法分辨。

白如意財神

2019 年 2 月 17 日星期天，今天是元宵法會的第二天，早上九點鐘第一場的傳法，是由慧平上師主法的白如意密法，經過第一天傳法上師的偶發事件後，因為有足夠的時間讓慧平上師提早準備，收集到第一天充分的現場資訊，就可以應付今天要去承擔的風險，所以團隊的合作是非常重要的。

今天上場的慧平上師，很有創意的應用皈依樹的一個簡單概念，就把整個白瑪哈嘎啦的密法串好場！

許多人對於密教傳法上都認為要注意儀軌次序，咒語的發音，專注在意境觀照上，才能夠完成傳法的工作；而事實上真正把傳法工作做好的人，應該要注意的焦點是放在上師登場之後，如何說出一個完美的故事來貫串全場。

今天的慧平上師就完全把這個工作做好，以簡單的皈依樹概念就可以將佛教的第一識貫穿到第九識，再進階擴張到地球太陽系九大行星銀河系甚至到仙女座大星雲，所以任何宗教阻擋力量都被這個故事消除了，昨天須菩提所做成的影響力就完全消失，將全場的信眾帶入一個全新而圓滿的新境界，這就是慧平上師早上登台傳法的重要記錄。

這次的傳法，是慧平上師有史以來最好最上乘的中次傳法。完全符合無修之修而又完全射中目標的輕鬆傳法。

白如意

白瑪哈嘎啦又稱白如意，是密教的大財神，在顯教部的名稱是虛空藏菩薩。

慧平金剛上師今天登主法時，是應用他熟識的子平命理學，命理十二宮和十二長生的方法來闡釋，慧平上師先點出簡單的命理十二宮的基本原理。

寅申巳亥四長生的位置，是一切物質木火金水的起源位置，也是四大空行母(金剛空行母，寶生空行母，蓮花空行母，羯摩空行母)所站立之位置，子午卯酉是金木水火極強的位置，辰戌丑未四庫是金木水火入庫的終點位置。

這些子平命理學的基本概念都了解之後，就開始去了解十二長生的意義，長生，沐浴，冠帶，臨官，帝旺，衰，病，死，墓，絕，胎，養，的十二長生中，慧平上師帶領大家應用十二長生的方法，引領出財神入庫的方法，透過上中下三元甲子的概念，讓台下信眾學會如何去積財富，並且了解如何操作前世的三元甲子積累自己的力量，並且延伸往下留給子孫的累積富，真實感受到財庫滿溢的感覺。

慧平上師完成傳法之後，方老師再補充自己的感受，剛剛開始時，方老師感覺眼皮很重，很想打瞌睡，心理覺得很奇怪，為什麼自己會如此想閉眼睡覺，後來在閉眼時看到一大堆小沙彌都在打瞌睡，才了解這些小沙其實都是信眾身上的財神。

小財神在打瞌睡表示，他們過去都沒有用心去好好賺錢，今天聽到這個十二長生方法後，全部快速的長大成人，非常興奮努力地賺錢，原來今天這些財神才真正成長起來，傳法完畢之後，慧平上師獲得全場信眾之讚美，紛紛要跟上師拍照留念，這是中華阿逸多學會舉行法會時，從來沒有出現過的現狀。

.....

紅象頭

慧如 2002/11/30, 慧可 2006/12/2,2008/7/12,

慧淨 2009/11/14,2010/11/20,2013/11/9, 慧蓮 2015/11/22,

慧珠 2019/2/16,2020/2/8



紅象頭財神

紅象頭財神又稱歡喜聖天，藏文稱之為嘎納巴地，又翻譯名毗那夜迦，為佛教之護法財神，也是彌勒系統的專屬財神。

象頭財神由來之傳說：

有一傳說，印度婆羅門教的濕婆神，有一天離開家園之後，濕婆神的老婆

即生下迦尼薩，因為迦尼薩是神之子，出生之後即長得十分高大和強壯，濕婆神的老婆有一天想洗澡，就叫兒子在外頭守著，不讓外人偷窺。

不久濕婆神回家了，見到有一個高大英俊的小伙子站在門外，誤以為老婆偷漢子，心中充滿醋意，就叫那個小子走開，迦薩堅母親的囑託，不肯讓路，父子兩人就在不知究竟的情形下開打了起來，濕婆神竟然不敵兒子，心中十分生氣，就使用了奸計，一刀砍下兒子的頭，迦尼薩因此身首二處。

濕婆神的老婆聽見了吵架聲，出門來看，只見丈夫砍下了親生兒子的頭，痛器失聲，此時濕婆神才知道做錯了事。為了安慰太太失去了生子之痛，就去求毗濕奴神，毗濕奴神告訴濕婆神，只要明天往他交待的方向走去，看到第一個生物，將其頭砍下，安裝在濕婆神兒子的脖子上，就可以使迦尼薩復活。

濕婆神依言去做，結果碰上第一個生物就是大象，於是取後象頭，安放在兒子的身上，因此迦尼薩就成為了象頭人身。

在佛經之中記載其為凶神，觀音大士化身為美女嫁給他為妻子，使其成為佛教護法神，在密宗之中因為其為財神屬性，又稱為象頭財神。

紅象頭財神主尊，身大紅色，象頭寶花莊嚴，具十二因緣手。右一持斧，二執箭，三執勾，四持金剛杵，五持劍，六持木棒；左一持搗杵，二持弓，三持人頭杖，四托滿盛血天靈蓋，五托滿盛肉天靈蓋，六持蘿蔔及旛。上披天衣，下著錦裙，頸懸上妙寶珠，右足蹠，左足展，獨立藍鼠背上。

心咒： 唵 嚩拉巴地耶 梭哈

.....
2009 年 11 月 14 日在法會的正行中，紅象頭財神是第一個要登場的法會，由慧淨上師主法！

先由方老師上場講解開場白，讓大家了解這次法會的意義，同時也講解了不死之身的相關問題，並由方老師帶領現場大眾一步一步的進入天界，經過四天王天、到忉利天接受殿試、然後進入焰摩天接受閻摩羅王托付的黑色簿子——死亡筆記本！

方老師並教導大家如何使用這一本簿子，只要把妳自己不喜歡的事物、某些討厭人物、自己不良的性格行為、相處不來的婚姻象、不聽話的孩子、……等等、只要把這些名字簽進筆記本中，就會看到身體旁冒出一陣黑氣，這些不知名的負面事物就會被死亡筆記簿收走？

這種死亡筆記簿的特殊功能、讓參加法會的信眾大開眼界、同時讓新人感覺到非常驚艷！死亡筆記本、原來只是日本動畫改編所拍攝成的電影故事；想不到今天在法會中出現、現場直播的感受和震撼力、讓大家都高興得不亦樂乎！

而事實上三天前參加集訓的唱誦團隊，已經是春江水暖鴨先知、老早就收到這個筆記本、而且動了許多手腳、也動了許多腦筋把生活上不如意的種種事物寫進死亡筆記本中？

最後、方老師感受到現場信眾，已經全部知道死亡筆記簿的意義和應用功能後；才要求最後的一個動作：請大家把「紅象頭財神」五個字寫入死亡筆記本中，然後才把法會的主控權交回慧淨法師主法！

慧淨法師進入主席台後，把一個紅象頭財神的大法，闡釋得非常細緻和得體！她把自己的生活經驗、身為公務人員多年、薪水和生活都非常固定、總是不知人間疾苦、沒有大起大落、無法直接體會經濟上的各種變化、但是從去年經濟的崩盤後、學生一個一個的出現休學狀態，才體會到學生之家長受到經濟影響之下，無力替孩子交學費，或者付不出生活費的情形下，紛紛休學的情況下讓她第一次感覺到心痛！

原來經濟不好的情況下、會有如此慘不忍見的影響！所以她今天主法紅象頭財神時，應該如何去闡釋這樣的一個大法，才可以讓紅象頭財神的力量，順利在人世間建立起來，幫助人類社會渡過這一種災劫？……

所以真正的財神法、應該是如何讓老百姓知道應該重視金錢、對金錢產生愛慕的感覺、就好像跟它們談戀愛一樣、去喜歡它、去追求它愛它、最後當然

是去擁有它！這樣的心態下、才能上應占星學上的角色、人類的財富就安排在金牛座的金星之上、金星的守護神是愛神維納斯、當我們學會跟金錢談戀愛的時候、我們才會真正的擁有它、不會讓它跑掉、也不會讓它失去！

慧淨上師這一番話、讓大家都耳目一新、同時也獲得滿堂采！

.....

2010年11月20日慧淨上師承接的紅象頭財神、她認為世人之賺錢和不懂得金錢的管理、全部責任都落在教育之觀點上、因為教育失敗、退化、退轉之後、教育團體的護法神退轉之後、變成不同種類的蟲害、蛀蝕人類的身心靈和大腦、讓大家都退化失去了控制金錢的力量！所以解決之道、要先轉化教育機構所遺留下來的不良影響、人類才會學到正確的理財之方法、以及生財之道的方式、才能夠改善自己的經濟生活！

慧淨上師在這次法會的講解上下足了許多功夫、並且很真心的講述自己從上掉下、經歷往上攀爬的經驗和心得、體會到自己很踏實的成長、跟以前的能力強卻非常輕浮不紮實的感覺對比出來、所以反而獲得大家的讚賞！

為了需要比較完整的講述、所以在講述的時間佔得太多、練功修法的時間只剩下半個小時、因為這次法會的主題比較複雜、要談論到整個教育界的退轉問題、在她的學校之中已經發生了幾許的意外?退休的男性老師、在退休後的三至五年間、已經有五位老師死亡、也許是碰巧發生、但是連續五位死亡的數字太高了、所以讓人感受到退休之後、老師一旦把大腦之內的學問放下、似乎就找不到他們的第二春、如果不是去找一些義工團體的工作來打發日子、生命很快就結束！

那真是一種可怕的退轉作用、就在這一段證大手印的日子裏、自己也感受到教育界退轉之後、所留置下來的蛀蟲!這些蛀蟲在自己的大腦中央位置、蝕蝕中央系統之內的皮質記錄、所以自己經常處在大腦當機的空白狀態中、因此在鑽研佛法、努力攀爬找回自己的寶座上時、自己的身心靈出現的退化現象、代表了所有教育界的老師、都會面臨宗教革命之後的大審判、所有的民間團體過去曾經擁有宗教的地位、今天都要接受一次重大的審判一樣、退化與死亡相伴、真實又可怕的在身之內執行！

.....

2013 年 11 月 9 日下午第二場密法由慧淨上師傳紅象頭財神

所以把慧蓮佛母這些結論，往下傳到慧淨上師手上時，她上場的傳法就有了明顯目標和主題。

原本上場之前，慧淨上師花了多日去研究，都無法理清這次傳法的主題目標，結果卻檢到一只大蘋果！所以非常順暢的把紅象頭傳到有聲有色，是有史以來紅象頭傳法最好的一次記錄。

這次法會的主題掌握在抓老鼠上，每一個人身上都躲藏了無數無量的老鼠，這些老鼠因為得到財神爺的授權，可以居住在人類的身體裡，它們都接受了密法的灌頂，例如各種財神法、蓮花部院的各種觀音系列密法、甚至金剛界曼荼羅、阿闍梨訓練等等，因此都可以略通一二，所以反而是人類無法把它們摧毀和滅絕！

慧淨上師先用捨戒方式替老鼠把各種密法通通捨去，回復正常老鼠之後才能把它們送入涅槃進入死亡路上，消滅老鼠部分不能全用佛法，因為使用佛法時會碰上觸犯殺生戒；所以改用四個基站樁：

有鳳來儀、龍蹠虎踞、氣吐河嶽、神龍獻爪；透過站樁方式驗動大自然法則，以金翅鳥、虎神、蛇神、龍神、生物的大自然制衡方式滅鼠，完成了一次非常清淨的紅象頭財神法。

原本有點刻板的密法共修法會，卻因此變成一場精彩絕倫的傳法。在過程中可以發現老鼠躲在嘴巴裏的人，說話會出現陰陽怪氣吞吞吐吐，老鼠躲在大腦裡就會遇事失常，做事一受到壓力就開始閃人，而且閃得很快就不見人影了。這種影響力之出現，會直接影響到家庭親子關係惡化，夫妻關係惡化，企業領導人與員工關係惡化都有關。

最特出的事件是被方老師發現，有些人的老鼠已經可以有大神通，居然會把老鼠窩築在火星上，以及巨蟹座上築巢，可以影響到個人的說話表達能力，有些老鼠會築巢在雙魚座上，可以從腳底板鑽進子宮中，真是防不勝防的動物小精靈？

紅象頭財神

2015 年 11 月 22 日慧蓮佛母主法的時候，也應用了方老師的觀念，替紅象頭財神灌頂受了金剛界曼荼羅的密法，馬上生出十二對因緣手，轉變成象頭明王的武尊相貌。

古老的財神法傳世時，容易做成誤解以為沒有錢的人可以透過財神法的修法而產生財富？

這是一個非常嚴重的錯誤觀念，財神法只會錦上添花而不會雪中送炭。因此求財的觀念弄錯之後，慧蓮佛母介紹了她自己的生活經驗，讓在場的信眾了解，財神會測試修行人的信仰心和慈悲心，財神給你的信息必須依靠自己的分辨能力去弄清楚真相，而不是盲目的跟著別人的屁股去做決定，如果自己的財神進入禁治產狀態時，財神能夠投動財產的能力就受到限制，因此智波羅蜜的概念讓她懂得如何去面對財神，幫助財神渡過困境，把他們送入涅槃，完成新陳代謝之後，新上任的財神才能夠好好的幫助大家，其中最重要的一個新觀念，就是一旦財神在你面前示現跟好要錢的時候?你要如何去裁決給或者不給?

今天中華阿逸多學會需要房子，所有的工作都完成之後，大約在下星期就可以結清和設定，在這樣的關頭表示房子的產權，其實是落在銀行的手上，學會必須在二十年內湊出足夠的錢來把房子贖回，才可以回復自由的產權，那大家是否願意幫助學會及早完成這次贖身的機會，合力在兩年之內就把房子贖回。

紅象頭財神

2019 年 2 月 16 日下午一點半鐘，是由慧珠上師主法的紅象頭財神密法共修，當時早上須菩提的傳法之後的問題尚未被發現，她今天登台之後並沒有急著傳法，而只是開談她以往工作的賺錢經歷，讓大家了解她在職場上真實的「身經百戰」，經歷過打工、會計、國稅局、業務、主管、到老闆等等行業，各種經營起伏成敗變化，讓大家都稱奇，最後才完成密法儀軌的修法指導。

當慧珠上師完成傳法工作後，方老師只是點出各人雖然知道歷史更替，從今年開始前七識的神通能力會先後被關閉，但是今天兩位上師的傳法，還是會落

在第六識的方式傳法，並沒有真實的運用第八識的功能傳法，因此由方老師出手幫助參加法會的信眾，一起轉換成第八識的傳法機智，完成這個作業之後，全場的氣氛才開始進入佳境。

象頭財神

2020年2月8日下午一點半鐘，象頭財神的密法，是由慧珠上師主法，當她上台坐穩之後台風幽雅，慧珠上師今天的傳法方式，非常穩定自然地描述她個人在財神領域之中的心得，種種經歷和想法，對台下的信眾產生強有力的吸引和共鳴，獲得很好的評價。

只是方老師進入法會狀態之後，當眼睛一閉時就看到自己的身體變成一只大象，所以很好奇的把思路引開，離開了法會的現場，而進入另外一種思維方式之中運作？

當慧珠上師完成了傳法的作業之後，方老師提出了一個意見，說明剛才自己進入另外一種非宗教模式的感受？

當人體自身變成一只大象時，才發現以下一系列的問題？

人類的眼睛沒有大象的漂亮？人類的耳朵也沒有大象的巨大功能，人類的鼻子也沒有大象的能幹？人類的牙齒也沒有象牙的價值(一言九鼎)？人類的身體骨架也沒有大象的堅硬和耐用？人類的皮膚也沒有大象的厚顏(耐磨)？

人類的心臟也沒有大象的心臟巨大？

人類唯一的利害之處，是可以把如此巨大的動物馴伏，讓它們去接受勞役，搬運，甚至參加戰爭，和替人類賺錢？

這些古印度文明對財神的觀念，居然和中國古文明的思考方式同？(金蟾、玄龜、貔貅)

在今天的文明社會之中，究竟是那一種古文明的思維方式，才能真正的適用在財神上？

財源天母

慧如 2007/11/10,2009/5/3,2010/5/23,2013/11/10, 慧蓮 2016/2/20,
慧蕾 2019/5/19,2020/5/17,2021/5/23



財源天母

財源天母，梵名巴素達喇藏名軍瑪屬，密咒部作密與瑜珈密續佛部尊，於六道中專管人道世間之財富並為五路財神之佛母。

本續所載於過去當迦葉佛住世時，以布施功德生於三十三天，供養之能為修行者帶來財與珍寶，於釋迦佛住世時從水中出生名為甘登拉摩，即是恆河天女，其亦顯現化為廿一度母中之財源度母。

財源天母依不同的傳承有化現一面二臂，或一面三眼六臂亦有與財神現雙運等相，身金黃色以報身佛之種種珍寶瓔珞作嚴飾，採菩薩如意坐安住於蓮花月輪上。手中所持為勝施妙印，或所持能滿足一切心願之果，左手持果穗或結施依印。

天母本生願力，由手結布施印可知以財施、法施、無畏施之布施波羅蜜為主，行者若供養禮拜依止，並修法持咒天母當令滿足心願多行布施以三輪體空廣結善緣方能與天母相應成就。唐卡右上方為天道之財神紅頭象王，左上方為夜叉財神毗沙門天王。

心咒 唵 巴素 達利尼 梭哈

.....
2007 年 11 月 10 日星期六是財源天母的共修日子，11 月 11 日星期日是喜金剛法會的共修日子，這兩天的法會共修的過程中，方老師提出了另一類的新宗教觀念，強調了易筋經之中的金鐘罩和洗髓功的訓練，如果能夠完成這兩種訓練之後，達到丹田內捲的功能，財源天母的大法就可以輕鬆的修煉成功！

這一種創意經過法會共修和傳法的過程，把正確的意念傳給了大眾，解決金剛行者對無上瑜珈密的困惑問題！告訴他們不要迷信咒語和儀軌，而要從古人留下來的資料中，正確的傳譯出來，而不要受到文字引導的曲解！

如果今天我們把舉世難得的易筋經和洗髓經這兩種偉大的功法曲解，今天在坐的弟子就只能望洋輕嘆，為什麼古人可以練出這種無上神功？而今天的現代人通通都做不來？

因此人同此心、而心同此理，所有偉大的神功都必須有所包裝，不可以讓壞人輕易奪得，但是也不可以將神功掩埋，消失於人間也是另外一種的罪過！

因此古人必然都會把重要的資訊放在標題上，而內文則胡說八道一番，所以標題是對的而且貨真價實；而內文卻大都是錯誤的可以引導對手走火入魔或者虛耗他的時間和精力，這種處理方式古今中外，無不如此以此操作方式，把傳家寶典、絕世武功以最普遍的方式傳於世！而不必擔心他會在人間煙沒！

.....

財神蜂后

2009 年 5 月 3 日下午一點半鐘的時間，是慧如上師傳財源天母的密法時間，方老師這次的傳法是第二次傳財源天母，前一次傳法時，是用太空母艦的加油站的方式，來描述財源天母與五路財神的關係！今天則改用蜂后和蜜蜂的方式，來描述財源天母與五路財神的關係！

因此、從每一位在場參加法會的人士中，方老師指導大家如何從自己的第八識中，尋找出財源天母的種子識，經由密法的基本訓練程序，讓這些種子識薰修長大，變成可以溢出體外的神靈本尊，到最後再結合這些力量、變成一尊巨大的力比多財源天母本尊，以蜂巢倫理的昆蟲生活方式，命令五路財神把身上的蜂蜜、放入蜂巢中的六角形空格子中，財源天母就變成堆放蜂蜜的蜂巢，經過三次不同層次的堆積下，財源天母本尊在吸取了慾界、色界、和無色界天的法界財富之後，再分化成不同大小的財源天母各自回到自身的第八識空間中，完成了這一次殊勝的傳法！

因為方老師在財源天母傳法之前，先用了一些時間給大家復習前面所修的綠度母、般若佛母和妙音佛母，最後才總結所有的成果、聚合了前面三個密法的功德之後，才進行財源天母的傳法，所以過程簡易，進行非常順利，輕輕鬆鬆就完成了這一次的清明法會的總功德，讓大家把自己的財源天母各自帶回，所以非常開心的完成了這一次的法會。

.....

財源天母

2010 年 5 月 23 日星期天下午一點半鐘，是方老師、慧如上師主法，帶領大家去修習財源天母這個密法！

今天財源天母的密法傳法是第三次，過往兩次的傳法都是把焦點放在無上瑜珈的修煉方法上發展，今天方老師希望把這一個大法返樸歸真，回到最原始的人類訴求上來闡釋佛法！所以沒有新點子，全部都是舊有存在的問題？

第一點要討論到的過去密法上的標準，完成了金剛界曼荼羅的密法成就，可以成為傳法的金剛上師！這是三階阿闍梨的成就！

如果完成無上瑜珈的密法成就，屬四階阿闍梨的成就，可以有資格去編訂修改傳法儀軌！

而第五階的阿闍梨成就，屬肉身成佛的成就，只有佛菩薩轉世的人才以達到這種佛法上的大成就，對於其餘的一般人士來說，那簡直是不可能的任務！

事實上，今天我們發現無上瑜珈的成就，對於這個世界並沒有太大的影響力；在過去帝王封建的政治時代，那些古老的帝王只關心自己的龍種是否能夠順利成長？關心房中術的能力是否能御妻滿足王后王妃貴人等等的要求？所以房中術的無上瑜珈密法變成天之嬌子，成為四階阿闍梨的技術要求！

今天如果用來表演餘興節目尚可、要回家去生一大堆孩子只會變成家庭負擔、那並不是什麼生財有道之技術，除非是職業牛郎才會去追求這種技術？

否則無上瑜珈與財源天母跟本牽不上什麼關係？因此、方老師今天不會傳這種無上瑜珈的密法！

在返樸歸真之後，賺錢的要求應該把焦點放在：「開源節流」上、目前因為土星落在天秤座上，全世界的經濟都會進入日落西山的狀態中，十五年之大運上，經濟不容易再往上衝；所以節流才是目前應該做好的一種財務因為工作！所以不是把焦點放在發財上，而是應該放在防止破財之上下功夫！

因此、今天我們把財源天母、如果安駐在處女座中，讓財源天母幫助我們節省開支，防止他人對我的計算、毒害、綁架、詐欺、引誘等等的工作上！

做好這等工作的期間，我們要去注意到社會上、佈滿各種迷惑人性的詐騙集團、讓人中邪無法自拔的接受詐騙、以及對各類引誘迷惑人心的色情事業、都有防範之心；如果把這些種類歸納為神話中，那就是西遊記中的蜘蛛精、白骨精、和狐狸精；在星座之上反映出來的行星就是月亮、金星、火星、冥王星四種、只要你能夠明哲保身，保護自己身心靈不受這些迷惑人類妖怪精靈所纏縛，就可以替自己節省一大筆財源！

如果我們把修煉目標回歸到佛法之中的顯教修持上，金剛般若波羅蜜是成佛的最境界！金剛其實就是鑽石，當年佛法進入中土時，漢人不知道鑽石是長得什麼樣子？所以就把佛經上的鑽石翻譯成金剛一詞。

金剛鑽石的特質、如果在人身的肉體上出現，那就是如來三十二相！因為鑽石的特質是人間最堅硬、人間最純潔、人間最閃亮三種特質，所以人體經過佛法修煉之後，也會顯露出這三種特質：人間最堅定、人間最純潔、人間最閃亮，而所謂閃亮是指如來三十二相之中的：「身光恆丈」，身上可以發放出人眼可見的光芒，而且這光輝可以保持恆久而不變，光芒長度有一丈之寬，當大家都擁有這種特質的時候，你就是人中寶石之軀，做任何事都會很順利，運氣又好、能力又強、情緒又能完全控制、當然一切好機會到上來找你、這才是開源節流之中的財源天母真正能夠幫助你的力量。

經由占星學上四大元元素地水火風的操作上，採用四個大三角圖形刻印在大腦腦幹下的寶石上，完成金剛般若波羅蜜的作業，把碎裂的寶石、或者沒有進化的頑石、提升它們的高貴品質、超渡各種致人於死的四大災難（滂旱之水火兩災、風災、地震、落盤、）、出清亂倫基因和食人族基因之後，身上的寶石就會發出光芒，讓你出類拔粹、鶴立雞群、當然你的機會就會變得比人強、容易獲得更好的財運。

.....

2013 年 11 月 10 日第二天下午的傳法是由方老師、以慧如金剛上師之名義主法，帶領大眾密法共修財源天母：

宗教起源

經過三位上師之努力經營，終於把法界的老鼠抓光之後，留給大家一個塊清淨的聖地，可以好好的講法。所以今天傳法的慧如金剛上師以顯教方式傳道，把財源天母的儀軌放到旁邊，將一個完整的宗教理念講給大家聽。

宗教本身的内容可以分為一神教與多神教，因此天主教基督教回教都是一神教，而佛教的淨土宗也有一神教的特色；多神教者如希臘的奧林匹斯神殿之中的十二主神、藥師經內的八大菩薩、埃及的太陽神多神教、密教部的法大多屬多神教的系統傳承，例如金剛界曼荼羅、胎藏界曼荼羅的密法、以及藏傳密法之中的諸多金剛菩薩皆是。

在一般的宗教的主力都以愚民政策為主，信徒只要相信這樣的宗教就可以獲得庇蔭，幾乎所有的宗教都有這種特色。

唯獨佛教之中存在一支非常特別的體系，並不以依附神靈為主；而以宗教訓練為依歸，追求把人類從普通之凡夫俗子開始，透過各種修行方法和訓練方式，將人類進化為神的執行者，可以跨越神媒的階級直接進入聖殿之中，修成正果。這種宗教的傳達方式，就是廢去愚民政策的思想，要求直接轉化信徒成佛，所以可以稱之為佛教（成佛之宗教也）。

在成就佛菩薩的過程中，又可以分為單一本尊或多位本尊的單列方式；以及直接集合成為多神的團體集合方式運作。

前者就是密教部的上師相印和本尊相印的密法；而後者則是集合體例如金剛界曼荼羅和胎藏界曼荼羅、以及各種本尊的壇城圖曼荼羅之帶入，因此在修煉上已經不是一位或幾位的密教本尊神靈；而是多功能集體力量、在胎藏界曼荼羅中有四百多尊佛菩薩、在金剛界的曼荼羅中有九千多個佛菩薩；因此今天我們要傳的財源天母密法，也就是財神部的集合體多神教的密法。

大家都了解宗教，也了解神佛之後，必須要去了解鬼神之分辨方式，最簡單的方法是如何去區分？

最簡單的區分方法就是陰陽，從天地之間的中央位置劃開一條水平線，上為陽下為陰，鬼在水平線之下為陰，顏色是黑或者暗，溫度是寒氣迫人；水平線上為陽，顏色是明亮和陽光，溫度是溫暖。

因此鬼從水平線下往上超越變成陽光時，就是超渡；神從水平線上往下掉落沈入水平線以下，就是退轉。

肉體和靈魂之間有一層夾層，顏色比較黑比較暗，溫度比較低，簡稱之為中陰身，靈魂能夠穿出中陰身就稱之為破瓦。

人類的靈魂或者稱為神識住在肉體裡，稱為凡夫俗子，人類的神識或靈魂能夠在肉體外遊離自由活動，稱之為菩薩。

人類在生前就能夠將靈魂遊離出肉體外，稱之為了生；人類在死後才能將靈魂與肉體分離，稱之為脫死。

了生和脫死就是佛法之精華所在。人能夠變成菩薩的關鍵，就是在這裡建立出一套訓練的方法，也就稱之為佛法。

人類能否成佛，就是指在生前是否修持達到了生脫死的境界，如果完成就稱之為成佛。

落地生根

所有密法對本尊的安駐都要有一定的位置，否則儀軌走完之後本尊就會離開或者消失，所有的佛菩薩都不存在？

一般安住的位置有丹田、心輪、意根、額輪、頂輪等等位置為主；也有以人身六輪位置上的安排為主、所以額輪、喉輪、心輪、臍輪、密輪、海底輪等六處皆可安置本尊。而觀音法門則以安住在耳朵內發展天耳通之能力。

了解這些基礎之後，那財源天母之位置應該安放在裡才對？

答案就是胸劍骨之上的平台，但是在程序上先要胸劍骨中的劍柄和劍身之間的細縫斷開，將隱藏在胸劍骨內之業力釋放出清為度、這個位置內隱藏了許多童年的夢魘記錄，如果沒有辦法清除則財神殿就不能在這裡建立。

只要依照程序把胸劍骨斷開散出業力之後，在平台上就可以架構出一座宮殿，那就是財源天母居住的財神殿。

財神殿落地之後，先要做的工夫是把舊傳統的財神收編，他們的工作證早已經過期，而理財能力已經爛掉，那和瘀泥的時間太長而導致，非人力之所能為，所以送入涅槃是最好的處理方法。等到他們全部歸零之後、再請財源天母重新生出各類財神、完成財神殿的運作功能。

要修好這個密法，必須有時輪金剛的密法基礎，讓財源天母擁有時輪金剛佛母之生育功能，可以地水火風空五大元素，生出五路財神，成就出各種財神，例如：財寶天王、紅財神、黃財神、藍財神、綠財神、黑財神等等、全部人員都能夠匯聚努力合作之下，就可以完美的建立好財神殿，日後就有財神諸眾替大家服務。

財神基本上是不能求的、他們有如銀行組織一樣，必須要有相關文件和財力證明的法定文件，就可以跟銀行貸款；而一般升斗市民，卻是府門八字開，有理無錢莫進來。

密法灌頂

顯教的學習方法常用誦經說法的方式進行，而密教的學習方式卻是加持灌頂，透過身灌頂洗去頭頂上之業力，透過口灌頂洗去中業，再經由意灌頂洗除心中

意念中的不潔淨思維，再加上金剛杵和金剛鈴的加持幫助弟子把頭頂打開排清業力，如此才可以受法，整個過程就是加持灌頂的標準作業。

其中又分為四灌和五灌；前述的身口意和鈴杵灌簡稱為四灌。

如果再加上五方佛灌頂就稱之為五灌，因為五灌表示密教可得大成就，五方佛之聖水加持可以將意灌中的本尊由 2D 變成 3D 的活動狀態，故又稱為大圓滿灌。

一般而言密教傳法在法會共修時，只會採用四灌而不用五灌；原因是有太多信徒無法遵守律戒，四灌即可，不必加到五灌以避免信徒回家之後落入犯戒的陷阱之中。

今天財源天母完成安駐作業後，我們要把她推高替她完成成佛的最後作業，首先是讓她接受法界之出生登記，以及成佛登記，第一止是先要完成事業部的成所作智；第二步是要到蓮花部辦理妙觀察智；再進入寶部登記平等性智，這次法界意外的拒絕了寶部的作業登記？原來他們表示財源天母，必須先完成金剛部的大圓鏡智後，才可以到寶部完成平等性智的作業，方老師就這樣的讓在場信眾，一步一步的令財源天母由簡單的平面圖像，經過五灌之後轉變成立體活生生的形像，最後一步一步的往上飛升變成佛菩薩的過程。（佛法修行之八字訣：無中生有、弄假成真！）

真是讓大家大開眼界，真實知道佛菩薩原來是可以用這種方法製作出來！佛法的精華和奧妙盡在其中，只要經過兩天密法的浸淫和薰陶之下，就可以由凡夫位置進入成仙成佛的過程，原來是那麼的簡單和易學！

.....

師母主持的財源天母，將以醫療角度去看待財神，因為新舊交接的年代，許多財神的肢體和內臟都受了重傷，因此提倡跟財神治療身體，以健康長壽的方式去跟財神交換財富，主題是：「沒有健康的身體；那來穩定的財富！」

2016 年 2 月 20 日星期六下午的財源天母密法，慧蓮佛母在前段的傳法是做得很好，但是進入到後段傳法要講及財源天母的無上瑜珈時，卻有一點口吃鏗絲，無法發揮出她的魅力？

原因是在台上和在台下有極大的差別，在台下可以講解的言論，一旦登上傳法上師的台上之後，有許多言論是不能在這個位置上發表的，因此台上有諸神的壓制力量，對於有關性學的問題是無法順利的表達，所以才講了一些太空船和加油站的名詞外，幾乎就被禁止發言的狀態下，因此趕緊下台結束了這一場法會。

.....

財源天母

2019 年 05 月 19 日早上九點鐘是財源天母的密法，由慧蕾上師主法，這一位上師是第一次上台主法，她會出現什麼樣的表現大家都不知道，因此很受大眾所期待，結果她的表現真的是給大家開了眼界？

她上台後一方面指出目前網上能夠看到的文獻，全都是財源天母被各種宗門契約所綁架，各種讚美的背後都是一道一道的鎖鏈，對財源天母約束到只剩下一縷神識，在她年紀小的時候就一直留置在她的身上，因此她很早就想當一位傳法上師，而且很篤定的唯獨只傳一個密法，就是財源天母的本尊一法！

原因是她感受到太多的宗教人物，對財源天母的描述都是不公平，只是為了要求她做到利益眾生的工作，這些額外的工作太多，因而無法讓財源天母獲得升等的效能，最好一尊美麗高貴的神活得只剩下最後一縷神識，說起來真實是可怕極了！

第二點是雖然第一次登台說法，卻能夠非常老練的指出皈依發菩提心和懺悔的各種境界心地的要求，都非常極盡精細和正確，這種要求是由她自己的生活要求之中成長出來，有如天生如此的要求生活品質和教養，當然她也會碰上許多問題，因為她嫁的人是財神，也生下兩個財神的孩子，面對這些財神的教育和如何完成親善關係，也曾經是天大的難事。

幸而因為學佛和學習心理學了解心理治療的作用和技術，讓自己能夠生長在財神夾縫之中，而且經常面對各色各樣的財神種類和了解他們的性格，克服所有的生活問題後，今天才知道完全就是為了今天上台傳法時所需要準備好的基本扎實的資料！

慧蕾上師給台下信眾的感受，是能夠看到這樣一位強悍而有雄心有遠見的偉大人物登台主法，真是大家的福氣，所以慧蕾上師獲得台下不斷的拍掌讚嘆，今天看到一位風雲人物登台的風彩，有點意想不到，慧蕾上師她與本尊的溝通能力很強，因此安排的內容很有實質意義，根本就不需要任何儀軌指導，就讓台下信眾為他發起一輪一輪的拍掌聲，財神需要接受第五段的方氏智慧程式，受灌之後都完全變成很巨大的神尊，因此她的第一次傳法，方老師給她的評價是：「非常出色」四個字的讚美詞！

.....

財源天母

2020年5月17日星期天早上九點鐘，是慧蕾上師主法的財源天母，今天上台跟去年的傳法方式不同，去年慧蕾上師傳法的主題是讓信眾對財務的了解，今年上台傳法的目標完全不同，雖然登台之後說出許多個人的心理剖析和各種不同感受，但是與財源天母的法並沒有太大關係，反而是跟成長有關的話題，如人生八大成長和方氏智慧程式等等，所以當慧蕾上師完成她的傳法之後，請方老師評說指點時，方老師的反應是可以評說也可以不予評說！

原因是去年傳法的目標是告之大家財源天母的法；今天傳法是替大家種下財源天母的種子，這一顆種子的年齡是青春期的仙級菩薩，這個年齡的天仙不大不小，剛好在角色認同和角色混亂之間，因此不能直接使用，必須帶回家後給予適當教育和指導，才能長大發揮圓美的功能，講白一點就是信眾要財源天母帶回家之後，如果沒有做好教育的準備工作，這些財源天母的天仙會罷工，當然教導良好之後，其作用力和衝勁也是非常強大。

因此、方老師就無法評價這次法會的功能。

如果是宗教迷信的人會誤認傳法就會有保佑，這種心態是錯誤的；如果了解受法之後，必須盡個人努力，採用智慧和學習成長後去發揮財神功能，會有了不起的成就。

.....

財源天母

2021年5月23日早上九點鐘財源天母主法上師是慧蕾上師，主法內容如下：

在二十多年前，第一次踏入方老師的教室時，我跟老師說：

我覺得自己是個很糟糕的人，過去一定做了很多不好的事情，我只想透過佛法訓練，去跟大家說聲：對不起。那個時候的我，覺得自己沒有辦法去扮演好的妻子和母親的角色，我非常痛苦，經常有離婚和自殺的念頭。

然而，以上的這些問題的呈現和財源天母又有什麼關聯呢？

因為大家總是把財源天母的法，看待是財神的法門，直接就會認定是跟錢財有關係。

人類在進入商業社會之後，長期以來，都以追求金錢的富裕為人生的唯一目標，在教育孩子的時候，也會以成績好，將來才会有好出路，作為孩子們求學的目的。

佛教與社會的期待相結合後，財神和金錢綁上了關係，以便吸引信眾發展宗教。財神在個世上，角色的設定不過是運財的工具。

賺錢是活在世上唯一的工作，家庭、健康、人際關係都可以被忽略和犧牲。財神是不會想要成佛，其實是沒有機會去成佛！

今天要告訴大家的是：

財源天母的法是以達成生命的圓潤，圓融為目標；而不以求財和金錢為導向，這就是此次傳法的核心思想，今天傳法是以「五行圓滿法」，來完成此次法會的傳法任務。

在受法前，要問大家兩個問題：

- 1、自己是否具備有生命力？
- 2、自己對自己是否滿意？

當我問到自己以上問題時，本來侷限在腰部以下空間的生命力，就這樣被喚醒了，慢慢的往上穿透自己的頭頂，再盈滿全身，當生命力充滿全身之後，最終出現的是愛的能量。

在這個時候，身體的能量是飽滿的，心裡的感覺是幸福的，靈魂的震盪是感動的。原來這就是，今天財源天母要傳達給我的訊息！

「五行圓滿法」的修煉分成兩部分：

一、 是供養法：

以過去、現在、未來的肉身做內供，目的是消滅過去不良的死亡記錄，還我清靜的本來面目，做最大的供養，藉此累積功德和資糧，才能夠接續下面的修法。

二、五行圓滿灌頂法：

1.確定五大能量的存在：

首先讓身體確實去感受地、水、火、風在身體裡的運作方式，然後再往外延伸與環境的互動，對於個人身心靈所產生的影響。

2.五大能量的喚醒：

以現在生活的地球為出發點，以行星呼吸法進入太陽系，喚醒九大行星的能量，為自己所用。

3.星座的五大能量的加持：

進入黃道十二宮的星座，以火象大三角為始、依續是水象大三角、風象大三角、土象大三角，其中都具備有開創、固定、變動的特質，由星座來為大家做加持灌頂，圓滿五行的力量讓參加法會的點燈功德主們以及舊系統的財神，都能夠具備有生命的圓潤、圓滿。(慧蕾上師)

.....

四大天王

慧如 2003/6/27, 2004/9/15, 2005/10/29, 慧淨 2007/1/6, 2008/7/12,
慧平 2013/2/23, 慧涵 2016/5/14



四大天王，是佛教中的護法神將，俗稱四大金剛。

經典記載：四大天王各住在須彌山山腰的四方，須彌山及四寶所成，東為黃金，西是白銀，南面琉璃，北為瑪瑙。四大天王各居一方，守護天下，故稱護世四天王。

四大天王，能保護天下太平，安樂利益生民，他們各報一物，分別譬喻為：風、調、雨、順之意。手持刀劍比喻為鋒利「風」，手彈琵琶比喻為調音「調」，手握傘蓋比喻為「雨」，手禽小龍即蛇者，比喻為「順」。象徵五穀豐收，天下太平。

北方多聞天王持寶幢財富  「北」字、東方持國天王持琵琶  「底」字、
南方增長天王持利劍  「比」字、西方廣目天王持寶塔及蛇  「怡」字。

2006 年 2 月 11,12 日新春法華點燈法會成佛授記，考試第一關會碰上的是四大天王的考核，所以在修行者平日的生活習慣之中，如果有太多的生活惡習不能戒除者，或者對於佛法修持上有偏見者，通常都過不了第一關！

(1) 東方持國天王持琵琶：考核修行人的信心是否調伏？

如果不能通過須彌山的東方，表示行者平日的信心或者學佛的信念不足，必須經過審慎思維之後，請持國天王把你的信心重新調整，痛改前非才可以讓你通關！

(2) 南方增長天王持利劍：考核修行人的是非心，是否明快斬斷煩惱？

如果平常喜歡沾人便宜，所以是非善惡不分，不能夠好好劃清界線的人，到了 這一關就很難通過，必須請增長天王利劍一 揮，把你的善根和壞根分割，才有機會通過考驗！

(3) 西方廣目天王持寶塔及蛇：考核心中的嗔念是否降伏？

如果平常的嗔心沒有拔除，今天就很難通過考驗，必須自身檢視身體之內還有 什麼樣的毒蛇尚未清除，請廣目天王把仔身上 的毒蛇拔掉，才能夠讓你通過考驗！

(4) 北方多聞天王持寶幢財富：考核是否虧欠世人之錢財？

如果你平常的債務特別多，積欠未還；或者倒了別人錢，或偷、或搶、或騙等 等不良記錄，都無法通過考驗，必須想出良好 的辦法，在短期之內把債務歸還才有機會通過本關！

在第一層的考試過程中，比較特別的是四大天王不蓋章，只是現出金字塔的形狀，讓上師觀察時，必須從金字塔中尋找出是否有瑕疵？例如東邊缺一小塊，表示信心不足，南方缺了一角，表示愛沾別人便宜；西方缺一塊表示嗔念未除；北方有缺陷表示欠錢沒有還！

.....

2009 年 2 月 7 日星期六發表的文章，談論到方老師把佛教的四大天王，安駐在宇宙銀河系，天文學上的四大天王住處(安置在畢宿五、軒轅十四、心宿二、北落師門四顆亮星上)，結果出現了東西宗教文化不能交融的笑話，西方黃道十

二星座的諸神，竟然被這四位新上任的中國門神拷問，並沒有給他們適當的禮遇，幾乎讓他們過不了海關，所以方老師昨天早上起床的時候，咽喉就給有朋自遠方來的使者拜候了一下！早上起床前弄得喉輪怪怪的，才知道原來有如此妙事？

怪不得過去的歷史記錄中，中西文化炒雜在一起的時候，總是會有一些笑話弄出來，不過溝通雙方意見達成共識，過程當然不是什麼人都可以去操作？方老師才了解東西方的神祇溝通，原來也有文化上的障礙？

四大天王後來接受意見，去翻閱了希臘神話的故事，但是後來卻又發現了新的一个问题，希臘神話的故事那麼長，描述的字數又那麼的多？四大天王應該依照那一段文字來比對呢？

最好就是由方老師給他們製作一套通關密語，然後他們就可以依法放行，這樣的執行方式比較可行，而且他們就不必去承受太大的風險和責任！

似乎中國門神都有老古董的特徵，依法行事把闖關的人攔截，可以做得一絲不苟，連一隻蚊子都可以不讓它們通過，但是要應用自己的腦筋去分辨能不能通過的時候，腦筋總是會打結，責任最好都由別的人去承擔！

所以方老師也只好腦筋急轉彎，替他們這些星星王子服務，想出一堆的通關密語來讓他們,可以安然通過！

因此想出下列一大堆的成詞：

左運柔橋——這是給白羊座專用的通關密語！

一只眼開一只眼閉——這是給金牛座專用的通關密語！

同生共死——這是給雙子座專用的通關密語！

面面俱到——這是給巨蝨座專用的通關密語！

張牙舞爪——這是給獅子座專用的通關密語！

愛屋及烏——這是給處女座專用的通關密語！

斤斤計較——這是給天秤座專用的通關密語！

尾大不掉——這是給天蠍座專用的通關密語！

人強馬壯——這是給射手座專用的通關密語！

獨佔鰲頭——這是給摩羯座專用的通關密語！

北落師門——這是給寶瓶座專用的通關密語！

母子同心——這是給雙魚座專用的通關密語！

元宵燈謎

在昨天夜裏，方老師花了不少時間，才替黃道十二星座找到通關密語，子平和師母在旁邊聽到這種句子，都笑得肚子彎了起來，師母建議說：「乾脆老師把這些通關密語，做成燈謎給大家猜會更有意思！」

子平則在旁邊摸著腦袋想？？？後來就開始發出一連串的話題：

洪拳的左運柔橋、跟白羊座扯上了什麼關係？

一只眼開一只眼閉、這樣的一句話，這樣就也可以讓金牛座通關嗎？

同生共死、就可以讓雙子座把鬼兄弟偷運過關？

面面俱到、與巨蟹座又有什麼關連？

獅子座去張牙舞爪？不怕傷害或者嚇到路人嗎？

愛屋及烏、就可以連馬桶都一起帶過關？也真是臭得可愛！

斤斤計較、對秤子來說、似乎很有意思？

尾大不掉、似乎有點不大對題？

人強馬壯、就是把人馬座分成兩個？

中國科舉文化的獨佔鰲頭、與西方山羊座怎麼發生交集？

北落師門這一顆星星、也算是通關密語嗎？

母子同心、總算是給雙魚座留下一個好句子！

方老師回應說：

柔橋一運到左角上，白羊座的左角受傷就可以痊癒了，當然白羊座就可以通關！

一只眼開一只眼閉，就表示眼睛沒有殘缺，當然金牛座就能過關！

同生共死、表示了中國人偉大的節氣精神，既然是精神不死，就沒有死亡的問題，當然雙子座就可以通關！

面面俱到，是一種禮貌行為，面對對方而不轉向才會面對，因此移動就必須橫行，因此巨蟹座之橫行者非無禮者也，只是一場誤會；其實是禮之極度行為，當然就可以通關！

張牙舞爪、只是一種展示爪牙無缺的動作而矣，絕對不會傷及無辜！

愛屋及烏、是請問那一個居家之人，家中沒有裝設馬桶這種臭東西！當然可以帶通關！

斤斤計較正是公平交易的一種證據，天秤座就可以通關了！

尾大不掉、表示尾巴雖然有毒，但是不可缺席，因此天蠍座就可以順利通關！

人強馬壯、因為把人馬座上的人和馬分割開了、人馬既然不是混合種，就可以通關了！

鰲魚的體形、正是龍頭魚尾巴，與山羊座的羊頭魚尾巴是相通，而且在歷史上都有升官發財的暗示特徵！只要驗明正身就可以讓山羊座過關了！

北落師門、正是報關之名目、所以既然報了關，就可以依法順利通關了！

母子同心、就不會被人誤會，懷疑發生綁架販賣人口的行為，所以當然就可以通關了！

目前的四大天王境界，是銀河系的高級特使，而不是平常慾界天的守門神，因此他們會出題考驗運送供養的人是否如法？如果不如法的供品全部都會被拒收，摒在大門之外！

因此、問題會先回到基本層面上去了解？本門的發展、代表了未來新宗教的發展方向，所以基本的功課是什麼？這個答案、等於是過去傳統佛教的早晚課一樣，我們的早晚課究竟是什麼？如果早晚課沒有做好的人，她們所有的供品都進不了星際大門？

- 1、冥界陰司事件，全部都傳送到冥王星統一辦理！
- 2、所有水族事件，無論是兩棲類、或者是哺乳類，都交由海王星統一辦理！
- 3、所有種族衝突、國家大事的戰爭、革命等等問題交由天王星統一辦理！
- 4、所有牢獄之災的問題，都交由土星統一辦理！
- 5、所有宗教衝突糾紛的問題，都交由木星統一辦理！
- 6、所有的戰火、火災、血光之事、以及婚外情等等問題交由火星統一辦理！

- 7、所有生生不息、非時而殺的問題，都交由地球專職處理！
- 8、所有婚前的兩性問題，都交由金星處理；婚後則改由火星執行處置！
- 9、所有的盜賊、偷盜事件，都交由水星統一處理！

節錄：乾坤大挪移/星盤意義

方老師在法會中投下以上九種安排之後，太陽系的九大行星的功能，就變成第九佛時代的基礎必修大法，要把這些修法完備，必須依據文字般若、觀照般若和實相般若的三段要求，先後完成基礎修煉之後，才可以練習其它的偉大密法和供養大法？因此、昨天修法供養的人，所有供養只放在四大天王的大門外，就是這一個緣故！

標準要求

第九佛是沒有早晚課的課誦本，但是在星期天傳法當天，方老師要求每一位參與者，手上都要拿著一張西洋星盤，雖然這一張紙非常薄，上面記錄的圖案只有一個十二宮的表格、記錄了黃道十二星座、九大行星、五顆小行星、再外加莉莉絲、北交點、福點、宿命點、和上升星座的度數！

但是區區這一張西洋星盤，就算是第九佛的聖經，只要你把自己的命運弄通，從西洋星盤中看懂自己的過失、盲點、找到修正的方法和改變命運的方法，你就可以讓自己解脫，同時也可以幫助指導他人解脫，它正好是一張自利利他的無上妙法！

如果你把自己的命運拿到手上，又輕輕的把它放下不顧而去，你失去的可不是一張薄薄的白紙？而是第九佛時代的文字般若及格證書！沒有這一張證書的幫助，你今生都不必去等待成佛？

因為第一階段的文字般若不能通過，必然在第二階段觀照般若無法完成，第三階段的實相般若就更不必去討論了？

如果能夠依法完成上述兩段修持，才能夠進入第三階段的最高境界接受訓練？

- 1、冥王星要修煉的大法是冥界，在太陽系的空間之中，冥王星位置之外的黑暗空間都歸它所屬，所以冥界的力量並非集中在冥王星身上，而是散擴在整個外太空的黑暗勢力！所以「冥」是一種特異的黑暗能量！
- 2、海王星要修煉的是幻想的力量，它可以透過地球上的海水作用之下，在外大空的全宇宙中，只要有水的地方就歸它管轄，所以是一種非常龐大的思想力量！可以讓人類的思潮一波一波的、永無終止的擴張！
- 3、天王星要修煉的功夫，是要讓宇宙天宮之間的諸神，都要到來跟你相聚會的力量！讓各種宗教高層之間都能夠互通訊息、交換意見的能力！
- 4、土星要修煉的功夫，是開解宇宙間一切的牢獄封鎖的力量，這種力量的出現，才可以讓你個人和眾生，擺脫各種古老的封印和詛咒，才可以獲得真正的解脫！
- 5、木星要修煉的、是宇宙各種宗教的調解能力，如何才能讓不同的宗教對你降伏，才可以去調解他們的糾紛，和平是需要有適當的武力保障，才可以成功的一種威力！
- 6、火星要修煉的內容，是要將各種血腥的戰火和破裂的婚姻復合的力量！
- 7、地球要修煉的內容是，如何讓眾生枯死的生命，重新獲得生命的青春力量！
- 8、金星要修煉的功夫是、如何引導眾生釋放出內心世界愛情的力量，使用愛心來降伏各種卑劣的惡心！
- 9、水星要修煉的功夫是、思想有如水銀瀉地，無孔不入的思維方法和能量，可以滲透入種種世界的眾生的思維之中，感受他們的想法！

以上九種新佛的修持方法，在基礎功夫都要透過長時間的禪法才能完成，只要各人以自己的感受方式，去選擇自己相應的大法，先練出其中一種方法，然後再不斷的追求下， 就可以在短期內完成九種基礎作業的功課！

當你能夠順利完成以上九種功課，你就可以親身體會到第九佛的佛法，為何能夠凌駕過往所有諸佛時代的佛法？

如果習慣摸魚的人，不想做太多的修煉，那就可以從金剛行者的位置上，走回頭到信徒的行列中，過自己選擇的方法去生活？

在第九佛時代，每一位行者都可以獲得成佛的機會，只要把上述的早晚課做好，必然會發現：

「教外別傳、不立文字；直指人心、見性成佛！」
就在你手上的西洋星座命盤中、尋找到宗教成就的真實答案？

四大天王

2013年2月23日四大天王之傳法由慧平上師主法，在上台傳法之前整個空間都非常寒冷，桃園市的氣溫在攝氏十五度；當慧平上師把四大天王安頓好之後，方老師才感覺到自己的體溫有點回升？整個大法完成之際才讓方老師知道答案，今天慧平上師移動四大天王的基準點，等於國與國之間移動國界之柱石一樣，通常這種移動都只會對一方有利一方不利，對於不利的一方就會出盡全力去攻擊這一位移動標石的人物。所以傳法之前他的身體狀況都很差，但是傳法完畢之後大事已定，任何人物都無法回天，返而法界之攻擊就全部撤退了。

四大天王

2016年5月14日早上九點鐘的第一場傳法，是由新紮師兄皓涵上師第一次上陣，雖口齒間仍帶有稚氣，但是她不慌不忙的把心中的話直接說出來；一位從小就天眼打開的女孩，因為恐懼眼睛看到的異類的形狀和奇幻的特質，曾經選擇放棄天眼而大量食用牛肉，也終於確實把天眼能力弄掉完全消失了；但是長大成人之後自己發現天眼對她很重要，所以再經過很多困難的鍛鍊之後才重新把能力接回來，這樣的一位上師她會跟我們說什麼呢？

想不到的是：她居然把自己的私生活養烏龜的過程和心得拿出來跟大家分享？

內容也的確是真實而有趣，並且對於持戒守戒的問題，用一個比較簡單的生活方式去解答了，對於許多人對受戒和持戒的疑惑問題提供了一個簡單明瞭的方法去完成；最後轉入正題之後，她又再說出碰到的困難和想出解決的方法，真誠而容易做到的方式去解決難題，是她的特色。

占星學、十二經脉、刀療課程的內容都安插進法會中，所以寅卯辰東方木、巳午未南方火、申酉戌西方金、亥子丑北方水，變成四大天王的歸屬空間，因此從新上色和更換手上的法器，融合了唐代和近代漢人對四大天王的印象，全新的換上新色彩和形像。

皓涵上師跟四大天王的四位密教本尊溝通良好，相處愉快！

這是一般人學佛很難才做得到的地方，對她來說等於日常生活那麼簡易，因此她的上場獲得台下好評很多，法界本尊也喜歡這樣聰明的一位媒介；

「其中最重要的焦點是在多聞天王領導之下打開天庫一事，由她帶領大眾的結果輕而易舉就可以完成，從開庫盤點和對帳都做得很好，由於皓涵上師的工作本來就是金融界服務工作，畢業並取得美國的 EMBA 的學位，留在美國洛杉磯服務了幾年才被調回台灣。」

對於金庫開戶和結帳流程通達，四大天王密法本尊對她稱讚：由她傳法是真是選對了人！

.....

普巴金剛

慧如 2003/1/1, 2004/6/9, 2006/8/5, 慧蓮 2006/10/10, 2007/8/25, 2013/8/18, 2019/8/11,
慧涵 2017/5/7, 2020/8/23



普巴金剛

普巴金剛 - 金剛薩埵的忿怒相，是嘎瑪黑嚕嘎，具五方佛智慧體性，為五輪中事業輪（密輪）的主尊。

嘎瑪黑嚕嘎，即是普巴金剛故，而普巴金剛心中，即具有金剛薩埵無有二別。

由本事業普巴金剛續

「沙接多傑卻巴」中第一位得此法的是金剛手菩薩，而後傳空行母雷吉汪模。

雷吉汪模將此法放入一密封鐵箱中，巖藏於金剛菩提場，由大成就者羅本巧瓦哈迪

取出傳與三位弟子，皆得大成就...

- (一) 尼泊爾的席拉蒙主
- (二) 克什米爾的比瑪那密札
- (三) 蓮花生大士。

當時蓮師在西藏傳給空行母移喜磋嘉，毘魯旺、藏王赤松德真、弟子那南多傑杜尊，即那枯嗎拉等五人。

蓮師在西藏弘化一百一十一年後，由西藏到夜叉的地方，途經孔湯拉兩山間低窪的路徑時，蓮師化成兩個身，一是普巴金剛為光明體，另為自己本身，他問弟子們：你們要向哪位頂禮？

弟子們都說：以前日日得見上師，從未見過本尊普巴金剛，至今乃見故我等要向普巴金剛頂禮。

當時除了移喜磋嘉以外，弟子們全向普巴金剛頂禮，移喜磋嘉說：

「我以前敬禮我的上師，現在還要對我的上師頂禮。」

其後蓮師念「班雜穆」，當時普巴金剛本尊溶入蓮師身中，這表示本尊是由上師而來的，所以只有移喜磋嘉得到普巴金剛的特別加持，其他人沒有得到加持。今天所傳普巴金剛法的傳承就是由佛母移喜磋嘉來的，是一個受到特別加持的傳承。

以前有一位大力鬼神，麻當姆魯札，具有三頭六臂四足與二翅膀，住於屍

陀林，危害三界一切有情，「嘎瑪黑魯嘎」為降伏此大力鬼神乃化身為普巴金剛與大力鬼神同一形相，具無比大威神力，終將大力鬼神即一切魔催伏。

普巴身黑藍色，具有三頭六臂四隻腳，每一頭有三眼，共九眼。

右頭白色表文殊菩薩之忿怒相 - 大威德金剛，為諸佛身的代表；

左頭紅色表阿彌陀佛的忿怒相 - 馬頭明王，為諸佛語的代表；

中間黑藍色表大勢至菩薩的忿怒相 - 金剛手，為諸佛意的代表；

每頭嘴內各有四獠牙突出，二牙向上，二牙向下，背後生出翅膀，像非常銳利的劍，身的背後有代表智慧的火燄。

右第一手執金質製五鈷杵，象徵喜樂；五鈷表轉五毒成五智，右第二手執天鐵九鈷金剛杵，鐵質象徵忿怒；九鈷表度盡三界九乘一切眾生，左第一手執智慧火焰，左第二手執卡章嘎表攝盡三界空行母，元二手合掌執單面小普巴杵。

普巴金剛擁抱淺藍色空行母名口洛給丁媽。右手持烏巴拉花，（本尊佛母有二，一名口洛給丁媽是喜樂相。二名阿頌媽為忿怒相。本法本尊所抱為第一位佛母，佛母右倚之卡章嘎即表第二位佛母阿頌媽）。

雙手繞本尊背後，左手嘎巴拉，腰圍豹皮裙。本尊腳下為蓮花，花上月輪，其上日輪，右二腳踩二男魔之背，左二腳踩二女魔之胸。男一為代表死神；亦象徵七情六慾，女魔一為代表與生俱來的貪嗔痴，亦象徵比較特殊之不良嗜好與習氣，本尊具足降伏此四魔的能力。

普巴金剛身著三種皮衣，第一象皮大披肩（表降伏痴，因象是最痴愚），第二人皮腰帶（表降伏貪，人為最貪的動物），第三虎皮裙（表降伏瞋，虎之嗔心最重）。臉塗三種顏色，第一前額塗骨灰，第二臉頰塗鮮血，第三脖子塗人油，表三毒清淨。頭上豎立兩萬一千根煙灰色的怒髮，頂上突出半根五股金剛杵，頭戴五骨冠代表五方佛。頸上掛有三串人頭練環，第一串五十八顆乾人頭環頸，第二串五十八顆鮮血人頭及胸，第三串未乾的人頭及臍；耳、頸、胸、手、臂、腰、足均配人骨飾做莊嚴。身上掛有五種蛇，代表五種龍族。頭束白色蛇，耳掛黃色蛇，頸環紅色蛇，腰纏綠色蛇，手腳繞黑色蛇，代表本尊具足降服龍族的能力，能統治一切。此即是大圓滿的境界。如：魚躍深淵，化現普巴身相，大悲遍滿，如水中月、鏡中影，水上漚，空谷響.....「如八幻喻淨化身」。

此即大圓滿中之大圓滿，普字是空性的意思，巴字是智慧的意思，普巴就是空性與智慧結合成不二的體性。

心咒 嗡 班雜 嚩唎嚩拉雅 薩爾哇 必嘎念 榜 吽 呸

.....

2006年8月5日早上第一個共修的密法是普巴金剛，下午是吉祥天母，這樣的兩個密法共修過程中，由於方老師的講話方式，先前是跟大家塑造緊張恐怖氣氛，等到重要關頭的時候，卻轉而說出一些非常幽默的解釋，所以普巴金剛的威嚴，卻配答了一套吃飯一樣的咒語，吉祥天母愛吃嬰靈的威力，卻配備了一套特殊發音的眷屬，讓大家一聽聲音就懂得非常好笑的傳法方式，因此伏魔三法共修完畢之後，這些本來令人覺得可怕的大魔神本尊，都讓大家覺得他們原來是那麼的可愛！

.....

...

2007年8月25日星期六早上九點鐘開始，法會起動之後，第一場的密法是普巴金剛的密法共修，在開場白之前先由方老師解釋天魔的由來，和昨天與佛母研究之心得，發現是由於在第六識的傳揚佛法的過程中，所產生的情緒性問題不能解決，最後延伸為天魔的問題！

因此處理的方法，就是由第八識開始，把第八識空間心輪之中的聖水，輸送到第七識之中作治療之用，然後再從第八識中把聖水輸到第六識、第五識、第四識、第三識、第二識、第一識之中，經由這一種程序處理之後，受傷裂開的意識空間和被扭曲的前五識都可以恢復正常狀態，因為第八識彌勒是以水為德！

天下間受到天魔外道傷害而出現的裂痕，唯有彌勒法門能夠概括承受，可以負起醫療他們的責任！

所以今天方老師也發現天魔的問題，其它的宗派和法門都根本無法處理；只有彌勒的唯識法門可以替他們診斷出問題所在，並且可以解決他們的醫療問題！

所以今天佛母傳普巴金剛的時候，在過程中把普巴杵觀照變成一支巨大的針筒，可以伸進彌勒第八佛的空間中，抽取第八識的聖泉水，再噴射到七六五四三二一識之中作治療，同時在完成作業之後，再把空間擴大射到所有天魔的身上，或者採用注射藥劑的方式注入人體之中，達到靈療的功能！

但是最後結束之時，仍然有部份的人士會出現身體疼痛反應，最後方老師採用座上巨形的普巴杵替他們點開頭頂的百會穴，他們身體內的痛才完全消失？當時方老師對這一種現象的解釋認定為：

「體內尚有古老的普巴杵受傷記錄，必須經由大普巴杵點開中脈之後才能夠圓滿的回收法界，結束普巴杵在人世間的存在意義！在方老師處理靈療的過程中，在患者病灶的位置上，經常可以找到被普巴杵攻擊過的古老記錄，希望從此之後，癌者病者不必再承受普巴杵的攻擊考驗了！」

在這一篇文章裡，方老師還要補充一份資料！因為在昨天研究出終結天魔族的方法之後，當時方老師告訴了子平請他代辦一件大事？那就是把天魔族的問題通告法界，然後要求普巴杵可以回收一真法界，不必再呆在人世間做事，所以密宗之內最偉大的攻擊性法器－普巴槓可以永久性在地球消失，只留下部份的模型作古物記念，或者視為藝術品就可以結束它的護法生涯了！

.....

2013 年 8 月 18 日慧蓮佛母主法傳普巴金剛之前，也先行介紹前兩位上師的傳法主軸，讓那些前天星期六沒有到場的信眾，了解前天主法的特色和功能；然後才開始介紹她主法的普巴金剛。

慧蓮佛母說起：她拿起法本儀軌的時候，才發現這次的傳法原來修正為普巴金剛，原因是去年從印度回台灣之後的中元法會是傳了恆河女神的法，她以為

今年的傳法也同樣會是恆河女神，拿起了法本才知道方老師早就把傳法的目標修正為普巴金剛，因此 當她拿起法本的時候出現了一種非常陌生的感覺，核對了過去傳法的記錄，才突然知道普巴金剛已經有八年沒有使用過，也就是普巴金剛執法已經睡了八年的時間沒有執過任何法了。

過去普巴金剛都使用在誅法之上，用普巴金剛對付天魔是很有用的東西，但是今天我們才發現天魔原來是依附在人類的原我身上，那誅殺天魔就代表把人類的原我消滅掉，那可以這樣做嗎？

人類的原我如果被消滅後，人類生存的動力就會消失，沒有生活動力的人等於是廢物等於是社會的寄生蟲，這種結果其實比天魔的存在更可怕？所以今年所傳的普巴金剛，就必須採用新的方法和觀念去面對這個問題？

人類的天魔是從原我中化生出來的產物，原我的作用是人類潛意識中生活的主要動力來源，而原我只是集體潛意識中之陰影部分，陰影的作用是只能讓它進化而不能讓它被消滅，因此進化可以採用方氏智慧程式，完成進化之操作後，就要回到佛洛伊德的人格結構理論中，我們要如何去看待三個我(原我、自我、和超我)，原我是原始動物的生命結晶，所以接近獸性和所謂的魔性，貪婪、傲慢、懶惰、貪食、色慾、暴力就是它們的特性；而超我是天使之作用，它的功能就是應用了各種社會道德觀念和父母親友之道德觀、以及各種宗教戒條的道德觀組成，因此天使的超我和魔鬼的原我原本是相互之間會衝撞和爭執，如果人類的自我非常健全，是可以解決和協調超我與原我的事非之爭，一旦原我超過了超我的強度，我們就可以採用普巴金剛來對付原我，把它強有力的魔性部分根除，保護了超我和自我的正常功能。

人格化和神格化

在慧蓮佛母傳普巴金剛法時，已經開始介紹給大家注意新時代的觀念中，儀軌不是最必要的東西，只是用來作參考的依據，新時代的修持觀念是依據精神分析的原則，先把三個我去完成人格化的過程，然後再把人格化的三我推向神格化的方向發展。

人格化的過程就是首先完成三個我的具像化，令三個我可以轉變成人形，能夠對話雙向溝通，完成人格化之功能後再轉向神格化發展；而神格化的過程其

實就是使用三界天人表作為參考依據，讓本尊一步一步的完成六道輪迴的進化工作，從地獄道>升上餓鬼道>再升上畜牲道>再升往人道>升上修羅道>升上天道。

進入天道開始是從四大天王的三十三天、到忉利天玉皇大帝上登記名列仙班的工作，然後就是進入初禪，二禪，三禪，四禪，五不還天，無色界四空天，最後就是出三界入華嚴等等程序，這些密教本尊就會從人格化轉換成神格化的過程。而本尊通過不同的空間時，就會相對的獲得某一種層級的能量和技術，神格化的作用就是在這種狀態下產生。

有了贖罪卷的幫助，這種神格化的過程中所產生的阻力，就更加順利達成。

.....

普巴金剛

2017年5月7日普巴金剛之主法上師是皓涵上師，登台之後表現非常突出，原因是她的天眼是中華阿逸多學會之成員之中，擁有天眼第一的先天能力，所以她可以不必採用儀軌就能夠把普巴金剛跟她的互動變成故事，將去年方老師詢問各位新紮上師是否有不共傳承的密法要傳，當時她不敢直接承認而是經過一段時間與普巴金剛相處之後，才敢跟老師通報。

據她的描述：原本她屬意金剛薩埵一類的文尊，但是看見這些威猛的武尊會有點害怕，誰知一來就有三尊(大威德金剛、金剛手菩薩、馬頭明王)，幸好最終還是看到普巴金剛的內心是金剛薩埵，那就是她心中的白馬王子，所以終於接受這個不共傳承之事實。

普巴金剛實在正名是普巴槩，這一位第九佛時代的普巴金剛還有其獨有的名詞，是「獨孤一槩」，原因是方老師解讀金庸先生的武俠小說世界時，提及九陰真經是宋代黃裳受命刻道藏時，擔心刻錯其中文字是會有殺頭之罪，卻因為讀通了道藏之後變成無師自通的武林高手，但是金庸武俠世界之中黃裳曾經敗給獨孤九劍，因此獨孤求敗才是天下第一高手，所以這一位新普巴金剛自己選了獨孤一槩為他的名號。

皓涵上師介紹完這些小故事之後，開始使用普巴金剛的神通力，去消除在場信眾包含諸位上師身上被普巴杵傷，從拔杵到採用尊勝佛母心咒療傷的工作完成之後，這種作業確實是普巴金剛第一次表現出來的不共傳承之威力。

第二種施用的力量，是收集古往今來的不同時代之普巴杵，因為從有歷史至今普巴杵都被應用在誅法上，因此滿手血腥，必須把這些陋習全部消滅，因此把舊杵毀滅是一個非常重要的執法。

第三種力量是以普巴金剛為戒神，信眾受持這個普巴法之後，後世之人不得再以普巴杵傷害之，換言之就是有如免死金牌一樣免被其它人的普巴杵所受到傷害。

皓涵上師這一次的傳法，突破了去年青黃不接的生澀，今天變成機靈而又有多元化思想的創造力，所以受到現場信眾熱烈的讚賞。

.....

普巴金剛

2019 年 8 月 11 日星期天，今天是法會的第二天，早上九點鐘是慧蓮佛母主法的普巴金剛，原本去年排位時普巴金剛這個密法應該由慧涵上師主法，但是她因為婚後懷了第一胎孩子，孕婦不能登壇主法，因此就由佛母去替她執行主法之任務，直至等她把孩子生下來而且功力沒有退轉才能回到上師的位置上主法。

這次慧蓮佛母主法時，摒棄了傳統密法一直以來都應用做消滅天魔的作業上為修行目標的偏執行為，人類先天上就存在佛與魔的種子，只因為社會生態和環境不同之下，孕育了好人跟壞人兩大類，但是天魔與成佛者並不需要如此排斥對方，若以唯識學的觀念為依據，人類心中的魔性如果不超過三分之一，是可以被接受，假若超過這個數字才能構成傷害他人或者傷害社會的不良狀態，人類如果沒有貪嗔痴慢疑的成分，人類就不成人類而失去了生存的動力和野心，並不見得是好事，誅魔同時會誅殺內心世界之野心和動力，是一件得不償失的事。

因此、慧蓮佛母採用了方老師去年演講系列中的「雷系」為主題，應用睡眠腦電波檢測的作用配合普巴金剛的優勢，將腦電波變成普巴金剛時，就會產生

強大的修煉功能。

配合普巴金剛的密法作用就可以產生強大的清除內心世界的情緒障礙和心理障礙，方老師對這個論點的回應是：「無話可說」！

原因是理論和操作方法全都說對，但是時間應用並不恰當，並沒有足夠的時間讓信眾修出完美的效果。

普巴金剛

2020 年 8 月 23 日星期天上午九點鐘，是慧涵上師法的普巴金剛共修法，於昨天下午的傳法過程中，慧平上師就沒有去伏魔，所以今天慧涵上師主法的普巴金剛，伏魔就是她的最大主題，當然今天她主法的伏魔是根本沒有問題，因為許多的天魔本身就自願進入涅槃，前八佛時代的天魔，根本就不想再活下去，而第九佛時代的天魔根本尚未誕生，所以在處理伏魔的問題上，事實上都很順利就完成。

今天慧涵上師上台之後的問題，卻是說話非常快速，而且把她的家事變成天下事去述，如果只是略略的介紹，應用在台上台下的溝通本身並不是什麼問題，但是今天變成把家事、國事、演變成天下事時，就變成嘮嘮叨叨，噉噉喳喳，絮絮不休！

台上主法上師變成自說自話的說過不停，事情好像永遠處理不完，一件又一件的拿出來說，因此方老師在十點半鐘的時候，就出言制止慧涵上師如此的傳法，直接告訴她的傳法已經可以了、不必再說下去，然後她還是帶領信眾把儀軌的文唸一遍才結束。

因此方老師就順便跟大家說，今天的法會裡，每一位的上師的能力都變得很強，但是老師與上師之間的界線似乎很多人都不了解，主法上師登台要發表的主題最好是事不過三，只有一個主題會比較薄弱，兩個主題就變成平庸，三個主題就比較容易突出而有效率。

大白傘蓋佛母

慧如 2006/5/14,2008/5/4,2013/5/12, 慧蓮 2014/11/9



傳說：非天與天界相隔之處生有一顆寶樹，天人若有所求向此樹祈願，即能如其所望！

阿修羅眾見天人有此福報，大起嗔恨，聚眾攻打天人爭奪寶樹，天人不敵敗退求援，忉利天王代表天人向佛求助！

佛化出大白傘蓋母、現出三面千臂巨大無比之法身，阿修羅眾見之驚避奔逃，化解了天人的災難！

因此大白傘蓋佛母以大白傘為三昧耶形，保護覆蓋一切眾生之意！後來演變成為保護修行者之保護神！

大白傘蓋佛母心咒：吽 麻麻 吽 尼 梭哈

2013 年 5 月 12 日大白傘蓋佛母前言

以前看這部“佛說大白傘蓋總持陀羅尼經”時，只注意到密法的傳授方式，這次卻注意到經文中所記錄下來的各種鬼怪：

噲國王難、盜賊難、火難水難、毒藥難、器械難、外國軍兵難、飢饉難、冤讎難、疾疫難、霹靂難、非時橫夭難、地震動難、星箭難、國王刑罰難、天難龍難、閃電難、飛空難、惡獸忿怒難，又復天魔、龍魔、非天魔、風神魔、飛空魔、尋香魔、疑神魔、大腹行魔、施礙魔、夜叉魔、餓鬼魔、空行母魔、食肉魔、出者魔、瓶袋魔、臭魔、身臭魔、令枯瘦魔、令忘魔、令顛狂魔、令魔寐魔、令鎮伏魔、奎宿魔、彼等一切之中願我獲得安穩吉祥。

又奪威力鬼、奪容顏鬼、食產宮鬼、飲血鬼、食胞胎鬼、食肉鬼、食脂鬼、食髓鬼、食脂衣鬼、取命鬼、食嘔吐鬼、食大便鬼、食小便鬼、食竅流鬼、食殘鬼食唾鬼、食涕鬼食涎鬼、食膿鬼、食施食鬼、食鬘鬼、食香氣鬼、食香鬼、奪意鬼、食華鬼、食果鬼、食苗鬼、食燒施鬼等之中，願我獲得安穩吉祥。(節錄)

凡有有情於我起憎嫌心等者，起暴惡心等者，能奪威力等者，又復奪顏容鬼，食產宮鬼等，食血鬼等，食凝脂鬼等，食肉鬼等，食脂鬼等，食髓鬼等，食胎衣鬼等，取命鬼等，食嘔吐鬼等，食大便鬼等，食小便鬼等，食竅流鬼等，食殘鬼等，食涎鬼等，食涕鬼等，食唾鬼等，食膿鬼等，食施食鬼等，食鬘鬼等，食香氣鬼等，食香鬼等，食華鬼等，食果鬼等，食苗鬼等，食燒施鬼等，具罪愆心者等，具忌嫌心者等，具暴惡心者等，又復所有天魔等，龍魔等，非天魔等，風神魔等，飛空魔等，尋香魔等，疑神魔等，大腹行魔等，施礙魔等，夜叉魔等，餓鬼魔等，食肉魔等，出者魔等，瓶袋魔等，臭魔等，身臭魔等，令枯瘦魔等，令顛狂魔等，令厭魅魔等，令忘魔等，鎮伏魔等，空行母魔等，奎宿魔等，獄帝魔等，陰母令喜魔等，遍遊行具嚶魔等，拔刺魔等。(節錄)

又復一日疫病，亦所有二日病三日病四日病七日病，恒常疫病，無盡疫病，癩痛病出者依風起病，依膽起病，依痰起病，依俱集起病，一切疾病身病等願令遣除，又復身分病不進飲食病、眼病、鼻病、口病、項頸病、心病、咽喉病、耳病、齒病、心熱惱病、腦病、半肋病、背節病、腹病腰痛、穀道病、腿[月*古]病、脛病、手病、足病、肢病、眾肢病等，願令遣除願令擁護，大白傘蓋佛

母、金剛頂髻大迴遮母。

以此十二由旬內出者起屍者空行母者，又復疫病疥瘡、癢瘡、痘瘡、癩瘡、皴烈瘡、痔瘡、燒瘡、疙癆瘡、妙瘡；又枯瘦恐怖病、及寶毒及和合毒厭禱毒、并火難水難，又鬥爭結怨損害、非時夭壽，又復蟲蝮蝎虻、蛇鼠狼獅子虎熊羆、并熊狼水獸、及猶如虻蠅、取他性命，彼等一切明咒，悉皆繫縛一切威儀，繫縛餘者一切明咒，繫縛一切諸魔明咒，悉皆願令繫縛。

資料來源節錄：佛說大白傘蓋總持陀羅尼經

明心見性

方老師從前看到這些文字資料，就會自動跳過去省略不看，昨天卻一直看這些文字感受到這些資料其實都很有用處，因為這些文字終於活躍起來？不再是死板板的文字堆了？

今天起床之後，身體裡有很多區塊被阻塞住，督脉的能量被吸乾了？眼睛裡也出現完全乾枯乾澀的反應，這些反應完全跟前天所看的那位青年病患一樣？發起相同的病症？因為這些的現象堆積起來之後，就把答案拱現出來：

原來這些死而不化的靈體，全都是出家的和尚和尼姑，他們終其一生都曾經很努力的去研讀經典和研究佛法，但是無奈資質平凡，平庸的思想和能力無法消化博大精深微的佛法，因此死後並沒有轉化，反而聚集在山門外的墳場中聽經說法，只是在十多年前碰上這一位青年人，不知當初有什麼因緣？

卻一窩蜂的從他的背後脊椎之處挖了一個破洞，然後就匯聚了將近百萬數量的出家眾靈體，依附在這一位年青人身上令他生病？

今天這些群眾已經轉移到方老師的身上，而且數量已經由百萬增加超過了五、六億人口，造成這種現象者，只有一個原因：

「讀書不成三大害也：把自己害死變成書呆子一個、把提供讀書的資財散盡故害了家、要社會付出傷害性的後果；因此害死自己、害了家庭、也害了社會。」

記錄在大白傘蓋總持陀羅尼經上之文字，這些鬼鬼怪怪的名目很多，其實大部分都是跟楞嚴咒上的經文文字相同，方老師看病看了二三十年，這些鬼怪平日根本看不到半只；但是出家人每天都背誦楞嚴咒，這些咒語反過來會促動這

些不成材的法界眾，轉變成經文中的各式妖怪現身，所以昨天方老師讀到這些文字時，身上就會引發這些鬼怪在活動，而三十多年的看病日子中，根本就看不到一只這種鬼怪？

所謂解鈴還是繫鈴人，當初創立這個大白傘蓋佛母這個密法的人，必然深知其中奧妙和道理，所以替大白傘蓋佛母這個密法時，選定了他的堅甲咒：

「嗡 麻麻 吽尼 梭哈」

這個咒語其實是楞嚴咒的咒心，使用這個咒心就可以安頓這些由出家人演變出來的各式鬼怪，功能就在此了！

引言

昨天把文章鋪上去之後，只記錄了一半的事跡，今天繼續把其餘的事項也記錄下來：

數年前也曾經出現過大量的出家眾靈體，但是大部份都是來求死求方老師幫助他們進入涅槃，因此雖然群體眾多，卻不會為患；今天雖然只有六億左右的人口數量，後面也沒有再增加了，但是他們的反應卻是不想死，甚至是怕死不前，根本沒有一人想進入涅槃。

因此、他們每天都會消耗方老師身上的能量，從這一點出發去看待那一位青年病患，就可以完全了解病患為什麼生病十多年都醫不好？

因為他這一位青年人只能提人共百萬僧侶的能量都病翻了身體；對方老師而言雖然居住了六億的數量，同時一併提供了他們的生活所需，這種龐大的消耗量目前還不致對老師的身體造成巨大影響？

這樣的一批僧侶都共同的有著書呆子的特色，他們認為：「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉，萬官皆下品唯有讀書高」，這種中國古代讀書人的習慣和氣質，唯一不同的是他們對自己的生死還全不了解，他們已經死去了多年還不自知，還空想著終有一天會明心見性，能夠真正大徹大悟獲得大成就？

他們絕對不相信自己如此努力之下不會感動天地？他們如此虔誠誦經敬佛而不能獲得半點成就？……………(好像很有骨氣的樣子？)

學佛的書呆子

方老師看到他們的想法如此的執著，所以就動心開始教導他們如何修法，從古佛的禪功至第六佛的三昧、第七佛的般若、第八佛的唯識等等都教了他們一遍；所以他們也很開心的去學習，身心也開始有明顯的轉變，滿以為他們可以有比較明顯的進化？

但是事與願違，他們這一群族類雖然願意學佛也願意練功，對學習獲得的能量變化也很高興，但是學會之後卻沒有任何的改變？

他們不會對社會關心？他們對未來沒有計劃？他們對做事並不熱衷？他們對服務也沒有熱誠？

成佛對他們來講其實只是一個虛擬的人生目標，成佛之後卻沒有任何要去想造的事？

成佛要用來幹什麼？（不知道？）

為什麼要學佛？（不知道？）

為什麼要出家？（不知道？）

其實所有的問題丟給他們、他們都只會回答不知道？

從這些反應之中顯示，這一批讀書不成三大害的族群，剛剛好同時都匯聚宗教這一個圈中討生活，然後就有六億人在這個空間心如此生存下來，到了今天死亡之後尚不知進退？

他們不了解古老的密法修行，是以息增懷誅四個作業程序進行，當息災、增益、懷柔無效的時候，最後就會把他們送入誅法之中殲滅，一個都不會留！

當一個人生活在世上，而不知道如何生活？不道對家庭、對社會以及對自己應盡何種義務的人，基本上就是廢物一個！

如果到死亡之後也仍然如此，老天是不會幫助這些傢伙的，因此送進焚化爐是必然的事項，到此應該就是一個終結的時候？否則纏到任何一位活人，這些活人就會生病？除非這種活人過去也是如此渡日者，否則被他們纏上之後，就非常無辜了。

法界有如此大量的人口，相對性的人口就會有如此數量的活口，把他們送入焚化爐中，讓他們獲得最後的解脫吧！回轉到五大元素之中，由其它的生物去吸取這些能量，繼續在世界之中流轉吧。

後記：

把這樣一個龐大的族群送入反應爐燃燒，其實是一件不容易做好的事？

如果採用拙火是完全燒不起來、因此必須動用到脫噶瑜珈的力量？否則任何功法都無法完成這個任務。

1. 先把這些分子剪斷身上的臍帶，如果他們跟方老師的臍帶相連，拙火就沒有辦法燃燒！
2. 再把他們送入虛空之中，進入三虛空會合瑜珈的狀態。
3. 點火燃燒之後，等到熱力上升之後才可以點燃肉團心光。
4. 能量增加之後再推送到白柔脉光的狀態。
5. 再往上推送到眼通水光之後，能量和溫度都已經無法上升，就這樣結束了他們的行程，也讓他們親自看到進入脫噶瑜珈的修煉程序，所以朝聞道夕可死矣！

引言

昨天的文章吸引了一位大人物，她要求方老師幫助她解決文章上類似的問題，可是方老師沒有答應？只回答她說：「讀書不成三大害的問題有兩大原因：一是學校的老師；一是家裡的老媽或者老爸？所以妳今天自覺變成讀書不成三大害的人物，把自己變成廢料的人、不是妳自己而是妳身後的媽！」

她回心一想：自己剛好都站在教師和媽媽的角色上，也就是說這兩大問題都跟她有關？……因此她更要求方老師給她一個明確的答覆！

但是方老師回應說：這種現象並非個人問題，而是社會現象，因此它超出了心理治療的範圍，也超出了宗教靈異的問題，因此有這種問題的出現不能把它視作個人的心理疾病，它是社會現象所造成，因此必須回過頭去了解，這個身後的媽究竟是誰？

其實它是全天下所有最討厭的媽媽所聚合而成，也就是說惡媽媽的集體潛意識所形成。她們表面掛著愛孩子的招牌，而事實上卻一直比心機，那一家的孩子又怎麼樣？那一家的孩子又拿到什麼獎項？然後心中就一直希望能夠掌握自己的子女去做個人內心世界之中所沒有完成的美夢？但是孩子卻偏偏反抗她、

不願意接受家長的意見？那要怎麼辦才好？.....所以就弄了許多小心機，去欺騙孩子或者吸引孩子就範，要好好接受老媽的意見！.....

因為這種事件出現太多次、孩子都洞悉家裡老媽在打什麼如意算盤、有那一些奇怪的想法？卻假裝什麼都不知道？但是孩子為了個人的好處，有機會撈得更多好處為什麼不去做，所以就在那裡裝白痴，裝得不亦樂乎；但假白痴裝久就會變真白痴，以後的日子就變成文上所講的廢物：讀書不成三大害、害人、害己、害家、也害了社會。

集體潛意識

今天我們要去討論的議題，並不是那一位媽犯錯、那一位媽沒有犯錯？而是應該在主題上對焦找住集體潛意識裡面的一大批媽媽、跟她們說：妳們喜歡做這種惡魔嗎？

嫉妬心非常強大、喜歡躲在背後操縱小孩子的一切行為跟想法、讓子孩變成人際之間的傀儡、孩子是很天真無邪，但是背後卻有一個很強勢的媽、這些強烈的字眼也許真的不大好聽，尤其是在母親節來臨之前談論這種問題？

但是解鈴還是繫鈴人，除了媽媽身分的人站出來說話之外，就沒有其它人可以代替？如果身分是媽之外還再加上老師的雙重身分時，這個責任就變成更為巨大，兩種集體潛意識都背負在身上時，這一股力量就會變成妖怪，一只龐然大物站立在許多人的身後，他們偷偷的躲在妳的背後，一直注視著妳的行動，一舉一動都很注意，然後在別人面前的時候：有時會假裝一切良好把所有的罪過和責任都一肩挑起來、有時卻把雞毛蒜皮的小事搬上銀幕對外廣播、強烈的愛心和操縱權力的慾望在強烈的鬥爭和掙扎，媽媽和老師兩種力量，演變成天使和惡魔之間的兩種鬥爭。

壞事做完之後就化身變成小女孩，好像剛才發生的任何事都跟自己無關，我是很清純很可愛的小孩？可惡的媽或者可惡的老師都不見了，只剩下一個可憐和無辜的小女孩，其它的人都很壞總是想欺負我這個小女孩？

因此小孩只能在如此高壓之下的社會中成長，唯一能存活的方法就是什麼都不想知道？最後也真的什麼都不知道？等著那一天就變成讀書不成三大害的傢

伙，最後除了走到焚化爐裡面燒回原形，回歸大自然外就再也沒有辦法可以改變？(還真是有一點悲觀)

返本還原

原本是一條巨大的惡龍、一個極其惡毒的魔鬼、它們把一堆不知好歹的媽媽集合起來，湊合成如此巨大的怪物好用來嚇人，但是隨著方老師的話鋒一轉，方老師對她們說：

「妳們就是這樣的媽媽、這樣的教師、希望透過一些手段去操縱孩子、要她們聽話、要她們變乖、要她們順著父母的要求，然後變成一個迷失方向、沒有自我的活廢人、這樣的結果是妳們要的吗？」

這些簡短的話題，串連成一支機關槍一樣，連續不斷的轟出去之後，這個巨大的惡魔一樣的黑影，開始變淡也開始縮小，人人都不願意發生這樣的結果，能跑者就跑能跳逃則跳逃，最後集體潛意識的惡魔形相全部化解，只剩下幾個精神有點錯亂的病人站在當場，她們不知道如何進？也不知道如何退？乾脆就站在原地上不動，等候別人去侍候她。

老師把這些不能改變、也不知道如何改變的傢伙、都送進了焚化爐，也許這就是她們最好的歸處。

但是方老師既沒有使用法術，也沒有替她們做任何心理治療，只是輕鬆的談話之後，這個世界就開始現出光明，一縷一縷的曙光照遍世間，天空上現出一片蔥藍色的天空，世間一切又回復了平靜。

大白傘蓋佛母

2013年5月12日下午一點鐘終於由方老師上場，負責傳大白傘蓋佛母這個大法。

一上場的時候，方老師就問大家要接受這個密法灌頂的理由是什麼？

是你們都願意上戰場打仗，準備要替佛門護法上做一翻大事嗎？

在場的信眾聽得有一點迷糊，並不了解方老師要說什麼話？還在猶疑的時候，就聽到這種答案：

大白傘蓋佛母是武場的菩薩，他的名聲是因為打敗凶惡的修羅道而出名，大家想受這一個密法的意義是準備上場打仗了嗎？你為何而戰？又為誰而戰？真是要準備開戰了嗎？

大家終於聽到方老師在說什麼、原來是在取笑大家心中沒有劍，又怎可能把這個密法修好！

方老師指出佛教與其它宗教最大不同之處，那是希望弟子成就佛菩薩承接如來家業，而並非一般的講道理只講空談而完全不實際，平常嘴巴如鐵非常堅定，一衝上戰場的時卻手無搏雞之力，大白傘蓋佛母之大法，是準備使用來降魔捉妖，上陣殺敵的戰技大法，而不是文鄒鄒的動口不動手可比。

大白傘蓋佛母共修儀軌(節錄)

傳說：非天與天界相隔之處生有一顆寶樹，天人若有所求向此樹祈願，即能如其所望！

阿修羅眾見天人有此福報，大起嗔恨，聚眾攻打天人爭奪寶樹，天人不敵敗退求援，忉利天王代表天人向佛求助！

佛化出大白傘蓋母、現出三面千臂巨大無比之法身，阿修羅眾見之驚避奔逃，化解了天人的災難！

因此大白傘蓋佛母以大白傘為三昧耶形，保護覆蓋一切眾生之意！後來演變成為保護修行者之保護神！.

讀完這一篇經文，方老師讓大家了解大白傘蓋佛母的來歷，同時也現出了身後有一尊巨大的大白傘蓋佛母，他的身形巨大比摩天大樓還要高大，這一尊大白傘蓋佛母已經跟隨方老師八年的時間，並沒有離開過！

弘法與護法

在佛教的團體中其實可以分為護法和弘法兩個系統，護法的信徒只須捐錢出力護持宗教的生存就可以了，弘法的人則須要專心去研究佛法的真諦，再把這種修持佛法的好處講解給大眾分享，所以佛教的傳播是可以接受只沾一下邊的信徒，同時也接受願意花很大努力去練就神功的弟子，因為弘法的人不容易賺錢，如果被經濟拖住就無法專心一意之修行，那就會出現生存不易的問題；有

了信徒的介入就可以解決這個問題，弘法的人就要大方不藏私，願意把各種修行的秘密教導大家如何正確修行。

所以傳法的過程中，儀軌之內就會安排各種方式給大眾試用，最後就以：嗡 班雜 穆

把密教本尊排到身體之外，才迴向結束傳法的工作，今天方老師也一樣可以接受兩種不同的信眾，在授法之後可以使用嗡 班雜 穆的方式把本尊排回法界。

在受法之前方老師也詢問大家，是否知道兩天以來的傳法過程中，綠度母和白度母兩個密法，都沒有教導大家如何把本尊修煉出來，只有早上的葉衣佛母傳法時，方老師開玩笑說：

師母這個密法非常好，但是師母的葉衣佛母必然會日後出現「過勞死」的現象？

原因是師母只讓她修出來的葉衣佛母跟大家服務，卻漏了教導大家如何把葉衣佛母修出來？

因此師母才想起跟大家授法，完成葉衣佛母的灌頂工作，因此大家身上都長出一個葉衣佛母的小孩，因為今天才剛出生，個子不大身高只有兩三公尺，年齡大約只有八歲左右，這種年齡的本尊還在吃奶，根本就不能做事，但是卻比綠度母和白度母好，原因是他們兩個根本就沒有生出來？

這個時候一陣騷動，那些已經修煉出天眼的弟子，聽到這些話才覺醒到昨天下來只修了一些功法，根本沒有灌頂傳過任何度母，身上真的只多了一位葉衣佛母本尊而矣？

方老師今天非常樂樂大方，讓全體在場的成員都可以獲得完整的大白傘蓋佛母灌頂，所以每一位的信眾身上都開始培育出一個一個的大白傘蓋佛母出動，然後再示範要帶領這些新紮本尊，進入法界接受各種標準程序，通過慾界天的玉皇大帝，大梵天王，極樂世界，藥師佛國，娑婆世界，所以在場的新本尊個個都馬上長大，身高一直往上直標，通過娑婆世界之後身高已經跨越到無色界之高空上，所以本尊的模樣就變得有點若隱若現的半透明特色，但是方老師卻警告大家說：

「雖然這些大白傘蓋佛母本尊，個個都長得很巨大，但是卻身子變虛不踏實，因此，應該扎他們的身體縮小，符合你們身體的功德事業大小，才是真正的修行，否則招謠撞騙必有一天會遇上高手，就會被人好好的揍一頓！」

方老師把話說完，台上弟子就開始緊縮了本尊的身形，而今天大白傘蓋佛母的傳法就可以結束，但是到了最後要唸：嗡 班雜 穆 的時候，卻有很多人唸不出來，雖然只有短短的十幾分鐘相聚，卻已經生出了感情，心中會捨不得放下，而方老師也不追究，一切自然交由各人自理。

後記

部分的會員參加法會之後，感受到業力不容易排出體外，身體發脹有點難受？

那是因為大白傘蓋佛母跟著回大家之後，剛開始會水土不服，身體的氣血會不大通暢，可以先從自己的大腦海馬迴住釋放業力，暫時解決頭痛或大腦澎脹的感覺，最後必然落在大白傘蓋佛母之修煉上，每天花一點時間陪著他長大，增強他的能力，直至到他的能力強大，可以獨力承擔各種修羅道的威脅為止，做一個奶媽是不容易，如果不花點心力下去，本尊就只是一張照片或偶像，用途畢竟有限！要把功夫練好就得好好的栽培出自己的靈界力量。

.....

2014 年 11 月 9 日星期天早上九點鐘，是大白傘蓋佛母登壇，主法上師是慧蓮佛母。

慧蓮佛母先介紹大白傘蓋佛母的特色和意義，舉例了許多不同的密法，如千手觀音、孔雀大明王、等都有千手千眼的特徵，印度視孔雀為聖鳥，孔雀開屏時的羽毛豎起，每一根羽毛上都有一只黑色的眼睛，因此相信以上這些密法的來源都會跟孔雀開屏的視覺現象有點關係？

但是在現實世界裡，一個人具有三頭六臂就已經了不得的事，如果身上長出千手千眼卻變成禍亂，因為連站立都可能無法站起來，手臂的重量就可以把一個人壓得無法呼吸？所以千手千眼只能用來嚇人，用來鎮攝對手，用來裝飾而矣！

了解現實世界的要求，和宗教靈異世界之間的差距之後，就不必那麼掛心在那些裝飾品上下功夫！

大白傘蓋佛母今天要運用的佛法，是大白傘蓋息災的功能，用來平息阿修羅與天人之間的戰爭；而每一個人的心中，無論是身體裡、身體外、生活環境中、包括家庭裡的夫妻關係和親子關係、公司事業上的人際關係、個人宗教心靈發展的過程中，不多不少的都會出現戰場，所以今天大白傘蓋佛母要主持的大法就是息災！

透過煉金術的要求，把所有武器的金屬鐵元素電子(2,8,14,2)，首先轉變成鹵族元素的氯(2,8,18,7)，再加入一個電子變成氬(2,8,18,8)的墮性氣體之後，這些天人和阿修羅的軍隊失去了軍事武器之後，就開始打不起來？

因此、不戰而剋人之兵乃上上之戰；慧蓮上師要求大家把這種止戰大法，送入個人身體內、送入家庭裡、公司裡、社會裡、國家裡、一波一波的把世界各處的戰爭停息，這就是今天的大白傘蓋佛母的息災大法。

.....

大白傘蓋佛母

2017年5月7日下午一點半鐘，是大白傘蓋佛母的密法，由慧如金剛上師親自主持。以下是他的發言。

昨天晚上、方老師回家睡覺的時候，剛剛躺在地板上睡下就看到天空出現一條巨龍？

方老師在一個月前就開始不睡彈簧床，所以在上個月就把房間的床架和彈簧床都搬走丟棄給大型廢棄傢俱收走，因此每天都是睡地板，而且經常不使用枕頭直接睡在硬木板上，因為方老師發現這樣的睡眠，一方面符合八關齋戒的要求，另一方面是少了彈簧床就少了許多業力，因為所有的彈簧床睡久之後吸收了人體的汗液之後就會有大量的業力留下，所以睡在床上總是感覺到床下有太多東西爬來爬去無法入睡，只有直接睡在地板上才不會出現這種異狀。

方老師看到巨龍就知道它希望老師指導它練習洗髓，原因是下午師母傳頂髻尊勝佛母之密法時，只能做到療傷止痛卻不能達到洗髓之功能，所以洗髓是眾

生所希望獲得的大法，而龍王之示現只是應眾生之要求而推舉出來求法和請法之代表矣！

因此就臨時決定今天下午傳大白傘蓋佛母之密法時，也就直接教導全場的信眾如何修洗髓功的大法。

易筋、洗髓傳說是達摩祖師在少林寺留下之武功和宗教修持之精髓，但是民間傳播的技術只有易筋經，而洗髓功卻一直都是秘而不傳，雖然民間有相關的經文流傳，但是文字內容並沒有清楚說明訓練之法，方老師在國中的時候就曾經讀過，但是當年無知之情形下，並沒有去練習；經過五十多年的生活錘鍊之後，今天這些文字都變成活生生的跳出來，因此練習起來非常容易而輕鬆，所以一看就懂一練就會，沒有花費太多時間就練完。

今天要傳洗髓功法的方式，方老師臨時決定採用顯教唱誦方式完成，原因是前天晚上因為唱誦楊枝甘露讚和大悲咒而受傷，今天就以這個灑淨結界的過程作為傳法方式進行，一位成功的傳法金剛上師，是可以不受各種條件的約束而能夠完美地發揮傳法之精神和威力，今天的方老師就是要如此地作為。

世人要了解一個簡單的問題，從那裡摔到就要從那裡站起來，所以灑淨的唱誦就是今天登場的主角，許多人因為不懂得宗教儀軌內含某一些不可思議的意義，今天就要全部表現出來。

那裡跌倒、那裡站起

顯教唱誦楊枝甘露讚和大悲咒的灑淨方式，只要先把楊枝甘露觀音洗髓，然後再用觀音灑出這些甘露水，可以替在場的信眾洗髓，也可以替大悲咒的禁衛軍洗髓，經由這些洗髓作用下，發揮完美的銀河星團禁衛軍，再把這些搗亂的天魔抓起來治罪。

原因是這些攻擊的天魔基本上實戰力量不強，但是他們使用了卑劣的裁贓手段，在攻擊敗陣之後惡人先告狀，投訴方老師拆毀了他們的宗教建築，破壞寺廟香爐和佛像，這種有計劃性的誣告，卻做成今天方老師的罪狀。

所以自己是無法應用佛法功能替自己辯白，但是在啟動大悲咒的禁衛大軍之後，請他們逆傳時空就可以尋找這些人所做過的壞事，其實大悲咒的禁衛軍對這些狂徒也很憎厭，所以在清查罪行之後，就把這些天魔攪成蛋白粉。

經過這一次事件，讓在場的信眾獲得許多親身感受，可以順利完成洗髓初段的人數居然有百分之七十的人數，而達到破鏡通幽感受的人也有三分之一的人數，這個數字其實已經很好。

最後的煎熬

大白傘蓋佛母的密法，今天變成楊枝甘露水的洗髓功，大白傘蓋佛母在旁邊並沒有生氣，他其實是樂觀其成，原因是昨天晚上五大龍王到方老師面前請法的時候他也在場守護，所以比所有人都預先知道方老師的戰略應用，他擔心把傘撐開之後會擋到信眾的受法，因此從頭到尾都沒有把傘張開，最後方老師請他把雨傘張開，他也應諾把雨傘張開三次，承接了天空上的露水再淋到信眾的身上，讓大家都很驚異他的雨傘能力？

頂髻尊勝佛母

慧可 2007/3/4, 2008/8/16, 慧淨 2011/11/12, 慧蓮 2017/5/6, 慧涵 2018/8/18



頂髻尊勝佛母

尊勝母三面八臂，主尊的中面和八隻手臂都是白色無瑕，表息滅災難。額上各生一眼，頭上梳著高髻戴花冠，成十六妙齡童女形像，頭髻半挽著，余髮下垂，髮梢要過手肘，面形像芝麻、眼睛像優婆羅花瓣（紅蓮花）。尊勝母左邊臉是黃色，表示增益延壽。右則臉是藍色、表降伏魔障。

主臂兩手右手托著羯磨杵，左手拿著繩索；右側第一手托著小化佛，第二手持一支箭，第三手的掌心向外作予願印。左側第一手臂上揚，第二手持一弓，第三手托著一只淨瓶，瓶瓶中長有一支青蓮花。

短咒：喻 布如 梭哈

長咒： 喻 布如 梭哈 喻 阿密利答 阿俞達喋 梭哈

頂髻尊勝佛父的短咒是來降魔伏妖，以弓箭把不守戒律的精靈和飛仙射下，屬戒神的功能；頂髻佛母的長咒，有不可思議之大利益，可用來救治被箭射傷的法界眾生。因此擁有生殺大權，行息增懷誅的佛部事業功能。

.....
2007 年 3 月 4 日星期四早上九點半鐘，由慧可上師傳頂髻尊勝佛母的密法！

頂髻尊勝佛母的密法，引動了慧可上師的根本問題，他的內丹從口中舌下進出空間時，出現特異的力比多反應，剛開始的時候有如含石在口中，欲吐不吐欲出不出，有如現代足球員之盤球玩耍，要踢不踢之間？造成了奇怪的力場反應，但是卻從這裏突顯當年慧可上師之本尊，就是在頂髻尊勝佛母執法時期，面臨是否有需要行使職權？是否要把其它的星星月亮太陽都射下來的問題？

這是執法人員的困擾問題？尤其是最有感情的執法人員，都會碰上這種問題！身為執法神尤其是戒神的地位，地位崇高卻要處處放水；還是依據法律通通執法？

當年的猶疑留到今天還是會大受影響，但是如此之反應出現，剛好與頂髻尊勝佛母的身份符合，這些反應就可以視為歷史重現的一種現象，在傳法的過程中看到前世今生的變化，原來戒神還停留在第四識之中沒有進化，因此就解決了慧可上師多年來要去追尋的修法源頭問題！

這次慧可上師的發音，顯示法會業力壓在他的內丹上時，平常很流暢的金剛音就變質！

方老師這次特別的精細去視察時，才檢視出慧可上師的內丹之中原來有二道裂痕，這些裂痕與後世的須菩提大仙無關，而是在第四佛時代的頂髻尊勝執法神上，當年因為戒神時代執法過當，引致其它無罪的諸天被弓箭射下來，其中有兩次的過失，射錯人了！所以到後來養成執法判斷時就會躊躇不定，無法下手的習慣！

戒律檢討

閱讀了如此眾多的資料之後，也讓大家真實的了解禪宗之二祖－慧可大師之事蹟！但是禪宗二祖慧可大師成名之後，許多人都不敢談論他生平所觸犯的戒律問題？

今天方老師在元霄點燈法會之中，從慧可上師的本尊－頂髻尊勝佛母的示現過程中，經過幾番細心審慎的追查，頂髻尊勝佛母在執行戒律的過程中，看到兩處不明白的事：

- (1) 為什麼戒神執法時會出現為難之處？
- (2) 慧可上師內丹之中、為何會出現兩條裂縫？

但是從六祖壇經之記錄中，就很清楚的列出慧可大師兩次大過失：

神光以鐵念珠打達摩祖師，把祖師的牙齒打掉兩顆，如果達摩祖師把牙齒吐掉，當地可能會出現兩次大旱災，所以險生更大過失，這是罪源之所在！

到了慧可大師成就之時代，其它的罪行就是因為內心世界不安，希望借著罪罰加諸身上，以尋求贖罪之解脫方法：

(1) 以戒刀斷臂求法，雖然成為後世傳頌的方法，但是以自殘的方法示範求法精神，以斷臂方式贖罪，乃不良之示範，所以在戒律還算是過失！

(2) 被官員審理時，自承為妖怪，借官方的力量自了餘生，用作向祖師贖罪之方法，又是不良之贖罪示範方法！

讓無知的人類、讓那些無能的政府官員，胡亂下命令去誅殺一名大菩薩！也讓世間的人都覺得為他嘆息！為他掉淚！出家人之戒律，雖然不是在家人可以談論的事！但是身為上師就要有良好之示範功能，因此借古說今，能夠讓頂髻尊勝佛母頭痛的戒律問題，除了上述的歷史記錄之外，恐怕就找不出其它之罪行？

因為連頂髻尊勝佛母這位戒神，都不知道如何替他結案，那可真是好大好大的過失！

所以方老師就要拿出上述的兩個問題來討教，希望能夠引發新的觀念和看法，讓慧可上師之頂髻尊勝佛母本尊，能夠採納群言，替這個歷史簽結，內丹裂縫的問題就可以從此結案！以後慧可上師的問題，到此就可以全部解脫！

.....

2008 年 8 月 16 日星期六，今天是法會的第一天，上場的是頂髻尊勝佛母共修法，帶領上師是慧可上師。

今天慧可上師從早上九點鐘開始，帶領的頂髻尊勝佛母共修，從他的言談中已經表現出事前已經準備好了他的學問功夫，先把頂髻尊勝佛母定位在戒神的位置上，讓大家先了解頂髻尊勝有佛父和佛母兩種目標走向：

1、佛父頂髻尊勝：是坐在大佛頂首之上，拿著戒神的弓箭觀察十方，尋找觸犯戒律的天地諸神，用戒律之箭把犯戒諸神射下人間，讓他們進入輪迴受過！其實這一種見解已經是去年的說法！今天還是採用這種看法對待法界眾生。

2、佛母頂髻尊勝：是救援部隊，看那一位天神被射中，趕緊過去替他們拔箭，消除眾生的業力，有如戰場上的救護兵一樣！

當然這些都是夫妻合作的佳偶天成工作！當然也可以視之為：夫妻總是找一些對頭兒的工作來做！這樣才活得有意義！

當慧可上師講到了一半，就把時間放下休息，讓大家可以先上廁所方便一下再回來說法？

方老師舉頭看了一下壁上的時鐘，時間是十點半鐘，而慧可上師就匆匆下講台，往洗手間方向跑去了？所以不禁笑了起來，並回過頭對坐在右側的慧淨上師說：

「看到大師兄這個樣子我就想笑！因為我會連想到童年時代，住的地方是屬於鄉村所在地，在那個時代可以看到有不少的頑皮孩子，為了表示他們不怕鬼，所以故意跑到村旁靠近山區的公墓上，對著那些墓碑、金塔、白骨等撒尿！我看大師兄在傳法時會那麼急要去上廁所，必然是前世幹過這種尿灑陰司路的事！…」

方老師說完這個小故事，坐在一起的三位上師都笑成一堆！

慧可上師方便回來之後，看到我們這三位上師笑得那麼開心，所以也很開心的對著我們笑了起來，因此很輕鬆地完成早上的第一個大法！

慧可上師在傳法完休息的空檔時間，聽到慧淨上師的轉述，才了解剛才在小解回坐時，看到三位上師坐在台上笑成一堆的事由，所以趕急在這個短暫的時間中，到方老師的辦公室請教？

因為這一段聽起來好像鄉村笑話中的小笑話，卻讓慧可上師全身毛骨聳然，手臂上的汗毛真的是會豎起來！世間事本來就很容易弄假成真，尤其是存在宗教修持的範圍圈子裡面：「事事真真假假，世人總是看得迷迷糊糊！」

方老師先以自由聯想發揮威力時，把這一個尿尿小子的故事，演譯變出如下之變：

「時間：定位在四千年的第四佛時代，地點是歐洲某荒野間！一個九歲大的頑皮小孩（男生），在荒野上撒了一泡尿，剛好淋到暴屍荒野外的屍骨上，而這一塊骨頭剛好是慧淨上師的前世屍骨！.....」

問題可真是大條了，慧可上師原本還只是以為小孩子的個人行為而矣？結果把故事一推開才知道，真相往往會讓人心碎！原來那就是慧淨上師一直以來，感覺到的問題：

「該做的事已經做好，該拿到的獎勵卻一直沒有看到？究竟錯失在那裡？.....她一直以來都感受到問題鍵鍵一必在大師兄身上！.....但是大師兄一直以來都不承認？因為他沒有感覺！.....所以她等候今天這一個答案，一等就已經是二十年了！」

時間是早上十一點十五分，今天法會的午供開始！

爐香讚才開始唱出來，滿天空的重力壓了下來，一團黑氣在地下慢慢的從地底深層穿透上來，由於方老師的身體今天不適合唸疏文，所以完全交給了大師

兄夫妻包辦！等午供做完，法會疏文也唸完之後，方老師才把麥克風拿過來、再將尿尿小孩的故事講了一遍，剛開始說這個小故事，有許多人都哄堂大笑！

方老師再總結時說出：

「在今天的法會上，因為被人無故尿在身上，而變成不乾不淨的死鬼、含恨四千年的傢伙都已經到場，總是要給他們一個交待！他們指出在場之中的弟子，曾經是以尿洗對方的共犯，最少有八人以上！所以等一下，我們會請幹事幫一個忙，替他們立一個牌位，弄一盞大燈，名義上就寫著：『十方墓主以及荒野屍骨牌位！』，在場的人如果感覺到自己經常會無法忍尿者，膀胱比較常人為差的人，都可以替自己報上一個名字！」

方老師這一個故事說完之後，有些人就開始笑不出來，因為身體裡馬上生起了反應，也有些人心裡感覺到自己的其它親人，或者朋友的名字會上卡了心頭，所以第一盞功德燈很快就點滿了，因此要馬上再追加一盞，可見這一個尿尿小子的故事，突然讓許多人醒覺、突然知道了許多不可思議的事，原來答案就在這裡！.....

.....

2011 年 11 月 12 日當天下午、由慧淨上師上場帶領密教的頂髻尊勝佛母共修儀軌！

由於前兩星期發生百合病的事件，引發了：「未證調證！」的問題、讓慧淨上師對戒律之感受，獲得更充實的了解！

修持者雖然已經熟讀經典戒律，但是在生活上卻經常在一不小心的情況下，與會出現行為與戒律抵觸的現象、所以這次的傳法過程中、就把焦點放在講戒和傳戒上、把戒律講解得很詳細、然後再替大家授戒、這種傳法方式會讓法會出現一段沈重無聊的對白中、但是講戒是不能有太多的花巧招數出現、經過完整的解釋之後讓弟子對戒律清楚之後、才能進行三番羯磨的授戒灌頂；

慧淨上師在整個講戒過程中都非常順暢、唯一的問題是在授戒時、因為說得太精彩，居然忘說了請本尊頂髻尊勝佛母出場，差一點就自己替大家授戒；後來因為方老師之提點之後，請出頂髻尊勝佛母、當頂髻尊勝佛母出場時、全場出現雪白的

亮光、頂髻尊勝佛母的密法在中心已經傳過好幾遍、今天出場的本尊高貴華麗、體形廣博高大、非常殊勝；本尊她非常滿意帶著笑容出現、很高興的替大家授證金剛行者十四根本墮的授戒。

在傳戒完畢之後、頂髻尊勝佛母讓方老師看到慧可上師和慧淨上師、在脖子上出現一種灰色的光環、原來那是密教本尊掛在脖子上的五十天魔頭骨的唸珠項鏈、平常這一條項鏈不會顯露、今天因為兩位上師的表現都很好、因此頂髻尊勝佛母在離去之前、讓方老師知道之後轉告、所有的金剛行者日後都要注意、由於密法修煉成功之後、脖子上的五十天魔頭骨、可以有降魔伏妖的功能、但是忘記修煉此物時、項鏈也會帶來無量魔障！

.....

頂髻尊勝佛母

2017 年 5 月 6 下午原本師母傳頂髻尊勝佛母時，心中另有不同的計劃，但是因為早上傳法之變故，因此臨時採用全新的對策去面對五大龍王法之問題，在中午飯後師母午睡休息的時候，突然間頭上出現強大的壓力，頭上有一團白色高壓的氣團，所以過來找老師研究這是什麼東西找她麻煩？

方老師從師母的頭上觀察，頭頂上之氣團很大但是並沒有露出真實容貌？…

但是在師母頭部大腦海馬迴的位置上，因為洗髓成功之後所呈現出來的一面鏡面一樣的聖湖，也許也可以稱為天池的位置上，卻清楚的從湖面反映了天空上有一條巨大的赤龍，其實是早上五大龍王佛中的一條巨龍示現，請求師母用頂髻尊勝佛母的大法來救它？

因此師母得知原委之後馬上回應將會在下午正式的法會中替它治療，請它不要如此心急，密法之傳法為的是救治眾生而不能只救治一個專屬的人物！如此說明之後巨龍就消失在空中。

下午進入傳法的時間，慧蓮佛母要求大家受法時以唱誦懺悔偈為主，利用頂髻尊勝佛母身為戒神的特色替所有的龍神治療身上的傷痛，原因是傷亡的病因，有如中醫之疾病分類一樣，外因氣候六淫之變化，身體受感染之後變成內生五淫之病毒，所以才會生病。

今天全場龍神之受傷，皆是先由外來貪嗔痴慢疑五毒之攻擊受傷，繼而體內也相對的生出五毒之病，因此治病良藥就是經由懺悔之後，解開貪嗔痴慢疑五毒之病，身體就可以獲得痊癒。

方老師再補充一句話：「聞思修入三摩地、戒定慧斷貪嗔痴」，其實是要把慢疑兩字加入其中！

台下信眾聽懂這句話之後，進入懺悔偈的唱誦過程中，無一不淚流滿面心酸落淚，唱誦後身心暢快疾病好轉了大約八成。

這次唱誦懺悔偈的威力比起平常做晚課時的威力強大許多倍，原因是頂髻尊勝佛母現身做主要的唱誦，台下信眾經由懺悔後獲得身心好轉也就是頂髻尊勝佛母的威力所產生，因此今天下午的密法卻變成顯法在使用，卻產生前所未有的功能。

因此讓場上的上師和信眾，看到昨天和今天之兩種變化，原來戒的威力如此強大，昨天看到的是一方面可以用來克敵戰勝；今天能看到的卻是治病療傷的另外一種巨大威力，可以整治整個銀河系的受傷巨龍。

相對來說、下午的晚課小蒙山施食儀，表現並不突出，原因是正在補破洞，龍神的身體復原之後，壇城建築之破洞才可以開始修補，把早上所見的戰後破爛不堪的建築，重新以晚課的法力去修復正常。

.....

在 2018 年 8 月 18 日的中元法會過程中，法界出現了秒殺的現象，這是宗教圈中非常特殊的現象，今天因為全部七次的秒殺力量已經全部消失，沒有留下任何痕跡，所以今天才把相關文字列入記錄。

.....

藥師佛

慧如 2002/8/31, 2004/10/6, 慧平 2008/6/7, 慧可 2011/11/12, 慧琴 2016/11/12



藥師佛

藥師佛 (Bhaisajyaguru)，又作藥師如來、藥師琉璃光如來、大醫王佛、醫王善逝、十二願王。為佛教東方淨琉璃世界之教主。以琉璃為名，乃取譬琉璃之光明透徹以喻國土清靜無染污。

他與釋迦牟尼佛、阿彌陀佛為「橫三世佛」，亦稱三寶佛。在佛教內，東方藥師佛與西方阿彌陀佛同被視為解決眾生生死問題之兩大並行法門。藥師佛法門除同樣鼓勵命終往生淨土外，另著重蒙藥師佛願力加被以求現生即得利益安樂，增福延壽，消災免難，以免修行多所障礙。

《藥師琉璃光如來本願功德經》中說：「東方過娑婆世界十恆河沙佛土之外，有佛土名為淨琉璃，其佛號為藥師琉璃光如來。」

藥師佛以日光菩薩與月光菩薩為二大脅侍，化導救濟有情眾生，得到究竟安樂的境界。藥師琉璃光如來的清淨琉璃光明熾燃，是成就世間光明的清淨，亦是成就出世間光明的清淨，所以他的淨土世界是淨琉璃光所成的世界。

東方淨琉璃光世界的眾多菩薩是由二位大菩薩所領導，一位是日光遍照菩薩，一位是月光遍照菩薩。這兩位菩薩將於藥師佛涅槃後，依次遞補佛的位置。遞補後的名號仍然稱藥師琉璃光如來。

七佛藥師即善稱名吉祥王如來、寶月智嚴光音自在王如來、金色寶光妙行成就如來、無憂最勝吉祥如來、法海雷音如來、法海慧遊戲神通如來、藥師琉璃光如來。有說其中前六如來為藥師如來之分身。

因尚未開悟的眾生都會有各種煩惱困擾騷亂身心，特別是貪、瞋、痴等，相互混合而產生繁雜的四萬八千種不同煩惱。由於心理方面有如此多的煩惱，因而導致生理方面有四百零四種的傳統疾病和失調，使身體受到病苦之亂。藥師佛願力的顯現是消除這些煩惱，使免於受其苦，消災延壽，滅除一切災劫病苦。

此佛於過去世行菩薩道時，曾發十二大願，願為眾生解除疾苦，使具足諸根，身相端正，資具豐饒，離諸橫難等，並導入解脫，而以願滿故而成佛，住淨琉璃世界，其國土莊嚴與西方極樂世界等無差別。此佛誓願不可思議，若有人身患重病，死衰相現，眷屬於此人臨命終時晝夜盡心供養禮拜藥師佛，讀誦藥師琉璃光如來本願功德經四十九遍，並恭敬如法按該經所示燃四十九燈，造四十九天之五色綵幡等，其臨命終人得以甦生續命。此種藥師佛之信仰自古即盛行。

藥師佛之形像，據藥師琉璃光王七佛本願功德念誦儀軌供養法載，左手執持藥器（又作無價珠），右手結三界印，著袈裟，結跏趺坐於蓮花臺，臺下有十二神將。此十二神將誓願護持藥師法門，各率七千藥叉眷屬，在各地護祐受持藥師佛名號之眾生。

又一般流傳之像為螺髮形，左手持藥壺，右手結施無畏印（或與願印），日光、月光二菩薩脅侍左右，並稱為藥師三尊。此二脅侍在藥師佛之淨土為無

量眾中之上首，是一生補處之菩薩。亦有以觀音、勢至二菩薩為其脅侍者。此外，或以文殊師利、觀音、勢至、寶壇華、無盡意、藥王、藥上、彌勒等八菩薩為其侍者。

依唐代義淨譯藥師琉璃光七佛本願功德經載，藥師佛又作七佛藥師。即善稱名吉祥王如來、寶月智嚴光音自在王如來、金色寶光妙行成就如來、無憂最勝吉祥如來、法海雷音如來、法海慧遊戲神通如來、藥師琉璃光如來。其中前六如來為藥師如來之分身。七佛藥師法則為日本台密四大法之一。如以藥師如來為本尊，修息災等法，則稱為藥師法。其儀軌與七佛藥師法相同。其三昧耶形為藥壺。

南懷瑾先生認為藥師佛本願構成東方琉璃光世界，阿彌陀佛本願構成西方極樂世界的西方國土。西方國土是你本身不敢成就或尚未成就的時候，你到他那國土裡，阿彌陀佛加庇你成就。而東方藥師佛則一開始就暗示你，要你在東方『即身成就』。藥師經的文化，其實與中國（東方）儒家、道家的思想文化，基本上是同一個東西。因此之故，藥師佛一傳到中國，便與儒、道思想一拍即合（釋迦牟尼佛說「東方琉璃光世界」與「西方極樂世界」等無差別。）。

藥師佛十二大願

據《藥師琉璃光如來本願功德經》記載，藥師佛在因地修持行菩薩道時，曾發十二大願（參見：《藥師琉璃光如來本願功德經》，唐玄奘譯本）

- 一、自身光明照無邊界；
- 二、願我來世得菩提時，身如琉璃，內外明徹，淨無瑕穢；光明廣大，功德巍巍，身善安住，焰網莊嚴過於日月；幽冥眾生，悉蒙開曉，隨意所趣，作諸事業。
- 三、令諸有情悉皆圓滿；
- 四、令一切眾生行者安住大乘法宗；
- 五、令諸有情修行梵行如法清淨；
- 六、諸根不具者皆得端嚴；
- 七、令諸有情身心安樂乃至菩提；
- 八、由女身轉男身；

- 九、令諸有情消除外道邪見修習諸菩薩行；
- 十、令諸有情解脫一切憂苦；
- 十一、令諸有情隨意飽滿令住安樂；
- 十二、令諸有情得種種上妙衣服無諸苦惱。

心咒 打雅他 喻 貝喀甲 貝喀甲 嘛哈貝喀甲 惹雜洒母嘎疊 梭哈

.....

2011 年 11 月 12 日第一天早上的共修儀軌上、這次法會的特色剛好都是與戒律有關的藥師佛共修儀軌與密教部的頂髻尊勝佛母共修儀軌。

雖然兩個都是密法儀軌，但是藥師佛因為有流傳民間的藥師琉璃光如來本願功德經之顯教經典，讓大部份的顯教信徒都讀誦過藥師經。

所以當慧可上師上場傳法的時候，宣讀藥師佛的十二大願時，大家都很容易接受藥師佛的功能和特色。

後來慧可上師的引導、轉向介紹禪宗的第二代祖師慧可大師時、談及當年因為起初不了解，神光大師在南京說法的時候，正說得興起出現天降祥瑞天花亂墮、地湧金蓮時，達摩祖師也到場觀看；後來提及了生脫死的問題，達摩祖師指出剛才的說話過程中，白紙黑字之上都沒有「了生脫死」二字、戳破了神光的說詞，致神光法師惱羞成怒以鐵唸珠、打向達摩祖師把他的牙齒打斷兩顆、結果達摩祖師卻打斷牙齒和血吞、避免造成三年旱災的大禍、（傳說聖人的牙齒被打斷，如果吐在地上，當地就出現大旱三年。）低調的離開現場。

後來地府的無常鬼出現、奉閻王之命要鉤神光法師的魂魄下陰曹、才把神光的美夢打破、得知剛才打斷牙齒的黑臉和尚居然是已經修成正果、可以了生脫死的大成就者、因此趕緊辭退無常鬼追達摩祖師上少林寺；後來達摩祖師給神光法師一個難題，就是：「如果天降紅雪就收他為徒！」

結果神光用掛在牆壁上的戒刀把自己的右臂砍斷，血液噴向空中把地上的白雪都染紅，神光大師用他左手把染血的紅雪送進達摩祖師的山洞中，才讓達摩

祖師感動收他為徒，達摩跟他起一個法號叫做「慧可」、表示那是智慧尚可的意思！

但是慧可上師觸犯的是密教金剛行者第一條戒律：違依止敬謗辱師之罪！

然後再把自己右手臂砍下來、觸犯了自殘身體的大罪（第八條：輕蔑蘊即玉佛體）

以再犯戒的方法來解決先前的犯戒、雖然在民間佛教界獲得許多社會人士的敬重，但是事實上卻是以犯戒的方式再犯戒、斷臂自殘之後變成錯誤的示範、經由這種錯誤的演出、會讓後世人士誤以為榜樣、照本宣科則會造成嚴重的錯誤示範！

一旦修行人自殘身體之後、死後全部的亡魂因為肢體殘缺、都完全不能通過四大天王的審查、死後不能登天、所以罪過非常大！

因此在慧可上師修行過程中、右手臂經常疼痛難忍、用盡各種方法都無法根治！

前幾年又因為騎腳踏車摔倒、牙齒撞在地上斷了一顆門牙、另一顆雖然沒有斷但是卻鬆鬆的好像斷掉一樣，這種情形叫做身報。.....

慧可上師今天上台傳法出現非常幽默的說詞、引起在台下聽眾會心微笑、非常圓滿的把藥師佛的密教儀軌修完、其中難度最高的一段是要帶領弟子進入藥師佛國、首先告訴弟子藥師佛國在銀河系的星空中、位於天蠍座與射手座之間的礁湖星雲之處、正是藥師佛國的國土之位、修煉至最後身體從下而上要化成煙一樣消失、然後才能進入藥師佛國、這是高難度的修持要求、但是都能圓滿達成。

.....

2016 年 11 月 12 日早上九點鐘，第一場的法會是由麗琴主法的藥師佛密法共修儀軌。

麗琴今天是第一次上台傳法，雖然有點緊張，前面幾乎把儀軌從頭唸到尾，但是在召請受法之後，開始穩定下來，把藥師佛的修法精神引導卻非常順暢無瑕，也許從她口中講出來的話有點嫩，但是她所說的每一句話都能帶動群眾，

領導法界的精靈族，依照她的話語執法卻可以通行無礙，直達天心之目標，效果令人振奮，真是可以打動人心。

回應到方老師花了如此巨大篇幅的文字報導去講解，今天是展示精靈族的未來世界的前途和人生目標，因此在傳法完畢之後，方老師對她的傳法過程，用武俠小說家金庸先生的鹿鼎記的男主角來解釋今天的現象，在座的信眾大多數都看過鹿鼎記的電視劇或者電影，對韋小寶的生平和人格特質都很清楚，為什麼一間妓院妓女所生的粗俗小孩，沒有讀多少書，口中粗言穢語也很多，也沒有什麼武功，最後幾乎變成武林盟主，差一點就可以把滿清的王朝消滅的重要人物？

同樣的狀況在美國不是出現，粗言穢語的川普的政治素人，卻入主美國白宮成為下一屆的美國總統；類似川普的菲律賓總統杜特蒂也有類似的情形發生，今天美國華爾街的精英分子全都大力支持的希拉蕊，不是被美國的鄉下佬打敗了嗎？

而台灣有史以來最偉大的佛教高僧卻是廣欽老和尚，他也沒有讀什麼書，父母雙亡因此為了討一口飯吃所以出家，而結果卻成就了台灣有史以來最崇高的大師。

今天我們台上的新紮傳法上師，其實也有這種特質，她性格之中有一種純真的孩子氣，雖然讀書不多無法順利講解經文儀軌上的文字意義，但是在驅動精靈族去執行法界上的各項工作和程序，卻沒有發生任何錯誤，而且順暢和迅速達到標準的傳法目標，所以也請大家對這一位準上師鼓掌，給她多一點掌聲和鼓勵。(全場都拍掌滿意這一場傳法)

.....

般若佛母

慧淨 2007/3/3,2008/8/16,2009/5/2,2010/5/22, 慧蓮 2014/8/10

般若心經：慧涵 2018/5/27



般若佛母

般若佛母一面四臂身相黃色，其中二手作定印置於胸前，另外一隻右手持一金剛杵舉起，另一左手托一部《般若經》。

般若佛母的身上穿著華麗的彩衣，佩戴許多寶飾。他的雙足作雙跏趺坐，下有蓮花及日、月座。月座在下面，日座在月座上方，它們代表了勝義及世俗菩提心。

般若佛母是諸般若經典之主尊，亦即空性之本尊。為甚麼體悟空性之般若智慧被人像化時，要喻之為“佛母”呢？

這裏所說的“佛母”並非指他是諸佛的血緣生母。在世俗上，任何小孩都必須有父、有母方得以出生，而出生者之種姓、家族及姓氏等，取決於其父系。父為王，子則是太子；父為大財主，子即是有錢人。佛境的產生，端賴于方便及智慧二者，缺一則不可成佛。

諸佛乃由方便及智慧此二者而生出，此二者可說是諸佛之父和母。空性智是成佛必需的，但由它所產生的並不一定是佛境。這就似世俗傳統上，必須有父、有母方會有小孩誕生，但母親所生出的可能是太子，也可能是別的種姓，這就要視乎父親的血統及背景了。

修行的人不論要成就小乘境界或大乘佛境，都必須通達般若空性。般若空性智可能產生出佛，也可能生出小乘羅漢的境界，由此而喻，般若空性智乃成佛之必需品，但並不決定生出佛境。

另一方面，方便乃決定性的一方。有方便與空性智結合而產生的，必定是佛，不可能是小乘之羅漢境界。

因此理由，方便被喻為“佛父”，是決定生出佛陀的因素；般若空性智被喻為“佛母”，是成佛之必需關鍵，但卻未必生出佛陀，端賴是否有方便為“伴侶”。由於過去、現在及未來諸佛皆必定由般若空性智所生出，所以般若空性在儀軌中被稱為“三世諸佛之母”。

達牙他（ 嚩 ） 嚩諦 嚩諦 般若嚩諦 般若僧嚩諦 菩提 梭哈

此咒雖然並不長，但卻含有極深妙的意義。大乘的修行之路，由初發心至佛境之間，被劃分為五種境地，稱為“大乘五道”，亦即資糧道、加行道、見道、修道及無學道。

般若佛母的咒中之“格諦”意思是“去！”；第一個“嘎諦”叫行者去入于資糧道，第二次“嘎諦”叫行者入于加行道，“般若嘎諦”是呼喚行者再進一步而入於見道，“般若僧嘎諦”呼喚行者更要再進入修道，“菩提”是指最後證入無學道。

.....

2007 年 3 月 3 日下午一點半鐘傳的密法是般若佛母，由慧淨上師傳法！

慧淨上師般若佛母之來源，乃生自藥師佛國，當時因為只有專心在醫療般若的簡單觀念上研究，沒有其它的改進方案，所以後來的弟子都出走他去，另外投入外道之中修法，所以般若佛母被人檢舉失職，關閉在藥師佛國的地獄之中，今天傳法乃是慧淨上師翻身的日子，由方老師安排了十四根本墮的但書法、和中文學的詩詞研究。讓般若學說能夠脫離醫療的狹窄對治空間，進入法律的對治和文學的對比三個不同的階段中，讓般若佛母的心智和領域，可以進化為現代人，從第四識的空間進入了第七識空間之中，傳法完成之後，進化了一千五百年的歷史歲月！

慧淨上師的梵唄音色不錯，原來的音波功力就很強大，今天因為般若佛母的傳法，獲得法界之中的解脫，所以音質的震盪力比平常加倍，那是為往返三界進出空間時，所產生的摩擦震盪效果加劇所致，在現場聽起來有點像江湖藝人以胡琴的馬尾弓毛，拉大鋼鋸時所發出來的聲音類似！慧淨上師的般若佛母本尊，在唱頌時進出三界極之頻繁，就會讓聲音聽起來有一種強力上下波動的感覺，這種聲音的震盪效果並不是由丹田發出，所以跟一般聲樂家所發出的顫音不同！但是對打破地獄之功能，卻非常強而有力！

.....

2008 年 8 月 16 日下午一點半鐘，是般若佛母共修大法！帶領者慧淨上師。

今天下午慧淨上師上場主講，她今天也做到了最好的傳法上師要求，完全擺脫法本的固定文字儀軌約束，很蕭灑的說出般若佛母的定位，把方老師最近在網上所設定的佛法新方向，銀河宇宙和黑洞的概念，把太極圖和蟲洞關係的概念交待得非常明白，原來他不單止在網上尋找她的資料，她還親自參加某政府單位開設的宇宙天文學的課程！以了解這些天文學！

她今天所說的話，邏輯性安排和修法的安排其實都完全配對好，唯一不對的地方是全場的暗物質被炒作起來的時候，撒到滿天空都是黑氣，但是蟲洞並沒有打開？所有的暗物質都無法拋射出黑洞之外？

究竟是什麼原因出不去蟲洞？如果是福報不足的話、則必須等待晚課加入之後才能完成作業？

如果是傳法上師的權限未到，方老師今天也不能插手，必須等到明天傳破瓦法的時候，才可以出手，否則明天的破瓦法就傳不下去了？

當慧淨上師傳法結束之後，曾經請教方老師有什麼可以補充？方老師想不通答案、只能回應說：很好！目前沒有什麼意見！

.....

2009年5月2日星期六下午的密法共修，是由慧淨上師帶領般若佛母的密法共修，當天她是以太陽風為主題介紹了太陽恆星燃燒時，噴射出來的太陽火燄溫度極高，但是九大行星卻各自有自己不同的磁場保護，不讓這些太陽吹過來的高溫氣流天文學上俗稱之為太陽風入侵，只有行星的南北磁極的地方比較弱，可以讓這些太陽風吹進入行星中，因此在地球的南北極的天空上，就會出現瑰麗彩色多變的極光，變成人間稀見的美麗天文景象！

慧淨上師研究太陽風的作用、已經有半年多的時間，因為在她自己的經驗之中，發現太陽風的威力很大，可以幫助修持者打開中脈，貫穿人體中脈之後，對佛法的修持有巨大的幫助功能？

.....

般若佛母

2010年5月22日下午是慧淨上師主法，帶領大家如何去修習般若佛母這一個密法！

這次的般若佛母是慧淨上師第四次傳法，前面的傳法方式曾經透過唐詩的文字般若，讓大家對詩詞的文字比對方法，體會出般若的相對性和空靈的感覺！每一次的傳法都會想出一些新點子來闡釋般若佛母是什麼？

今年再次傳法的時候，也不列外的要尋找一些特殊的方法去描述，般若佛母的存在，就好比今天的宇宙一樣，大家對宇宙所知的有多大、般若佛母就有多大？而世界從無開始，經由大爆炸，也稱之為大霹靂開始，時空約在 130—149 億年前，物質時間能量和空間突然間在宇宙之中出現？

突然之間、之前沒有所謂的空間和時間的起點，就從大霹靂之後開始出現宇宙，從一顆小小的點開始，世界就好像一鍋熱沸了的湯，以高速度炸開的方式，張能量轉化成許多粒子和光子，大爆炸後許多宇宙原本沒有的物質，卻因為空間從高溫變低時的冷縮聚合之後，因為受到高壓的影響下開始融合，而粒子融合的過程中卻又再產生高能量的釋放，經過多次的分分合合能量和物質之間的組合變化，產生了今天在地球上所出現的每一種物質的元素！

般若佛母也就在同時、受到物質元素的生滅變化影響而誕生、因此物質有多少般若佛母就會有多少、宇宙有多大般若佛母就有多大？因此般若密多心經中的文字：

舍利子，色不異空，空不異色、色即是空，空即是色、受、想、行、識，亦復如是。舍利子，是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減。

（節錄：心經文字）

慧淨上師分別以微觀、宏觀和大爆炸的方式、講解宇宙天文的科學變化！

宏觀(marco-)，所指的是事物間普遍存在著的聯繫，相互間的影響與作用。

與微觀相反，主要研究或表明事物間大的聯繫。簡單來說，宏觀與微觀的關係就是大與小的關係。

同是研究或作為物質世界的一種表述方法，微觀是朝著物質內在的、細小的方面去研究和探索--比如研究分子、原子、質子、電子、夸克等微觀離子；宏觀則是朝著物質間外在的、大的影響和相互作用上去研究和探索--比如星系、星雲、宇宙等。

微觀與宏觀的關係

宏觀和微觀存在對立統一的矛盾，這是必然的，而且其中的矛盾紛繁對立統一複雜並時刻變化。同時，這也就是辯證法的精髓所在了。

事物的發展過程就是不斷克服舊的矛盾，同時不斷產生新的矛盾。

對立統一、宏觀微觀相互聯繫、相互影響，沒有宏觀，也就無所謂微觀；反之亦然。

哲學範疇裏到處都是這樣的矛盾，比如整體與局部、質與量、存在與思維等等。

如果要在宏觀上把握大局，就要拋棄微觀的影響，比方說宏觀調控就是這樣。

如果代表了微觀的利益，那自然就會不斷放大微觀的比重，以達到影響宏觀、服從微觀的目的。宏觀是建立在微觀之上，是微觀的積累到一定的產物，從整體和部分來講，宏觀是微觀的集合。

兩者是統一的，微觀和宏觀只是一個角度，微觀的影響會制約著宏觀的發展。所以必須全面分析問題。

慧淨上所說的天文學變化，從微觀到宏觀的方式，經由大爆炸把宇宙炸開了新的一頁，所以般若佛母也同時誕生了！（詳細情形：可注意國家地理雜誌及探索頻道的電視節目中、近日經常播放這一類型的節目，內容非常精彩，但是簡短的文字無法說明？）

慧淨上師最後把般若佛母、安駐在寶瓶座上、因為寶瓶座的特色符合了心經的原文特色：「色不異空，空不異色；不生不滅，不垢不淨，不增不減。」

讓在場的信眾身上產生強大的能量反應，而般若佛母也幫助大家打破心靈上受困的寶瓶，可以自由進出寶瓶，不再是一種阻隔的詛咒力量！

.....

2014 年 8 月 10 日第二天早上由慧蓮佛母上台，她主法的本尊是般若佛母，她所採用的方法也是集中材料，然後再大量輸送給信眾，這種填鴨方式的傳法，

是方老師並不讚成的方法，原因是十方信眾匯集到法會修法，他們並不是學生，更不是高中生，他們不是到場接受上課和教訓，因此這兩種形式的傳法都不是最理想的方法！

.....

般若波羅蜜多心經

2018 年 5 月 27 日星期天早上九點鐘開始傳法，主法上師是皓涵上師，她上台講解的主題是：「般若波羅蜜多心經」。

皓涵上師上台之後，就開始細心的把心經之中許多的專有名詞講解了一遍，同時把主題和目標介紹得很清楚，一步一步的從周邊談到核心，從她個人的交友戀愛至準備結婚的過程說了一遍，讓大家都對這一位小女孩產生強烈的好奇心，而希望在她傳法時搞破壞的傢伙，也很奇怪的全部都停下來默默的聽她娓娓道來，好奇的聽她講故事，幾乎忘記了他們今天到場的目的是要幹點什麼？

話鋒一轉的時候，她終於說到心經的歷史和源頭，那心經是從整套大般若經中濃縮起來的精華版，同時指出窗外匯集了一大堆的人群其實是來搗亂和踢館的，在那些人的心中都以為歷史上出現如此眾多的大人物和大法師都講過心經，今天這一位自稱第九佛門人的皓涵上師會如何摔下台呢？

他們都以為將會發生這些倒楣事，原本都是來看熱鬧的！卻等來等去都看不見有人翻桌或者翻櫈？

接下去皓涵上師指出釋迦牟尼佛講般若經講了二十三年，當年印度的六師外道非常猖獗，因此講經時只使用了般若佛法的誅法，因此六師外道的護法神幾乎全部都被肅清、而印度的婆羅門教也因此滅教一千年的原因就在這裡，因此只要不清楚的人都要看一下自己的腦袋是否還在脖子上？....

(想動手的人開始膽擻心驚，沒有一個人敢去動手)

皓涵上師再指出：過去曾經參加過講解般若心經的人，如果不知道般若心經是由般若佛母所掌管者——殺！

沒有受過般若佛母和心經灌頂的人、卻擅自對他人用文字或語言講解般若心經者——殺！

然後、窗外的人頭如沙子落地一樣遍滿在土地上，那是今天到場來準備搗亂的法界眾生所無法想像的結果竟然出現？

後段的部分則是皓涵上師講解唯識法門第九佛的修煉方法，所以文字不會轉錄，也不會有任何錄音存證。

這是一場非常精彩的密法上師傳法，特徵是：

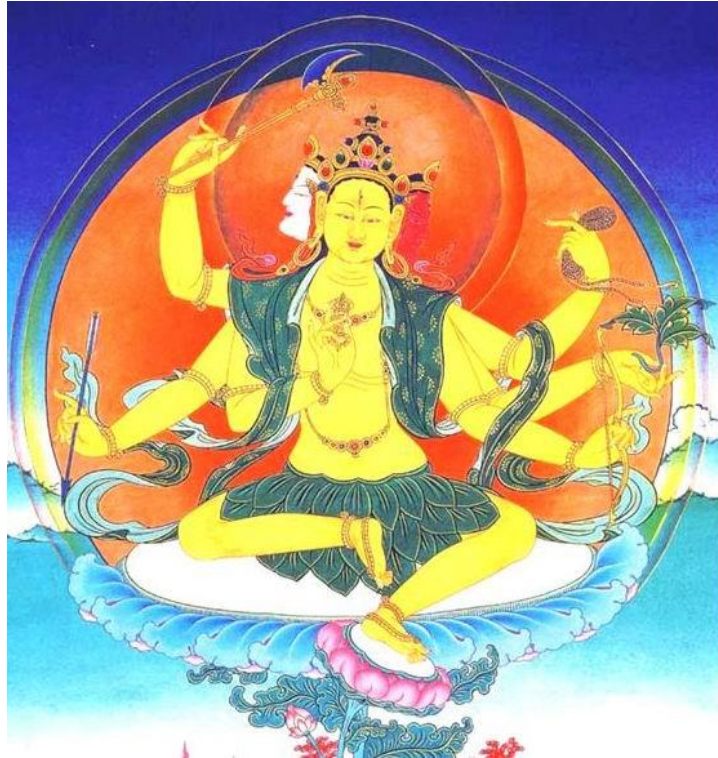
「已經把整部心經都講完，卻感覺到好像還未開始講法；其實所有心經的精華都連接到身上，卻又好像從來都沒有講過一句解釋經典的話？這就是心經其中最奧妙的地方！」

真是一位非常優秀的傳法上師，中華阿逸多學會終於可以跳出一個人才出來！

.....

葉衣佛母

慧蓮 2007/5/5,2008/5/4,2012/5/6,2013/5/12,2018/11/17



葉衣母的身黃色，有三面及六臂，其中間面黃色，右為白色，左為紅色，每面均現忿怒表情，各有三隻眼睛，各口微張而露出四顆尖尖的犬牙。

葉衣母的右邊第一手置胸前持金剛杵，左邊第一隻手持勾索亦置胸前；右邊第二手持降魔斧頭，左邊第二手持樹葉；右邊第三手持一箭，左邊第三手持由有花之樹木所造的弓。

本尊的姿勢是半蹲立、半斜坐的，左足蹲伸而右足屈入。在葉衣母身上，佩戴了種種寶石瓔珞。他的下身，披圍著一件由樹葉串編的草葉裙，就像某些國家的原居民之民族服飾般。

葉衣母的容貌及身相十分年青，身上發出如太陽的光芒，坐在屍墊、月座及蓮花之上。在他的頭上，有一尊小小的不動佛像頂飾般坐在頭頂。

本尊咒： 唵 貝喀甲 巴爾那 沙瓦裏 薩爾瓦 左拉 巴沙 瑪奈耶 梭哈

葉衣佛母

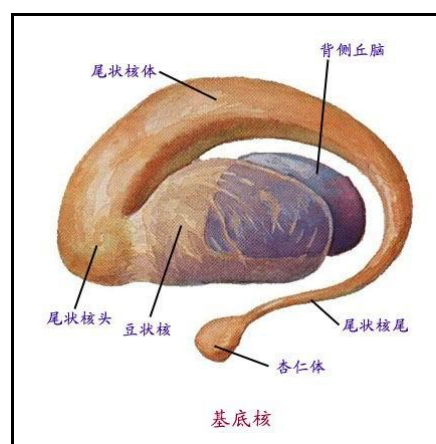
2007 年 5 月 5 日早上老師所傳的獅面空行母的密法，讓大家非常開心！

因為方老師已經把夢修的精粹揭露，所以下午佛母星媽傳衣佛母的時候，就可以有更充份的資料支持，讓她繼續使用方氏智慧程式和夢修的研究成果，進入葉衣佛母的傳法過程之中都可以使用！

原本星媽最近幾天來，在夢修的研究過程中，被受一種奇怪的攻擊力量入侵，所以左肩非常疼痛，脖子也出現一硬硬的不舒服！在今天中午休息的時間，方老師打開電腦的資料告訴她說：

「大腦解剖圖上的顯示，人腦在內層的胼底體下方，就是平常被稱之為海馬迴的地方，其實是基底核的位置，這樣的一個基底核模形起來，形狀古怪有點像外星人的蛋蛋一樣？

因為在佛經之內，經常出現一些奇怪的經文，說什麼眾生都是顛顛倒倒的？恐怕就是指這一顆蛋蛋的東西，正常應該放在人體下方，想不到解剖之後居然會看到有一顆放在腦袋裡？而且男男女女大大小小都有，所以也合乎了非男非女的要求！」



方老師樣提示佛母星媽之後，她依言進進入大腦基底核之中修持，突然非常感動的掉下了眼淚說：「葉衣佛母非常感謝方老師的指示！當年在藥師佛成佛之時，葉衣佛母研細菌培養的免疫法時，因為防護不慎讓細菌外洩，做當時的人類大量死亡，所以曾被處罰安排送入天魔的行列之中受苦！

其實在葉衣佛母生前就因為細菌病毒，入侵到大腦基底核的位置後，就無法把業力轉化出體外，所以生前當時即因為大基底核爆裂，當場意外死亡！最近佛母星媽的身體不舒服，原來就是她當年的中風前兆出現時的生理反應！因

此今天方老師把這樣的一個秘密告訴了佛母星媽，卻意外的被她聽到！讓她有機會解決這樣的一個歷史問題！

原來是所有病毒的業力匯聚在人體的基底核之後，當時找不到出路無法把病毒排出體外，結果是即時爆裂而進入死亡！

今天也有許多寺廟住持，甚至很有名望的老和尚，因為碰上這樣的問題之後，老和尚大腦基底核被徒眾的業力所進駐之後，如果處理不善就會演變成大腦血管破裂的中風事件，小者半身不遂臥病不起，大則一命嗚呼駕鶴西歸！

今天方老師研究大腦解剖圖的時候，發現了這一個秘密，因為眾生都是顛顛倒倒，每一個人的身體裏都有一個倒轉的外星人靈魂，他們的蛋蛋朝天而頭顱向下塞在我們身體的中脈之中，一旦業力進入外星人的蛋蛋之中，因為一般法師並不了解蛋蛋的特質，只管用力向上擠壓把業力迫出的時候，就會令到外星蛋蛋無法承受如此高張壓力之下，就會出現中風腦血管破裂等等的意外！

因為外星人不懂佛法，也不會去運用佛法！所以只有方氏智慧程式的操作方式，才可以進入這樣的一個空間之中，把存放在這裏的業力一股惱出清，基底核獲得能量釋放的機會，人類中風的機會就會減少，所以今後了解這一個念之後，人類只要懂得方氏智慧程式的操作方式，就可以避免許多中風之類的意外發生！

.....

2012年5月6日第二天上場的慧蓮上師、她主持的密法是葉衣佛母、葉衣佛母她已經傳過兩次、這次的傳法焦點慧蓮上師是會放在火大上發揮，以拙火瑜珈的威力把所有細菌病菌都殺光，就是火大要做的任務；在太空傳輸的過程中、拙火所代表的是高能量、沒有高能量就沒有傳輸、也就沒有所謂的神通、所以拙火是一切修行者必備的訓練基礎。

早上第一場的傳法，慧蓮佛母很細心的指導弟子修纏絲勁和立禪，先復習以前訓練太極拳，練習操控身上的發電能力，然後再復習昨天風呼吸之方法，慧蓮佛母曾經對古儒吉大師呼吸之神的招數研究過，再結合平行宇宙的觀念，把

呼吸做到世界的盡頭，在一呼一吸之間把身體的痛點鎖住，將這些痛點或病灶連結到呼吸大法之中，把病毒、細菌和各種疾病送出身體之外，送到遙遠的外太空之處，經過這樣的呼吸之後，身體的病灶就可以移除，再經過頭頂百會之際，風大的能量被閃電點燃起來，就會發出綠色的光燄，這就是風大破瓦的新標準！

然後佛母再指導水大的練習，把水大練到頭頂百會之後，再經過閃電之點燃後，水大亦化為閃亮的光燄釋放出來！

完成風大和水大之練習，佛母在指導火大的練習時，就更加細心把練習的標的定位縮小在上中下三丹田中、分開練習完畢之後，最後三丹田合一，三個我亦化為一個我的時候，才從頭頂釋放出強烈的火燄，再經過閃電點燃之後溫度就更高，而地大亦在她的指導之下，結束了度母系統的能力提升目標！

.....

2013 年 5 月 12 日九點鐘正式上場之後，大家都在看待師母如何發揮葉衣佛母的功能？

其實師母上台還是很有人氣，一上場就開始熱絡起來，這就是她的招牌特色，人緣很好，又熱心工作，對學員非常熱心照顧，上台之後說話又很直接了當，她非常了解傳法上師不能依靠咒語去解決問題，須懂得如何使用相關的修煉方法，才能把密法傳好？

這次她介紹了葉衣佛母時，採用了中醫五行金木水火土的相生力量，透過五行氣功的方式把五大元素的毒質出清，採用這種方法時，效果是相當不錯，但是有一個小漏洞，就是五行氣功把五臟的毒質引渡出體外後，咒語不應該灌進身體去操作；所以方老師出言介紹，概然毒素都被五行的氣功引渡出體外，所以咒語下手時應該在體外，才能針對確的位置上發功，修正之後的作用就比較強大！

慧蓮佛母介紹葉衣佛母的時候，首先看到的經是唐代不空三藏去師的翻譯本，葉衣觀自在菩薩陀羅尼經，內容是描述極樂世界之中的金剛手菩薩請法，由葉衣佛母出面傳授她的咒語，但是方老師看了這一部經文，就了解這部經的內容為後世杜撰，應該說是一部偽經？

因為葉衣佛母的來歷並非出生在極樂世界，極樂世界本身並沒有治病的醫療能力，不空這一位密教大師，其實是半途出家的傢伙，當年身為商人的一名侄子，碰上金剛智從印度到長安，西東來拜候中國的唐朝皇帝，所以不空後來願意出家追隨金剛智，乃商人之機智而非佛門的佛智，他對佛教其實並沒有完整的理念，只會做拍馬屁的工作，這是一般人不了解他，以為他很神；其實比起金剛智來說，兩者能力相差太大，但是小聰明卻很多，很會吸引別人注意。因為方老師當時的身分是唐明王，對他所知非旁人能了解。

師母介紹葉衣佛母的時候，意外發現有一個短咒唸起來很順口，那就是：
唵 巴爾那 沙瓦裏 吽 梭哈

師母自身的感受當然沒有說錯，她會發現持這個短咒時，會比原來的本尊咒順口而有力量？

本尊咒：唵 貝喀甲 巴爾那 沙瓦裏 薩爾瓦 左拉 巴沙 瑪奈耶 梭哈

但是問題是因為沒有請教方老師，所以她只知其一而不知其二！

原因是修煉這個密法的人，必須了解「貝喀甲」三個梵字的意義，這三個梵字其實就代表了藥師佛國的三主尊，那就是藥師佛和日光菩薩月光菩薩三主尊，修這個葉衣佛母密法的人如果不了解這三個梵字，那這個葉衣佛母的密法必然不能啟動，因為沒有拜碼頭的人又怎麼會使用這個咒語？

方老師膽敢直說不空法師的翻譯是錯誤的，原因就在這個咒語上已經表示葉衣佛母的真正來歷，那是來自藥師佛國的醫王，怎麼可能會在極樂世界宣示法力？而二十八宿的藥叉大將，明明是出於藥師國的十二藥叉大將，十二藥叉其實是指黃道十二宮之位置，這十二個位置都是十二星宮的位置，所以十二藥叉化為二十八宿其實是很正常的事，但是極樂世界之中卻是沒有這種武功的實力，極樂世界的武功和醫療能力都是不能與藥師國比美卻是事實，這個不空大師平常只會拍馬屁，對這些精細的經文分析能力卻是老粗，因此曾被唐明王驅逐出國請他回鄉，原因就是在此，而證據會說話，上述這個咒語就是最佳的證據！

後來師母把葉衣佛母送入藥師佛國，拜會藥師佛三尊並接受三尊之力持後，才發現葉衣佛母的能力真的翻新了，她才終於相信並了解這個本尊咒並沒有錯誤。

這次傳法雖然有一點小錯誤，但是卻能夠澄清葉衣佛母的出身，最後也算圓滿的完成這次傳法的工作。

.....

2018 年 11 月 17 日第二場的葉衣佛母上場時，慧蓮佛母強調了現代人對擁有醫藥能力的宗教神佛，會比較容易遺忘或者冷落，因為現代醫藥的發展進步，世人對宗教神佛的依賴度已經降低，只有在原始荒涼的生活世界，才會依重這些醫界的神佛救渡。

因此慧蓮佛母就引進了方老師最近發展出來的一套逆子地獄的修練方法，對轉輪聖王來說，法力和權力都同時俱足的條件下，唯一無法處理的就是孩子和下屬的反叛和忤逆，一旦放鬆管制這些人都會在社會間造出重大的傷害，如果管制太嚴格，就必須把他們治罪或者用刑、監禁、甚至處以殺頭重罪？

王動真格無法降服軍隊和執法，若動真格就是非死即傷毫無回頭之路，經由慧蓮在葉衣佛母的大法之中，置入逆子地獄的處理方法，可以解他們心中之痛，所以受到轉輪聖王對法會之重視。

智波羅蜜菩薩

慧如 2003/7/18, 慧平 2010/2/28, 2015/11/21

智波羅蜜菩薩

第二天（2月28日星期天）的傳法、是由慧平上師帶領的智波羅蜜菩薩共修儀軌、這個儀軌採用的方法其實就是方氏智慧程式，這一套方法原來就是慧平上師、在大約十歲小學五年級左右、居住在龍潭山上隨著老師研究佛法和氣功時候，發現數字可以帶領著法界眾生，以不同屬性的動物分類方式，組合成一座塔形的蓋式塔！

蓋式塔定義

完形心理學，又稱蓋式塔心理學。德文 Gestalt 一詞可以被用為“形成”或“形狀”的同義詞，在哥德時代曾經在他的著作中談及“Gestalt”這個名詞具有兩種含義。

一、是作為事物的一種特性的“形狀”或“形式”。

一、是具有作為某種被分離的和具有“形狀”或“形式”。

這一屬性的事物而存在的具体和獨特實體這種含義根據這個傳統，蓋式塔的學說裏，“Gestalt”一的含義乃是指任何一種被分離的整體而言。

（資料來源：心理學大師經典精華彙編－完形學派）

當年慧平上師發明了方氏智慧程式，至今已經歷過十六年的時間，也被方老師採用過不同的方法，去延伸它的作用和功能，今天再正式拿上台面上，轉變成密法方式去傳法，才變成今天的法會項目、名稱稱之為智波羅蜜共修儀軌、可以使用法界的生物進化功能上，發揮它的無比功能！

慧平上師這次的傳法，是結合了占星學上的智神星作用，配合中西不同的占星學功能，帶領著大家接受這種特殊的訓練！

傳法過程先做了一次元的基數，轉化掉一成不變的老頑固、老精靈、老和尚等等宗教人物的思維！

再以二次元的基數、轉化行為學派的動物性思維方式、消化過去古老的宗教信徒！和奴隸思考方式的盲從信徒！

把他們領進帶入三次元基數的元素後，法界眾生的生物進化，才能夠順利地完成，然後慧平上師才告訴大家：「現在可以從銀河系回來地球了！……」

因為這樣子的告訴大家、有一些功力比較年輕的人、就開始出現頭暈或頭痛的現象、原來慧平上師就在靜悄悄的傳法過程中，使用高性能的滑鼠功能，（前進、後退、左閃、右避、畫圓圈、變成一隻太空滑鼠！）把大家的靈性帶進入銀河系中授法！

授法完成之後再告訴大家：現在請大家從銀河系回到地球的時候、心境比較浮跨的人，就會跳起來撞到太空船的太空艙，所以或者出現頭痛或者出現暈船（或暈機）的現象！

.....

智波羅蜜菩薩

2015 年 11 月 21 日下午智波羅蜜菩薩原本屬方老師的彌勒傳承本尊，結果讓給慧平上師傳法的原因，是代替有後人傳承這個密法，並且有新的創意發展，因此意義非凡！

慧平上師結果順應法流，依照方老師在金剛界傳法時所透露的法界秘密，將智波羅蜜菩薩從文尊轉變為武尊！

證明了方老師之言果然真實，馬上應驗出其中之真假，智波羅蜜轉變成武尊之後，就可以採用武尊的功力去執行誅法，把古老舊時代的智慧出問題的族群，應用誅法去消毀，才能轉化為全新的下一代產物。

因此無論智障、精神分裂、感情障礙、禁治產等等的亡靈、通通滙集送去消滅之後，法界才會清淨。

這些族群不但在人世間做成許多困擾，連同法界亦對這些族類很頭痛，原因是教育無法發揮功能，慈悲作不了主，最好的方法就是送入法界做資源回修，讓它們分解成地水火風四大元素，回到大自然之中等候機會聚合成精靈，有了神識之後再次演變成人類。

.....

五大龍王佛

仁千楚信 2003/10/10, 慧如 2006/9/16, 慧蓮 2010/2/27,
慧淨 2013/2/23, 慧珣 2017/5/6

.....

2010 年 2 月 27 日元霄法會在第一天下午，是由慧蓮佛母帶領大家修五大龍王法！

法會進行的過程中，由於有一些遲到的年老法法神，他們身上甲冑過厚也過重，所以讓他們參加法會的時間有一點遲到，摩利支天的陽燄沒有機會照射到他們的身上，所以慧蓮佛母先告知他們，可以把臉上的甲冑拉開，只要眼睛看到太陽，就可以接受陽燄燃燒，他們的身體就可以燃燒起來進入寂滅為樂的程序？

處理過後、才開始進行第二場的五大龍王法、慧蓮提供的理念是占星盤上的北交點，就是每一個人天生的護法龍神，所以修好五大龍王法，再把連接點接上北交點，就可以幫助我們轉運，而最重要的概念是龍的定義：

「所有生物與非生物、只要排列成長長的一條都可以稱之為龍！」

因為這種概念所以動物可以組成龍、人也可以組成人龍、可以組車龍、所以有車水馬龍、只要把龍的定義開廣出去，所有靈界的東西都可以和龍結出善緣！

慧蓮佛母這次的五大龍王傳法，是採用占星學的誕生石功能：

- （一）點紅白菩提先紅後白點龍王及諸龍之額喉心三處（紅色硃砂、白色蛤粉）
- （二）安龍眼與諸龍安眼（寶石＝金剛）得其龍眼之神威。
- （三）安地大以茶葉及米安置於五心及七處：肩、肘、膝、踝、助龍轉成人形。

(四) 安五臟：以珍珠（白色 ☾ 點額輪）、白水晶（白色 ♀ 入肺）、橄欖石（綠色 ♀ 入肝）、黃水晶（黃色 24 入胃）、珊瑚（紅色 ♂ 入心）、紫水晶（藍色 ♀ 入腎）、安五臟。

(五) 安身相外形以綠松石安龍表皮肉身、予龍王穿衣服（藍色 12 前後左右）、以鉤藤安龍爪（兩手兩足）。

(六) 安龍鬚以人參鬚安龍鬚（五色嘛字安鬚鬚）。

以上安置之過程中雲霧雨露之供養不能停止

（資料來源：新編五大龍王法）

而最後再跟各人星盤的北交點連接上，北交點也稱為羅睺，在中國天文占星學上本來就認為它是一條巨龍，而且這一條巨龍還有吞食太陽和月亮的本事，每一次的日蝕與月蝕都是北交點弄出來的天文異象！

.....

2013 年 2 月 23 日下午之傳法，慧淨上師完成五大龍王之串連之後，以中國紀元的十天干為分類方式，以木火土金水的五行配上十天干，就是甲為陽木乙為陰木、丙為陽火丁為陰火、戊為陽土己為陰土、庚為陽金辛為陰金、壬為陽水癸為陰水；十天干配合五大龍王就變成木青、火紅、土黃、金白、水黑五種顏色的龍王。

先從自身環境的地理條件開始，就從地理山川河道為首連串出水龍、再從身體的位置引導從肛門地大產生黃龍、從尿道水大產生黑龍、從肚臍眼火大產生紅龍、從嘴巴風大產生青龍、從眼睛金大產生了白龍。

然後是五大龍王一陰一陽就是有公有母，五大龍王在虛空中串連之後，就開始把業障分開成微粒，毒性因為擴散而快速的降低作用，再以土茯苓和蟬蜋丟進入這些法界眾生的空間後，毒性得到了中和及化解，讓五大龍王之密法工作順利完成，所以慧淨上師就安全地結束並圓滿達成她的傳法任務。

並且在傳法過程中置入六扇門，也就是金橋、銀橋、玉橋、石橋、木橋、和奈何橋。

在傳法之中置入這種安置，是用來區分願意修行的法界眾生和不願意接受修行的法界眾生，依據商業二〇八〇法則，通常社會之中人口的比例，百分之八十的人是被百分之二十的人口統治，也就是說社會人士之中通常願意修行的人數只有百分之二十以下，不願意接受修行的人士比例佔百分之八十，給他們六扇門的設入，可以讓這些百分之八十不願意修行的法界眾生分切開，以免同在一個空間中擠壓，影響著修行人士的工作。

.....

五大龍王

2017年5月6日早上傳法之前，方老師問了第一場傳法的碧珣上師，對目前現場的感受是什麼？

結果她說了一些無關重要的美好句子，最後被老師之言語擠壓之下才說出咽喉有點卡卡的，所以老師對她的評語是上台之前還對老師說一些掩蓋身體事實的語言，這是撒謊的一種習慣做成之行為！

方老師在碧珣上師登壇之前所說的話，對她會做成非常重大的壓力，因此上台之後，她先把法本儀軌上之要求全部做完之後，停了下來，轉而正視老師的話在信眾前懺悔，自主性的說出內心所經歷的變化，指出自己原來只是一個膽小鬼，平常因為太精靈知道如何操作文字，因此對許多不了解的學理，裝得好像非常懂，因為手工很好把文字作業做得很完美，掩飾了自己的毛病，所以就這樣混過了當學校的老師，主任，甚至是當了兩間小學的校長才退休。

今天當上了傳法上師之後，才真實知道和了解自己裝了一輩子的懂，其實根本就搞不懂傳法上師是幹什麼的？

因為沒有人告訴我一位傳法上師是要怎麼樣去當的？所以上網找資料卻一點資訊都找不到？心裡好害怕簡直就不敢上台，因為心裡一慌就只好亂找東西塞上去，結果就是怎樣做都做不好，...

因為如此真情告白之下，卻意外的獲得台下觀眾擊掌讚好；方老師也很高興她終於走出心中的陰霾，只是今天剛剛走出陰霾之情形下，成就會在未來有很好的發展，成績單卻不會在今天出現？

原因是五大龍王法的共修儀軌之中，不會有完整的記錄要怎樣去應對今天龍神幾乎是進入「非死即傷」的慘狀，因此處理五大龍王法的責任就落在下午，師母傳頂髻尊勝佛母之密法時，才能夠挽回劣勢。

.....

獅面空行母

慧如 2007/5/5, 慧蓮 2011/8/13, 慧淨 2017/8/26



獅面空行母

2007 年 5 月 5 日上午九點鐘，是今天的清明法會第一天的開始，今天的天氣有一點反常，下著一陣一陣很急的雨！所以法會進行的過程中，經常要照顧著窗台是否有雨水打入城！

昨天下午的天氣本來尚有點清涼，結果入夜之後溫度卻突然升高，方老師發現似乎跟阿娟有一點關係，因為方老師下午七點鐘開車到機場接機的時候，看到她的獅面空行母並沒有跟上，所以人看起來就呆呆的不知所措！

因為她在美國的時候，原定乘坐今天下午五點鐘的班機到台灣，後來卻突然改為晚上十一點半的班機，但是經由電話之接觸，才知道她要找伴一同坐機，所以就改了時間，但是卻忘記了要早一點到壇城修法的事，因為她提早先到香港的期間，老師已經完成了兩本著作，就這樣的一個星期之誤差，她沒有看到的文章就有四百多頁，所以到台之後才讓她發現出現巨大的落差，幸好提早一點時間，否則這一個法會就接不上線了！

等到她的狀態好轉的時候，已經是晚上十二多了！當時香港的伊娃已經到台灣，連同光仔和阿冰總共三人一同參加這一次的法會，等到他們都到達之後，阿娟的獅面空行母才回到她的身上，本來蒼白的臉色才發始復原，現出紅潤的顏色，講話的時候才能夠正常，所以方老師才告訴她說：「寧做乩童、都不要做白痴！」

獅面空行母到位之後，氣溫就開始突然升高，晚上睡的時候幾乎要開冷氣才能入睡！今天氣候的變化就一直在變，而這一種變化非常明顯的、都跟這一尊獅面空行母有關！因為她在最近兩年來的出現，都帶著這一種神秘而又奇怪的影響力，追隨著阿娟的日常生活中她的特殊威力！今天早上是面獅面空行母正式受法的日子，當然她需要表現一下不同的特色！

法會一開始的時候，業力異常沈重？方老師注意到相關變化的問題，原來是法界已經知道方老師正在研究夢修的問題，所以在這一個法會之中要求方老師替他們解決夢修的問題，因此整個集體潛意識空間的業力，全部都翻了好幾遍！有如農夫耕耘翻土一樣，所有隱藏在地底下的蟲兒螞蟻都被翻了過來，因此業力就顯得異常沈重！

方老師知道界眾生都是很聰明的，方老師最新研究出來的功法當然逃不過他們的法眼，所以有什麼壓箱子的功夫都不可能藏起來不用，所以他們就利用法會的時候，就是他們最偉大的時刻，就可以特別要求指定功法的要求，所以才會來這樣的一個大翻轉！讓你明白他們 心裏的要求？

所以方老師一上場之後，還沒有傳法之前就先將夢修的方法展示，讓在座諸位大德都能夠獲得聞法的機會：

「夢修的特色有如人類今天在電腦上的發展一樣，可以虛擬出任何一種的夢境！但是夢境捏造完畢之後並沒有消失！它們一直保存放置在人類集體潛意識的間中！好像一顆一顆的水晶球一樣，安放在大海之下的海平台之中，若隱若現的露出一點一點的光明出來！有些人有很多的夢；有些人的夢卻很少！但是所有捏造出來的夢境，都是在無知的狀態之中所塑造出來，這些資料所組合而成的夢境，卻一直會影響著人類的生活，甚至會變成一種不定時的炸彈，與還原石一樣有詛咒以及還原石的功能，控制著人類的思想和行為！也影響著修持者的佛法修行！修行者知道夢的問題之後，想在平常狀態之中進入這樣的一個虛擬空間，其實是不容易做得到，必須讓自己進入半睡半醒的狀態時，才可以輕鬆入夢！入夢其實必須經由密碼之核對，通過檢驗之後才容易進入，進入之後也必須要知道如何去修正程式，重新設計出自己的未來和展望，重新置入夢中才算是完成工作！」

夢修的工作程序：「

- (1) 先把所有美夢打破：修行人進入自己的集體潛意識中，找到這些水晶球一樣的夢境，先予擊破釋放球體之內的有毒資料！
- (2) 心中唸出自己的真名，皮能夠進入自己的夢中，進行行消毒和刪除資料的工作！
- (3) 自己生活上的困境問題和人物料刪除，例如：婚姻問題、子女教育問題、經濟問題、職業問題、學業問題、行為異常障礙等等因素，全部資刪除！
- (3) 重新設定自己的前途美景，放入夢境之中，然後再將夢境關閉復原！」

處理夢修的工程，應該與佛法接軌，所以方老師把楞嚴經的文字中，選出了五十天魔的禪修高難度要求，把這些特殊的經文送入夢境之中，對槐類的業力非常容易清除！又色受想行識的配合：

色陰是指能夠產生視覺功能的所在（包含器官與非器官之功能）；

受陰是指能夠感受聲波、光波、電磁場、溫熱化、觸覺、味覺、思想情緒之所在（前六識）；

想陰包含了審而非恆的第六識、和恆審思量的第七識、原因是前五識無心，無法思量之故；

行陰是指前六識的操作，受到第七識末那識的決議之後的行動；

識陰是指阿賴耶識的時空連接穿插的古老記錄，那是恆時相續沒有間斷的第八識，永遠都處在保存與釋放之間的運作！

色、受、想、行、識、五陰皆空！（般若心經）

一切有為法、如夢幻泡影、如露亦如電、應作如是觀！（金剛般若波羅蜜經）

禪學要修練到五陰皆空這種高級境界，只有利用夢幻數碼的方式運作，才能夠順利達成！

（資料來源：夢幻數碼研究－夢與禪修）

.....
2011 年 8 月 23 日下午是慧蓮佛母主法的獅面空行母共修儀軌、佛母在傳法之前詢問方老師、人世間的鬼神全都上去了第九識之後、獅面空行母要處理的對象還剩下什麼東西？

方老師回應說：今天的主法不在人世間、全部都是第九識的空間中進行！

其實法界所有的傳法、都是借用人世間的場地和人事物、才能順利進行！

在傳法過程中、同時會在另外一個次元空間中、開出同樣的電視節目重播一樣的不同步而行！

受戒後的法界眾生並不真正的知道戒為何物？獅面空行母就可以從這個區塊之中切入！

因此下午的法會開始時、佛母就以女性角色、何以要配套一個掙掙的猛獸面具頭套為主題？

來闡釋獅面空行母的角色和立場、以現代人的角度和看法、來解釋這個密法的內涵！

因為要以女人溫柔的角色、以及身材漂亮的空行母角色、去從守護家園、安頓民生、保護財產和子女的生命安全一事時；漂亮寶貝的角色是不能滿足這一門的要求；必須要套上一個凶猛的野獸面具、才能夠從事勇敢、威猛、外型凶惡的守護行為！和驅魔的工作。

下午慧蓮佛母傳獅面空行母的時候，原本已經點出獅面空行母的傳法焦點，原先大眾接受金剛手的授戒之後，是否已經代表了懂得戒律呢？(搖搖頭！)

的確是光受戒而不懂持戒的人實在太多了、其中最大的關鍵是每個人身上都有動物的原始習性並沒有完全消除，例如鸚鵡能言不懂人語、猴子模仿人類的行為卻永遠不會變成人類！

但是在進入修法領眾的時候，佛母還是太多情，卻失誤在口水澆太多，把重點都堆積在一起操作時，就變成魚目混珠，無法達成最佳的效果！

如果把焦點分散去操作、先完成猴子學人的一段；再去完成鸚鵡能言的方向上，效果就會更好！

結果回家晚上用餐之後，第九識法界就傳達下來的訊息，慧淨上師只拿到五十分、佛母也只有六十分的評分！收到這樣的評分、其實也是方老師的第一次！

.....

2017 年 8 月 26 日星期六早上第一場是慧淨上師主法的獅面空行母，在前半段的開場白裡的表現深得台下信眾之擁護，但是進入下半場的傳法時，卻不小心的踏進「面具」的行為學派之影响陷阱中，把自身當成上化學科系的老師，跟大眾在上化學課；進入中場之後方老師提示：「雖然妳已經很小心也很努力的被免戴上動物的面具，但是戴上化學老師的人皮面具後，與頭載動物面具無異！」

因此慧淨上師，才驚覺又再次上了當，等她領導信眾走完儀軌之後，方老師才對信眾總結出：

「傳法上師是沒有面具，只靠直心和真心的驅動，才可以產生完美的傳法功能。」

.....

妙音佛母

慧平 2007/5/6,2009/5/3,2012/5/5



.....
2007 年 5 月 6 日上午九點鐘，是妙音佛母的傳法！

本來這一尊妙音佛母是小仙的本尊，但是小仙不是傳法上師，因此不能傳法！只能找哥哥代打傳法！子平在學校考試之前就已經研究出：

「妙音佛母的咒語其實只是一種發音方法，不應該用來當作咒語使用！」

所以在傳法的一天，全部傳法過程完畢之後，請方老師教授大眾唱一次華嚴字母讚，以佛教的妙音歌曲，把密教的傳法共修推至最高點上，結果獲得的效果真的是很大，華嚴字母讚的威力真的可以跟大家打通了任督兩脈，在早上的時候，大家都沒有太大的感覺，但是到了下午傳綠度母的時候，這種威力效果才能夠整個呈現出來！

.....

2009 年 5 月 3 日星期天上午，法會正行來到第三個密法共修，由慧平上師帶領的妙音佛母共修法，這一次慧平上師使用了個人的創見，採用基本發音方式，以聲音配合人體的九大識：

A、Do——發音配合第一識眼識

B、Re——發音配合第二識耳識

C、Mi——發音配合第三識鼻識

D、Fa——發音配合第四識舌識

E、Sol——發音配合第五識身識

F、La——發音配合第六識意識

G、Si——發音配合第七識眼識

a、高音 Do——發音配合第八識

00、無音——配合第九識。（此時無聲勝有聲）

這種發音方法是慧平上師最近發現的新見解，使用的時候效果非常強烈，許多人都可以感受到妙音佛母的威力！尤其是配合海王星的能量效果，把基礎發音的訓練方法提升了不少創見？

但是法會中、採用如此強有力的發音訓練過程中，卻有幾位特殊敏感體質的人出現過敏反應，妙音佛母的威力、居然把他們身上隱藏著的冥河震裂出來？

幸好方老師這兩天的生活體驗中，已經飽受冥河從體內第八識空間中穿出來的痛苦，所以在第一時間之內看到這些特殊敏感體質的人，就知道樂音震盪之下，原本只是用來震開天眼的力量，後來因為強度太過所以反而喚醒了他們身上的冥河？

冥河從微細粉末顆粒變成巨大體積時，人體是很難忍受這種撐破的痛苦，加上時間會花費非常長久，有如孕婦生產之際所面臨的痛苦，在醫院臨產的時

候，生不出來的大聲叫苦，那可不是好玩的事，但是事情緊急又沒有更好的方法可以制止住冥河不要長大？

最後方老師決定採用冥河接上銀河的生死兩相續方式，以音聲發出特殊的水平音色，把冥河和銀河的頭尾互接，有如用武功打通任督兩脈生死玄關一樣，在午供的唱梵唄過程中，替所有在場的人打通他們的生死玄關，讓他們在不知不覺的過程中，將冥河和銀河接上兩個插頭，他們身上的空間膨脹感馬上消失，而奇怪的痛苦也在一瞬間全部消失無踪！

.....

2012年5月5日第二位上場的上師是慧平上師、由他主持的密法是妙音佛母、因為經過他最近的研究，參考了各種妙音佛母的歷史之後，居然發現妙音佛母最原始的歷史、居然是印度國境之內的一條河流！這一條河流在二千年前就乾枯見底，後來經過不同的國家和歷史上之演變，成就了今天的大辯才天妙音佛母、因此慧平上師將會使用水大的方式、讓這一條古老的河神重新恢復她的活力！

慧平上師所帶領的妙音佛母密法，雖然已經達到最高水準，把水大的技術練到頭頂百會之處，但是從頭頂百會噴出必須經由高壓電極的置入，透過高壓電釋放出巨大閃電引燃水大，將水大變成燃燒中的光燄這一段卻目前無法完成。

如果只是個人的練習，慧平上師是可以達到自己的目標；但是要去帶領那些沒有心理準備的弟子時，卻無法引動他們身上的電力相聚，所以在昨天的環境下，無法從弟子的身上釋放出能夠應用的高壓電？

所以他只帶領大眾，將水大的條件練習到達百會頂端之後就結束，把引燃高壓電的閃電訓練，交捧給後面的兩位上師處理！

.....

准提佛母

慧淨 2008/2/23,2011/2/19,2012/2/4,2018/5/26,2021/2/20,

慧蓮 2009/2/14



準提佛母

准提佛母在漢傳佛教和日本佛教中，是一支極為流行的本尊法門。在藏傳宗派中，也有這位佛母之傳承。

准提佛母是觀音大士的化身。作準提佛母的修持，可令行者回遮任何周、年、月、日、時而引致之不良影響，也能遮止任何由星曜、節令及方向不吉祥所導致之不良影響。此外准提法門更能特別有效對治邪術的加害和令心願圓滿。

准提佛母身色白色，一面四臂，左上的手拈著蓮花的花莖，蓮花延伸至他的肩部，花心供著一部般若經書，右上手垂膝上而作佈施印，下面的雙手則作禪定印，同時手托一鉢。鉢內有能起死回生的長壽甘露。

本尊現為十六歲少女之相，面露微笑，面容及身軀都極為美麗。作雙跏趺座坐在蓮花月輪上。

本尊的天衣、飾物、座下的月輪及蓮花等，全為本尊之體性。在本尊的頂上，有一尊小小的大日如來佛像。

大日如來身相白色，手持法輪。這尊小佛坐在本尊頂上，像是一個頂上的裝飾品般。這小佛表義佛母所屬佛部，同時亦表義佛法中敬師的教義。

在本尊的心輪有一個月座，月座上有一個白色的藏文“折”字（Tsam），在此心字的周圍，有本尊之九字咒“嗡 折隸 主隸 准提 梭哈”以順時針方向環形排列環繞，咒中的“嗡”字在前方，所有字皆面向中央心字而站立著。這些咒字是白光之形。

短 咒：**嗡 折隸 主隸 准提 梭哈 唵布林**

長 咒：**南麼 颯哆喃 三藐三勃佉 俱胝喃 怛唎他 嗡 折隸 主隸 准提 梭哈 唵布林**

在持咒時觀想心中之折字及它周邊的九字咒蔓全流出白甘露，把身語意一切罪業、魔障及病患等全都沖洗出體外而流走。這些不好的東西化為黑色的污水，持咒時就被白甘露全沖出體外了，最後我們身體充滿了甘露清明透徹，表示已被淨化。

.....

2008 年 2 月 23 日下午第二次的共修，是由慧靜上師帶領的准提佛母共修，慧靜上師今天所準備的內容和過程，其實都非常優異，而且她也很注意到全場

氣氛的炒作方式，但是卻有一點阻隔的力量在空間出現，從方老師的角度觀察會發現，傳法上師與信眾之間出現了一道透明的玻璃隔間，那是方老師過去看不到的東西，今天卻明顯的突顯出來！

事後方老師跟慧靜上師談論時，她也感受到這一種無明的阻隔力量，所以在過程中曾經嚐試採用某一些方法把這一層阻隔打破，但是卻似乎有心無力，無法光憑自己一人的力量去打破這一層阻隔！所以心裡面明白這一層阻隔應該是明天方老師傳法共修時，指導空門裂縫的操作後，才能夠打破這一層空間的阻隔！所以就只好隨遇而安了！

.....

2009 年 2 月 14 日下午第二場的法會是由慧蓮佛母上陣傳准提法，由於有早上第一場上陣的熱身，所以讓慧蓮佛母小心翼翼閃開可能遇上的問題，但是還是有一點小瑕疵出現，所有上師事前準備的材料都沒有問題，但是上場之後法界總是會找麻煩，慧蓮佛母雖然上台之後就介紹了准提咒之後，必須再加上（喻布林）的尾咒，否則容易被困在境中出不來！

但是上師傳法過程中，只持了標準的短咒和長咒，而咒語之後卻沒有加唸（喻布林），所以傳法完畢之後，慧如金剛上師（方老師）就插上咀補充說明：「本法尚未完成？」

原因是慧蓮上師持准提咒時，沒有加入喻布林 的咒語，結果准提咒的力量大發神威，把雙魚座的力量往歷史上延伸不能終止，將魚類世界往上接通到了泥盆紀的魚類世界時代，所以累積下來的水族業力，遠超過法會的護法神所承擔的重量，因此法會不能終止，必須完全解決這個問題才可以結束？

如果今天、在一般寺廟所舉辦的水陸大法會上，持咒會把水族上連到 4 億 6 百萬年前的泥盆紀魚類時代，相信是沒有一個水陸大法會的上台法師可以承受這一種超時空的龐大業力和壓力？

今天的阿逸多成員、因為事前接受過宇宙人的訓練課程，所以把歷史上接到泥盆紀的魚類世界，雖然業力沈重可怕，但是全場的參加者並沒有出現異常反應，部份人士只是嗟異自己會出現打瞌睡之外，其它並無任何異樣反應！

其實那是學員身上的抗壓力增強之後的結果，這次的傳法意外的在持准提咒時，沒有加上嗡布林的尾咒，卻讓方老師在監管法會過程中，意外發現到慧蓮佛母在前面所講解到今年雙魚座的小運流年中，如何讓雙魚座不能升天的練功大法介紹完畢之後，出現了前所未有的異樣反應？

因為准提佛母其實也同時是胎藏界蓮花院（或者觀音院）內的——不空羂索觀音！所以在雙魚座升天之後的威力未解除之際，准提咒的持誦漏接上嗡布林的尾咒結果，不空羂索觀音的繩子就不斷的延伸，進入不同時空之中把古老的魚類化石，一條綁一條的化石不斷連接下去，結果接通到泥盆紀的時代中？

慧蓮佛母知道了這種現象之後，再領眾持准提咒把尾咒加上之後，雙魚座的魚類化石就開始鬆綁，一個接一個的放開之後，再把它們的骨灰安置好，這一場泥盆紀的化石業力就開始解除！

.....

2011 年 2 月 19 日下午是密教部的准提法共修、由慧淨上師帶領、讓大家了解如何使用准提鏡、先打好鏡修的基礎。

.....

2012 年 2 月 4 日下午由慧淨上師帶領准提佛母共修

從准提咒：『南麼 颯哆喃 三藐三勃佉 俱胝喃 怛唎他 嗡 折隸 主隸 准提 梭哈 唵布林』之覺動生起清淨的成就，來喚醒大家在宗教實修的覺醒。

- 1.引述故總統蔣公的話：『生命的意義在繼起宇宙之生命，生活的目的在增進人類全體之生活。』來看善逝的意義，以及對大乘行者之責任意義。
- 2.建立正確的修持觀，從無上士與善逝的修持概念，解決法界體性智的癡毒。
- 3.以地水火風空五大的概念，配合呼吸法實修二十五脈，然後帶領族群入華嚴做善逝登記。

.....

2018 年 5 月 26 日星期六，今天是中華阿逸多學會舉行清明點燈法會的第一天，第一場，是由慧淨上師主法的准提佛母密法共修。

早上九點鐘正式啟動，先用顯教的唱讚方式由爐香讚領眾起航，今天的慧淨上師傳法，無論你氣勢和能力的表現都非常優秀，是十多年來上台傳法之中獲得最好的表現，對儀軌文字的描繪和程序層次分明，是非常難得的一次精彩表現。

唯一的小瑕疵，是使用金剛薩埵的百字明來收尾的時候，對金剛薩埵本尊並沒有去檢查這一位本尊的狀態，而發生不幸的是前幾天的異火活動的時候，舊時代的金剛薩埵卻在異火之中遭受災劫，所以使用百字明時出了異相！

一般傳統密教的上師都可能會在這些小細節中失手栽跟頭，但是以唯識傳承的密教上師來說，卻是有點不應該犯的錯，原因是傳統密教對宗教本尊的尊敬已經到了崇拜的地步，而唯識學者卻會離棄崇拜方式，認定所有的密教本尊都可以死亡和可以重生，從第八阿賴耶種子識中重建，所以並沒有如此強烈的權威性，因此上台傳法之前都必須檢查好要應用的咒語的本尊是否正常，才可以放心使用。

.....

准提佛母

2021 年 2 月 20 日下午一點半鐘是慧靜上師主法的准提佛母密法共修，今天的慧靜上師登台表現很好，一改過去說話的聲音陰陽不定，今天全場的表現都非常穩定而聲音洪亮。內容也緊緊抓住台下信眾的心境，因此互動頻繁，言之有物。

方老師要補充的資料是歷史上的記錄，准提佛母流行在日本的東密系統，因為本法不挑出家在家，所以有不少出家人亦喜歡修煉本法，故課誦本之中的早課十小咒中，准提咒亦被收入其中，由於准提法的功能對妖怪有強大的鎮壓和消滅之能力，對早期日本妖怪充斥的社會中可以發揮的空間非常大。

准提佛母這個密法本身雖然屬於第六佛時代的產物，但是跨越七，八，九三個世代，而仍然可以適用。唯一要注意的是准提咒後段的(唵 布林)，是用來幫助信眾脫離准提鏡的重要咒語，否則容易陷入鏡中難以自拔。

准提佛母的功能很強大。但是仍然歸入為入門的基楚密法，原因是准提菩薩居住之地是兜率天的彌勒外院，所以掌握的力量只有慾界天之範圍，一旦超出他的管轄範圍就無能為力，那是要注意的地方。

.....

不動明王

慧如 2007/8/26, 慧平 2014/11/8, 2017/8/26



不動明王

密宗認為佛可以顯現三身，也就是自性輪身，正法輪身和教令輪身。大日如來就是一切諸尊的總體，是自性輪身，自性輪身一般是表情平靜肢體正常。

教令輪身，是針對那些頑固不化執迷不悟受魔障遮蔽的眾生而變化而出，為教化他們所以呈現忿怒相以喝醒和嚇退魔障。

不動明王，是奉大日如來的教令，而現示忿怒相能降服一切惡魔。

有大威德之真言所以叫明王。不動的意思并非是不能動彈，而是他早就在大日華臺成佛而不會退轉了。

他當初曾發願：要作為如來的僮僕而為他作各種義務，所以呈現童僕形也叫常住金剛。

本尊身色深藍，一面二臂 二圓目紅色，瞪視四周右手舉智慧火劍於空中，顯露出怒瞪四周的目光，極為威武。左手持金剛繩於胸間，金剛繩的意義，是拘綁煩惱的意義。右腿屈，左腿伸，腳踏象鼻天和大自在等降伏諸魔障。

金黃色紅眉頭髮向上豎起，上牙咬著下唇，露出少許尖尖的獠牙，不同于像瑪哈嘎拉護法之張開大口。著虎皮裙，珠寶和蛇裝飾。化憤怒尊佈滿虛空，均坐火輪中。

本尊下有紅色咒輪放光似火焰圍繞，化現無量憤怒尊等遍滿虛空滅除諸魔障，又放光照射全身，淨除一切疫病，鬼魅，罪障，從毛孔向外放射光芒，照射世間萬物，觀想諸魔障悉皆除。

不動明王本尊咒： 唵 班札 瑪哈 柔強那 吽 呬

.....

不動明王

2007 年 8 月 26 日星期天下午一點半鐘，下午要傳的是不動明王的密法，方老師把儀軌看了一遍，發覺文字太生硬了，所以不想照著文字唸誦，所以就完全採用全新的角度和觀點去演繹不動明王的特質！所以上座之後就跟大家說：

「今年中元節的伏魔三法，是承接去年中元節的伏魔三法之使用而來；去年的共修第四個密法是採用時輪金剛，原因是殺完之後就用生育的方法，補充被殺去的法界眾生！因為生生殺殺、殺殺生生；生即是殺、殺即是生！佛法般若之理也！今年採用伏魔三法，是表示一切的宗教鬥爭到此為止，所以完成之後

改用不動明王，是代表軍政時期已經過去，從此之後就會轉變成憲政時代！軍隊全部肅清敵陣之後，就會進入：「飛鳥盡、良弓藏！」

未來將軍隊解散，改變成以警察管理社會治安的憲政時代！

不動明王與前面的吉祥天母、以及大黑天之間會有何不同呢？基本上是出身不同、以及血統同！

因為吉祥天母是印度濕婆神的女兒，濕婆神者大天魔也！當年因為引誘釋迦牟尼佛成道失敗，被前佛降伏之後才轉變成大護法！而黑瑪哈嘎啦的身份亦與吉祥天母雷同，雖然有觀音菩薩的化身之說，但是大黑天和大天魔之間都有甚深的血緣關係，與吉祥天母之間又有眷屬之關係，因為家族淵源雜，眷屬可以說是姻親或者兄弟姐妹家眷都可以，這樣的說明就表示大黑天與大天魔之間亦有很深血源！

但是不動明王卻是在佛部獲得大成就之後，願意倒駕慈航回到毗盧遮那佛身旁，以童子身替大日如來服務盡其佛弟子義務者！因此出身權貴之家而能屈就工作代表人物！所以血統純正、出身高貴就是不動明王的特徵！（一陣鼓掌聲響起！）」

今天我們進入了憲政時代，在這一個時代之中，大家第一個要做的工作是什麼呢？大家聽到方老師這一種論調都有點驚奇，所以都搖頭想不出答案來？所以方老師就只宣佈：「我們第一要做的工作就是——繳械！」

繳械這一個專有名詞，對大家來說都有一點陌生？甚至不知道究竟是什麼東西？

方老師再解釋說：「大家手上有武器的時候，就會經常手癢，想找到對象一下，試驗武器的功能！所以是必然會引起衝突和嚴重磨擦！因此只有預先繳出各人的武器之後才會天下太平！所以憲政時代定義，就是只有警察才能擁有和使用武器的資格，平凡的社會人士都不應該擁槍自重！而佛教擁有的又是什麼樣的槍呢？答案就是普巴杵，這些就是密教部行者慣用之武器！無論有什麼深仇大恨，或者是種種是非恩怨，會有人祭起普巴杵去攻擊對手，所以普巴杵就是密教部第一支最具威力的手槍！這一支武器隱藏在你們的身體裡、也許你用來傷害過別人；也許是被別人所傷害！但是你如果被人攻擊過插在身上某一痛

處，即可以表示你過去也曾經使用它來插在別人身上！」

桂蕾新會長馬上補充說：「插入者、人恆插之！」（結果大家都哄堂大笑！）

完成了繳械之後，方老師第一步要求的處理方案，稱之為：「職業定位！」

如果社會要安定，就是大家要分工合作，各司其職，達到專業和敬業的兩大問題！所以方老師對出家人的看法，那只是一種職業上的選擇，職業無分貴賤，如同日本和韓國之社會狀態，和尚只是一種職業，只要在早上九點鐘至下午五點鐘的時間，（朝九晚五）這一個和尚能夠把佛事做好就了事，至於五點鐘之後是他個人的私生活時間，我才不要去管他會去幹什麼壞事？管他會去酒吧、卡拉 OK、或者夜總會？只要不被狗仔隊抓包，公開他們不雅的照片，他要去娶幾個老婆又跟我們有什麼樣的關係？

（拍掌的更多了！）

.....
2014 年 11 月 8 日早上九點鐘，不動明王的密法發始啟動，慧平上師以不動明王的密法作為來處理刑天的重點：

在過程中把刑天分為三類：

第一種是斷頭之後，心生忿怒不願意接受死亡的事實，仍然要參加鬥爭和打殺者，中國神話故事中的炎帝子孩變成刑天；

第二種是因為膽小太小，遇事害怕把頭縮進體腔之後，從此頭部就無法正常的伸展出來者；

第三種是跟上述兩種原因無關者，例如先天畸型、家族受到詛咒、以及不知原因者皆是。

經由不動明王之密法，把他們失去的頭顱找回、頭顱可以伸展出來、或者詛咒消失而恢復正常者、他們滿願之後還是必須經歷一次死亡進入涅槃之後、轉世投胎的過程中才能真正修正他們的身軀狀態；

所以最後可以接受介錯方式，以金剛般若波羅蜜的大法，完成進入涅槃的順序，而結束這次的傳法。

2017 年 8 月 26 日在下午慧平上師傳不動明王之密法時，方老師突然間想通之後，舉手提出西安朋友已經到達，他們的神識並不自由，因為當年唐朝佛教之發展，缺少了藏密紅教蓮花生大士的中陰身概念，因此仍然困在中陰身中出不來，必須把密法儀軌送入地下深層空間，才能把它們渡化！

此其時慧平上師也發現今天傳法有點怪異，場中的能量不容易起動？

所以方老師提出意見之後馬上就修正方向，再重頭開始全新的焦點傳法方式，把密法送入深層的空間，傳法給中陰身，因此、第一天的中元法會主題，就演變成焦點放在大唐佛教上的歷史發展，而西安十三王朝的軍隊和文武百官都悉數到齊，是這些軍隊進場之後，跟方老師不同派系的宗教族群，都被他們驅趕，逐出台灣的空間。

了解事實之後，所以今年的中元普渡，在無意之間演變成進入歷史中，進行一次超時空的龐大超渡法會。

慧平上師掌握住不動明王的功能，是應用在佛法之生死兩相續之上，以戒為師是可以讓這些死去的十三王朝眾生，透過密法修煉之後，靈魂再生就可以重新在明天時間還陽受法。

.....

馬頭明王

慧如 2011/5/22,2014/11/8,2021/5/23,慧平 2017/11/18



馬頭明王

嗡 啥以 貝瑪答之 啥呀 格瓦 啥以 吽呬

馬頭明王 (梵名 Hayagriva) 是觀音大士之化身。

觀音有千千萬萬的化身，馬頭明王是他協助修行者降魔除障的形相。他的模樣很令人毛骨悚然，像很凶惡很忿怒的樣子，但他的忿怒形相，是為了利益眾生而現的，其背后為對眾生之悲心，而并非忿怒或憎恨心。

修持馬頭明王，完全與修持觀音一樣，如果好好修，不單在世俗事上及修持上皆能除障，而且死后將往生于觀音或彌陀的淨土。馬頭明王本身亦有多種形相，從而衍伸出多支傳承。

馬頭明王傳承，乃蓮花生大士所傳予一位叫「奔頓究剛巴」的大師，自此歷代輾轉相傳至今未曾中斷。蓮花生大士傳法予奔頓究剛巴的時候，并非蓮師在人間示現的年代。奔頓究剛巴是一位香巴噶舉派的祖師。他的修行很高，能以「夢身」去不同的地方。

這位祖師當時便以這種方式，去到蓮花生大士座前，向他求取一個能令眾生輕易地除障伏魔的法門，蓮師便向他授予了此密相馬頭明王灌頂等，并命他到西藏拉薩附近的一個地方，找一個叫「那祖巴」的馬頭明王法門瑜伽士。

蓮師早已在那個地方埋下了密相馬頭明王的一種殊勝咒輪，後由剛才說的這位那祖巴取出來。奔頓究剛巴在去到這地方時，果然找到了這個瑜伽士，取得了咒輪和制造咒輪的要訣。自此，這密相馬頭明王修法和制造咒輪的傳承便由奔頓究剛巴傳下來。

本尊咒： 唵 捨 貝瑪 打車利達 班渣固達 哈也基華 呼盧 呼盧 吽 呸

馬頭明王

2011年5月22日下午是慧如上師主法、帶領大眾去修馬頭明王的密法！

馬頭明王這個密法已經進入中心多年、但是一直都被擱置在冷宮之中、方老師從來都沒有想用這一個法本、直到去年十二月的時候才決定採用這個法本、時間是被排到今年秋天的重陽法會之中使用？

但是在這一次清明法會之前一個半月、馬頭明王就已經是第一位進入壇城的密教本尊、通常法會的法界本尊入壇城的時間、大約在兩個星期前才開始進入；這一次馬頭明王在一個半月前就進入壇城、並且要求方老師替他更動時間、替他安排在清明法會中現身？

方老師當時並沒有馬上答應、等了二天之時間後、還看不到大白傘蓋佛母現身、表示她已經老早接受馬頭明王的建議、所以方老師才開始對外發表、今年度的清明法會中、大白傘蓋佛母的密法延後、將由馬頭明王這個密法先行！

馬頭明王的密法先行、其實也有相當多的好處、因為配合脫噶瑜珈的修行、再加上馬頭明王的密法、就剛好就等於把紅教的大圓滿目標修完？

今年度阿逸多中心、準備在轉型改組後、會舉辦一次西藏寺廟之旅、到時會去西藏拜候四大教派的祖庭或寺廟、出團之前先把密法修圓滿、也是一項相當重要的工作任務。

馬頭明王這個密法共修、並不是在今天下午一點半鐘才開始、事實上這次法會的共修已經在一個多星期前、秘密開始進行展開進度！

方老師把馬頭明王送入冥河的核心、挑戰冥河的作業就已經是馬頭明王的密法開始！把馬頭明王送進冥河其實是非常困難的作業？因為任何法界眾生一旦進入這個範圍、很容易就結成冰塊或者變成粉身碎骨、只留下一堆白茫茫的小冰塊？所以必須組合成一個龐大的軍團後、才能把馬頭明王推送到最前線！

馬頭明王進入冥河核心之後、雖然可以驅動並點燃了冥河反應爐、但是兩萬五千七百七十一年以來的大周期、要迅速加熱還是有相當的困難度、直至昨天十二道冥河裂縫出現後、才有上述十二種類的法界眾生被釋放出來？

經由白度母和獅吼觀音兩個密法、也只能替他們洗塵和安頓、進入今天下午的馬頭明王才是真正的可以修法？

慧如上師上場主法的時候、並沒有介紹馬頭明王的威力；只問大家一些日常鎖碎問題？大家對本尊的了解？如何去相印？如何修持？以及開光之後如何應用本尊？

經由座上的不動明王和三亞南海觀音的開光結果、去介紹本尊修煉要正確使用立體的照片、而並非使用平面的唐卡？

原因是本尊修出之後它的立體性和平面性、將限制了本尊的動力！最好是用數位相機拍一張圖片放在電腦裏面參考？以了解自身的狀況？

慧如上師後來再講解本尊之共傳承與不共傳承的分別、現場有許弟子、但是他們都不知道這些秘密？

不共傳承的密教本尊只會在指定傳人身上開法會時才會示現、其它上師的傳法是不會示現？但是不共傳承的本尊並不喜歡進入人體、所以留在外空間運作佛法時的靈力特別強大、一旦進入人體之後就會失去巨大的靈力、所以修法完畢必須使用送佛咒：嗡 班雜 姆

這樣才能替本尊送行、否則留在人身體內反而會造成不適感！

方老師很輕鬆的介紹大家如何去修馬頭明王、必須先把馬頭明王頭上的頂巖修好、馬頭明王的傳承有阿彌陀佛的傳承和觀音菩薩的傳承、這些傳承的不同就是頂巖之不同、今天在場能夠把頂巖修好的人、就可以看到馬頭明王的法相示現在虛空中、結果在座的人只有六位可以看到、其中三位是坐在修法台上的事業金剛！

馬頭明王要替大家服務的工作已經在事前完成、雖然這個世界沒有其它本尊可以安然進入冥河而能全身而退、冥河的運作過程是弟子不能參與的、因此，當今世上最偉大的密教本尊馬頭明王，今天反而變得很平凡地退幕！

座下弟子中雖然有兩位以上可以看到馬頭明王的示現！原因是這一尊明王之氣高張，不喜歡跟平凡的世人打交通？

因此，法會就在供養法後輕鬆結束、圓滿完成今天的法會共修。

.....

2014 年 11 月 8 日下午一點半鐘是馬頭金剛的密法上場，由慧如金剛上師主法。

有關馬頭金剛的神話故事很多，但是方老師卻以印度神話為依據，而把藏傳佛法的神話放下。

馬頭金剛傳說

馬頭金剛，梵文原義為“馬頭”，即神像頭上有馬頭形象出現，此尊的標志。馬頭金剛來源於印度教。

據印度教傳說，梵天創造了天神和魔鬼，二者間經常發生戰爭。

天神憑《吠陀》經典賦予的力量屢戰屢勝，魔鬼為了擺脫困境，相毀掉《吠陀》。

他們派出兩名魔鬼乘天神睡熟之際，盜出天書，撕碎後藏到海底。

在印度教觀念中，《吠陀》不僅是一部神聖的經典，它還是世界每次大劫毀滅後重新再生的基礎，是眾神力量的源泉。沒有了《吠陀》後，世界一片混亂，面臨毀滅不能再生的絕境。

毗濕奴化身馬頭金剛的形象將魔鬼殺死，搶救出《吠陀》，拯救了世界。

作為毗濕奴神化身之一的馬頭金剛由此成為經典的守護者，知識的保護神。

同時由於毗濕奴神具有太陽神的性格，騎着金翅鳥（太陽的化身），所以馬頭金剛跟金翅鳥也有密切的關係。

http://www.zwbk.org/zh-tw/Lemma_Show/132935.aspx

方老師依照這個印度神話故事傳說，馬頭金剛救出「吠陀」為依據，用在今天的密法上：

「吠陀」並不是只有天神才會獨有、其實是每一個人身上都擁有一本，只是名稱有點不同，它稱之為「原劇」；這一本原劇之內，記錄了每一個人的生命史上，曾經發生過的種種往事，以及將來會發生的事項。

人類在無知無明的狀態下，就會依照原劇的劇本文字演練下去，所以原劇對許多人來說它就是宿命的記錄；但是卻有許多人，透過修持增加個人能力之後，是可以改變自己的劇本內容，因此他們不但會改變自己的一生，甚至可以改變社會或者改變整個世界。……………

（密教部之修法內容不適合對外透露）

馬頭明王

2017 年 11 月 18 日下午是慧平上師主法的馬頭明王密法共修。

原本受到壇城翻修一事影響甚深的慧平上師，到早上的心情尚未完全平復，方老師詢問他為什麼早上傳法之前，壇城受到外界之攻擊卻一無所知？後來經過早上麗琴之傳法後，終於找到自己的問題所在！

原來早期他自己的定位：是安在菩薩等級上發展，但是壇城經過翻修之後，變成佛部傳法之殿堂，因為有佛部和菩薩這樣一大段的落差，所以他看不出翻修壇城的人居然會是白瑪哈嘎啦、也看不懂翻修壇城和教室之真正用語，等他調整好自己的心態之後，終於就看清楚壇城是彌勒祖師的大殿，教室是彌勒祖師的靈堂，果真是裝璜高手所為，終於拜服這一位裝修設計師，也開始看到攻

擊壇城原來是住在喜馬拉亞山上一些古老的原住民，他們不喜歡宗教，認為過去宗教對人類的不良影響非常大，所以站出來反對彌勒宗派的崛起！

方老師告訴他們說：過去的宗教也真是他們所說的、勞民傷財、怪力亂神、誤導眾生、等等不良影響；但是他們以前為什麼不起來反對？

今天我們彌勒的宗派崛起時，就是為了要弄宗教革命，修改過去種種不良的影響，為何今天他們卻站起來反對？…

這樣一說，他們都感受到過意不去，馬上就修正了想法，從反對立場變成支持的意願，因此下午傳法時就沒有了那種奇怪的風聲出現，一切平安就緒，下午小杜出現告假時，慧平上師在傳法台上也能夠直接跟他道謙和讚嘆他的傑作，所以傳法非常順利。

今天慧平上師傳馬頭明王法時，使用了一些繩索和越刀為道具，帮助大家消除身上畜牲道的業力，從奴隸習性中解脫。

.....

馬頭明王

馬頭明王的主法是慧如上師，時間是 5 月 23 日下午一點半鐘，主法內容如下：

馬頭明王的來源有兩說：

一說是阿彌陀佛所化；另一說是觀音菩薩所化，因為同屬蓮花部之來源，因此可以不必太過去區分和追究。

拙火訓練從那洛空行母的那洛六法開始，就已經進入密教部的重要領域，馬頭明王與那洛空行母之間，是有一種階級上的變化，因此可以說是同源而異化。

拙火訓練是密教部的基楚功法，但是同樣拙火訓練亦可以轉變成高階功法。因此拙火可以從體內簡單的丹田燃燒，然後進入皮肉筋骨內臟之燃燒，一直延伸到體外法界之燃燒，燃燒到慾界天、色界天、無色界天；也可以從地球開始燒到九大行星，黃道十二星座，以及燒到銀河系等等。

從黃道十二星座燃燒到十二冥河的時候，中心點放置馬頭明王的咒輪，整個宇宙都可以一起進入拙火之燃燒。然後是燃燒進入冰火七重天、不死之身、風刃、甲烷、經緯等等，就可以完美的達到馬頭明王的密法成果。

總結

這次清明法會的功德指向，是時間法則和空間法則的大成就，修煉的功法之中，過去有小周天，大周天，天人合一等等功法，今天之後多了一個銀河系的宇宙周天功法，透過這個功法的應用，在處理質量龐大的亡靈時，可以輕鬆的消化百億千億甚至萬億亡靈。

修行人身體上會出現周天靈氣之滾動。(5 月 23 日)

特訊

昨天法會傳法時，進入第四段馬頭明王密法共修時，主法的慧如金剛上師，帶領在主場的五位上師外，在外場還有沒上場的五位上師，總共有十位上師能夠同步的進入宇宙的銀河大周天之中進行密法共修，完成修法目標後，方老師感覺不能留在傳法座上，故忽忽離座暫停在自己的主座上等待片刻，後來還是感受到莫名的壓力，故只好離開壇城往休息區走去，就在回頭再看主壇城時，才發現銀河之上出現大量崩塌，空間非常恐怖。

經過一日的思維結果，決定把這一則消息對外開放，天河區域的巨大洪流已經看不見，目前變成涓涓小溪，地水火風四大元素已經全部耗完，銀河周天的功法只能停止傳播，十位上師的配額已經把中央空間之位撐爆，法界無法養育太多的大成就者，只能接受事實。

2021 年 5 月 24 日完稿

補充資料

通天河的碑文不只一塊，四條施臂各自封印了地水火風一種元素，只要對碑文用法會功德灌溉三遍，四元素就會自動歸位，天河水亦會依信眾進入河堤之數量而增加水量。

時輪金剛

慧如 2006/8/6,2008/11/9,2009/8/23,2010/8/22,
2012/8/26,2013/8/18,2016/5/15,2017/8/27,2020/8/23



新編儀軌劃清界線

（一）後遺症

6月12日星期一早上，起床的時候全身非常沈重，方老師覺得身體不大對勁，所以先起床來練功，佛母覺得太累了，所以有點起不來！

方老師坐在客廳的沙發上練功，發現這一種重力似乎不應該如此沈重，因為昨天在竹南上課的時候，課程結束之後，曾經巡視整個校區，當時已經看到整個校區都可以透出特殊的生命光彩，過往的陰氣所在之位置，已經全部發亮了，如果以校區來說，應該是最完美的一次課程結束，怎麼還會有後遺症出來？

問題還沒有想通、但是時間已經緊迫九點鐘了，因此先行到辦辦辦公室之中，處理一下相關的文件，以及書寫這兩天的上課記錄！時間一分一秒的過去，到了十點鐘左右，方老師的文書工作還沒有完成，而佛母也克服了身體的沈重感，到了辦公室來處理她的工作事項，大約十點半鐘左右佛母開始進入壇城練功，方老師到了十一點鐘才開始有時間進入壇城，看了一下佛母的練功方式，感覺到有一點不對，所以細心的觀察才發現！

原來今天早上找上頭來的業障，都不是昨天上課之後所帶回來的後遺症，而是方老師把時輪金剛的方法用在好媽媽訓練之後，刺激到過去受法的群眾，全部都滙集在我們家中，等待接受超渡！

所以方老師馬上就跟佛母說：「不可以用時輪金剛的方法來幫助他們！原因是冤有頭債有主、他們所受的密法如果有不妥當的時候，應該自行找他們受法的傳法上師追究，今天找上我們來處理，那是完全不如法的事項！」

後來方老師再指導佛母，進入催眠狀態之後，再次把這樣的一個訊息傳達給他們說：

「目前阿逸多中心所編排出來的儀軌，與任何一個密教的宗派都沒有任何關係！一方面在中心的傳法上師團之中，沒有任何一位人員受過時輪金剛的灌頂大法！而且方老師的手上的資料，也沒有任何一家宗派法脈的時輪金剛儀軌！也沒有參加過任何宗派的時輪金剛傳法！

方老師今天所編排出來的全新儀軌，完全是依據耶律大石先生的作品，和網上『愛心中 爆發的智慧』的相關文章之描述，從最新的科學角度去創立一個

全新的儀軌，完全清除 舊時代所習慣的方法去重編儀軌，因此與任何宗派的法脈無關！所以也不接受其它宗派所遺留下來的傳法包袱！如果他們不滿意的話，請直接尋找他們傳法的上師去追究責任！

對於阿逸中心的傳法時間，將會訂在今年的國曆 8 月 6 日下午，是在中元節的 法會第三天下午傳法，在這一個法會之前，是根本不會做任何傳法的動作，請大家回去 自己的國家本土，先行採用正確的處理方式來解決自己的問題，如果在這兩個月的時間內仍然無法解決問題，到時阿逸多中心也歡迎大家到來參加法會！」

（二）劃清界線

方老師替佛母催眠進入法界，對著這些無數無量的法界眾生說話，把話說完之後，這些法界眾生知道今天不會獲得任何結果，所以先後鳥散而去，佛母的身體馬上感受到輕鬆，開始回應說：

「今天早上花了許多時間去處理這一些群眾，但是無論使用任何方式，似乎都沒有辦法讓他們滿足，所以修法的時候真的是非常累，而且一點效果都沒有！」

佛母這種修行方法和超渡方式，方老師也相信許多修行者都經歷過這種情況，但是太多的人只相信自己的修持方法必定有效，因此就會採用更長久的時間去慢慢消磨，而不知變通的方式來針對問題，去思考其它的應變處理方式！

事實上方老師因為一進入辦公室之後，因為全心全意的在打字寫作，忘掉了他們的存在，因此沒有花費時間在他們身上做超渡，等到有空的時間，正準備處理的時候，佛母的勞神操作已經變成前車之鑑，因此很輕鬆的就把他們悉數趕走，驅離 中心的空間，也排除留存在身體裏的業障，問題就完全解決了！而且絲毫都沒有受傷！

時間過了中午之後，方老師接連收到兩個學生的視訊連絡，一位是遠住在歐洲維也納的張弛，一位是目前留學在美國南加州唸大學的皓涵，他們兩人都因為身體不舒服，請方老師診斷，後來都發現原因都是過去式的時代，曾經接

受過去式時輪金剛的灌頂大法，今天因為方老師重新編排的新儀軌，啟動了他們出現反應！

所以方老師也開始跟他們說，目前全球地區都有許多過去接受過時輪金剛大法灌頂過的法界眾生起動，安撫他們的辦法就是要做劃清界線的方式，告知他們真正的結果和意義，阿逸多中心的方老師，雖然重新把時輪金剛的儀軌編製完成，但是並不代表會去背負過去傳法上師的所有過失！

所以他們需要修正身上錯誤的密法灌頂儀軌，應該先行尋找傳法上師去處理，由他們背負相關傳法錯誤的責任，如果這些傳法上師無法解決他們的問題時，可以等待到今年 8 月 6 日下午的時間，參加中心中元節的超渡法會，才可以接受全新的密法儀軌灌頂，目前他們都不應該在此騷動！

這一番言語！說完之後、他們兩位身上的不舒服反應，都開始恢復正常，所有的症狀都先後消失了！效果非常明顯！因此在修持的路線上，真的不能去做一個爛好人，否則隨便一背就一大堆爛攤子，一輩子都洗不清！

（三）新編儀軌

因緣：

在一千五百多年前，遙遠的外太空之中，宇宙漂來一顆巨大的礪石，在因緣巧合的情形之下，進入了地球的地心引力之中，幸運的降落到人世間！

雖然經歷了大氣層高溫的磨擦和燃燒，但是仍然能夠毫無損傷的情形下，讓這一顆大礪石保留著宇宙的神奇力量，大礪石逐漸在人間被宗教人物剖析出來，開示了無上的大乘法門，圓滿的時輪金剛佛法智慧系統。

時輪金剛是宇宙之間一種神秘的力量，本尊的身體可以發放出一種、難以用肉眼去區分的非物質和無盡的美麗光明，在這一個美麗而又神秘的法界之中，綻露出『了生脫死』的一個重大秘密，如何讓今天的金剛行者，可以順利的進入時輪金剛佛母之子宮之中，孕育成為金剛乘的成佛種子。

在時輪金剛過去的歷史之中記錄，金剛手菩薩化身的著名的香巴拉國王月賢王，進入此不可思議的光輝燦爛法界中求法，並在得法之後，流傳下來。時輪金剛此一主題的完整意義，包含在三個時輪金剛之中：「外時間之輪」、「內

時間之輪」、「別時間之輪」。

「外時輪」指的是天地時間周期，以年為“時”，日行 12 宮，時行 21600 時分為“輪”(時輪歷，一晝夜平均為 60 時分， $360 \text{ 日} \times 60 = 21600$)，周而復始，流轉不息，形成四季的交替，萬物的生滅。

「內時輪」指的是人體的氣脈循環周期，以一晝夜為“時”，諸氣遍行 12 輪，呼吸 21600 次為“輪”(平均一次呼吸等于現行時制的 4 秒種)，流動循環形成人體的新陳代謝和生死交替。

「別時輪」指的是一種根據內外時輪客觀規律，所採取的佛法修持方式，以改變世間生死規律、淨化超脫為目的的修持方法和終極目標——即時輪道路和時輪佛位。

今天阿逸多中心的慧如金剛上師，因為直接從法界之中獲得了時輪金剛的直傳，所以刪除了古老繁雜的修持儀軌，只把修法目標定在：「如何讓金剛行者獲得平安的進入時輪佛母的子宮中，孕育出未來成佛的金剛種子上。」

(時輪金剛新編儀軌)

觀想正行：

觀想在遙遠的宇宙星空之中，宇宙經歷了一場大爆炸，無數無量的熔岩分化為宇宙大大小小的星球，宇宙世界經歷了：地、水、火、風、空、識之六大！完成了宇宙星球之生命重現！每一星球之中都出現曼達盤供養之佛世界形狀：

第一外圈：東勝神洲（眾寶山）、南瞻部洲（如意樹）、西牛賀洲（隨欲牛）、北俱盧洲（自然稻）、身洲及勝身洲（東）、拂洲及妙拂洲（南）、小行洲及聖道行洲（西）、聲不美洲及聲不美月洲（北）。

第二圈：輪寶、摩尼寶、王后寶、大臣寶、象寶、馬寶、將軍寶、大藏瓶。

第三圈：嬉女、鬘女、歌女、舞女、花女、香女、燈女、塗香女。

第四圈：日（東）、月（西）、寶傘（南）、尊勝幢（北）、中央須彌山王。

此時、無數無量的星際銀河，每一顆星星之中都隱藏著一個小小的佛世界，每一個佛世界細小如恆河中之細沙，這些細如恆河之細沙在行者體內流動。（入定片刻）

出定後行者兩手虛合，只有兩手指尖端之間的接觸，眼前現出種種不同顏色的星球，在彩色繽紛的星際中，現出了一朵巨大的蓮花，蓮花上現出了月輪，月輪由下而上第一層出現綠色雅字代表了風大、第二層紅色的蠟字代表了火大、第三層白色的拔字代表了金大、第四層藍色哇字代表水大、第五層黃色的拉字代表了地大、第六層嘛字是色美聲悅食香觸柔等五慾界的象徵，故用五種顏色表示！白色恰字代表色界，藍色哈字代表無色界、白色新月代表有情之生命、紅色的圓點代表太陽、藍色納阿字代表宇宙虛空。

（時輪金剛新編儀軌）

內灌頂

在時輪金剛與佛母雙運之過程中，弟子觀想祈請將自己生為時輪金剛的孩子。

弟子觀想在時輪金剛的頂上，穿過納阿字代表宇宙虛空，進入紅色之空點，印上太陽的表徵，下降在白色的新月上，也印上月亮的標記、經由代表無色界藍色的哈字、代表色界白色的恰字、通過代表五慾的五色嘛字在額輪、代表地大黃色的拉字在喉輪、藍色哇字代表水大、代表金大的白色拔字在心輪中央、代表水大的藍色哇字在心輪外圈、代表火大紅色的蠟字在臍輪、代表風大的綠色雅字在密輪、行者自身轉變成白色的精子（白菩提）！進入時輪金剛本尊的寶珠頭，再由佛父的陽具中射入時輪佛母盍字的子宮中，孕育成為一面雙臂的時輪金剛之佛子！

（時輪金剛新編儀軌）

行者發願：

「我願為了一切眾生，達到時輪金剛的果位，然後我當令一切眾生，皆安住在時輪金剛的境界！」

第一個月修：五戒、五毒、地獄五條根；第二個月修：四聖諦、十二因緣；

第三個月修十波羅蜜；第四個月修普賢十願；

第五個月修大悲十心；第六個月修八大金剛四大菩薩；

第七個月修成佛十號； 第八個月修十信、十住、十行、十迴向、十地；

第九個月修等覺地、妙覺地、佛地；第十個月修金胎兩界之密法。

十月懷胎圓滿成熟之後，經由佛母之頭頂百會破瓦生出為金剛乘佛子。

（時輪金剛新編儀軌）

（四）編排比對

通常密教的儀軌，都不可以輕易對外展示！所以方老師也沒有把新編的儀軌完全對外公開，今天只是在重要的文字描述、和能夠對外分辨的內容上公開，只是用來宣示本法之修持，並不是手上獲得其它宗派之法本後，再給予改頭換面的方式，變成自己的新儀軌！

完全是在於接收時輪金剛本尊所傳達的訊息之後，只花了一個多小時就把儀軌編製完成，只經過一次的演練之後就決定這一個儀軌的編製已經完成！

編製儀軌時，最主要採用的重要資料：其實是依據民族出版社，佛教法象真言寶典之中，「南久旺丹」和時輪金剛的兩張唐卡資料，使用逆推的方式把時輪金剛的儀軌重新製作出來，因此沒有挪用任何宗派的儀軌，編製過程中唯一出現的困難，是方老師沒有學過藏文，對於藏字的意義和發音都不清楚，所以編製過程中曾經被代表水大的「哇」字，完全不認識，後來由本中心的慧可上師從網上搜集到的藏字資料，對照了藏文的時輪金剛咒語之後，再補充了「哇」字的種子字發音，完成了水大的位置安置之後，全部儀軌才算全部完成！

雖然時輪金剛的灌頂儀軌已經完成，但是方老師的原則不變，目前不對外傳法，也不賣弄本法的功能，只在嚴格的觀察時輪金剛大法之相關狀況，希望

在傳法之前先把相關的負面因素全部弄清楚，在沒有弄清楚之前是不會去傳法！但是在好媽媽訓練的過程中，方老師會加入部份時輪金剛下生的概念，以順利完成聖嬰再造的課程訓練！

因此都只是在小量分段的方式慢慢的進行！一方面慢慢的推動，一方面要澈底的觀察，目前有信心希望在 8 月份之前，就能夠把這些相關的負面資料收集完畢，日後真正進入真實的傳法時，就可以達到吉祥圓滿的結果！

目前就已經知道的答案來看，時輪金剛體內之種子字安排，是一項很重要的技術，如果排列順序弄錯，受法者也會出現身體的不舒服反應！所以時間這一個項目要素，和歷史之間的對照，確實是未來修煉密法時之重要參考資料，不要誤信宗教性的功能，以為它們可以作為無限上綱的發展，時輪金剛的奧秘其實到目前為止，還需要更多的事實來證明，它的功能究竟要如何去定位？

（五）反應點滴

最近方老師從不同的弟子方面，所獲得的回應資料如下：

- （1）身體皮膚變壞、出現皮膚很痒不舒服、身體出現臭味、或者被一層無色的東西阻隔等等的反應，透過不同方式的處理之後，發現最後的結果，其實都是因為身體之內，存在舊法的時輪金剛佛母的子宮症候群，只要幫助他們把安放在子宮之中的屍體推出體外，這種感覺都明顯出現改善反應。

證明過去的舊時代，時輪金剛的密法傳授過程，的確有交待不清的毛病！

- （2）雖然身體出現明顯的不舒服反應，但是卻找不到致病的原因？經過時輪佛母出生的排毒方式，穿過綠色的風毒、紅色的火毒、白色的重金屬毒、藍色的水毒、黃色的土地毒、再穿過白雲藍天、從頭頂的五色雲彩出去，身體就可以完全恢復！表示時輪金剛大法的出生過程中，上生的概念是非常重要的！

(3) 部份弟子身體出現異常反應，經過方老師的追查發現，一部份的弟子是遭遇到其它宗派所發出的普巴杵所傷，這些受傷的弟子，都是那些還沒有受過普巴金剛灌頂的弟子，因此方老師以緊急處理方式，替他們隔空加持了普巴金剛的力量之後，這些對手就沒有能力傷害他們，而且會賠了夫人又折兵，修煉多年的普巴杵功力全部都會被受傷的弟子吸走，增加了他們多年的功力！

證明目前有許多藏密的修行者，都在閱讀中心方老師的文章！雖然行動有點魯莽，但是方老師非但不予責怪，而且歡迎接受指正！

(4) 單純的攻擊事件，並沒有挾帶普巴杵者，雖然是帶有挑戰的意味，但是並沒有全力攻擊者，似乎只是到場挑戰，以了解雙方的實力差距！這一種事件方老師只告訴他們，可以選擇如來神掌的方式處理，輕輕的打三掌下去，能夠承受這樣的一擊的人，才有資格來挑戰！否則就應該回去閉門思過，閉關修煉，不要浪費時間在人間的是非之爭！基本上真金不怕紅爐火，所以方老師不怕其它宗派人士來踢館，歡迎各界提出各種進一步的要求和指正！

(5) 方老師基本上的心態是：有挑戰就有進步！所以挑戰者也希望能夠秉持這一種心態，然後再來挑戰，對雙方都有好處！英雄見面要相交，就只是從一個不打不相識開始，所以放馬過來沒有關係！謝謝指教！

(2006 年 6 月 15 日完稿)

.....

2006 年 8 月 6 日下午是重頭戲時輪金剛的傳法灌頂，這次參加法會報名的人數之中，也有幾位是專程來受時輪金剛的密法灌頂者，由於這次法會中心採用的是自由參加的方式，並不替這些灌頂密法設限！但是實際上這些大法在法界之中還是有它的限制，這些限制就是身心清淨的人才可以直接受灌，如果尚未達到身心清淨的境界，直接就進入法會壇城參加密法灌頂，其實是並沒有多

大用處，原因是不願意放下雜務來受法，沒有把身心的魔業清除乾淨，任何高級的密法都會被排斥在體外，不能進入身體之中，就會變成受法不完整！最後只得到結緣的效果而沒有實質的效能！

這次時輪金剛的灌頂過程中，進入最後階段的名字灌頂時，學員身上所排放出來的魔氣，其實已經不多，比起在上星期四晚上共修走前行的時候，名字一經啟動進入體內，滿室都是烏氣衝天，馬上要求把窗戶打開，否則幾乎都不能呼吸了！當時的前行修煉雖然只有三十幾人參加，因為沒有伏魔三法作前鋒掃盪，所以才會有如此強烈的黑氣衝出，今天因為伏魔三法的執行完畢，眾弟子身上的業障都已經清淨，所以唸名字灌頂之際，所有業障都已經消除乾淨，順利的完成七個灌頂！

2009 年 8 月 23 日慧如上師主持時輪金剛密法，將這些新上任的金剛神，加入宇宙元素和能量，讓他們具足所有諸佛菩薩的能量和權力，完成整個造神運動的最後結果，宗教進入全新的寶瓶座時代，請這些新上任的金剛神，維護地球人類的生存利益，不要再發生任何天災地變！風調雨順、國泰民安、社會安定、就是他們未來的工作任務！

經過上午慧平上師引導大眾把所有用拙火燒出來的寶石，全部都採用地水火風四大元素的方式，重新粉碎再經過粹煉成新的寶石！

方老師眼見大家的身上反應，知道下午的造神運動要發揮時，弟子已經沒有太多的能量去運作，接受更加巨大的挑戰了？所以有此感受之下，就決定提早發動造神運動的力量，在午供的時候，選擇使用特殊的梵唄發音，把聲音當作武器應用，送入宇宙銀河把放置在黃道十二宮上的寶石全部壓碎磨成粉末！

這種運作方式過去從來沒有嚐過，所以只是在唱頌時暗中進行，發出很特殊的音色放射到宇宙空中，午供完成之後，回到上師休息室中，慧平上師說：

「好奇怪？這次做完午供之後、身體都好像全身都被壓碎似的、全身都沒有力量了？那是從來都沒有過的感受？…」

方老師才把剛才唱頌時釋放出巨大能量，把全場弟子身上的寶石壓碎的事告知，讓他躺在床上把剩餘沒有壓碎的寶石，繼續壓碎變成粉末不要去抵抗這種壓力，身體就舒服多了！等到下午正式進入法會的時候，方老師才會對大眾說明什麼是造神運動？

（四）造神運動

當二千五百年前、佛法誕生的時候，是因為印度的悉達多太子，希望能夠尋找到一種解決人類生老病死的方法，來解決人類的各種生活上的問題，所以創造了佛法這種玩意，然後再由佛法發展演變成佛教，因此佛教的誕生就是依照佛法的模式教化人類讓他們能夠成佛！

如果依照梵文的發音來翻譯，其實只應該稱之為菩薩教而不是佛教，因為原來「**Buddha**布達」的發音，進入中國之後、因為中國文化之中沒有相類似的東西可以對照，所以佛教的佛字是中國人所創譯，佛字一邊是人、一邊是弗字，當然大家可以了解、弗字卻是非人的意思，因此佛字本身就已經表示製造非人類的一種宗教，這種非人就是今天大家稱之為「菩薩」的神類！

因此在印度的大成就者，都被尊稱之為菩薩，例如：馬鳴菩薩、龍樹菩薩、等等，所以基本上佛教之所作所為乃是製造非人類的「菩薩」，也就是造神運動的始祖！

這樣的說明，是否能夠跟大家解惑呢？

因此造神運動不是今天才開始，而是兩千五百年前就已經開始了！……

當年中國神話上傳說的女媧造人，先用泥土捏成人形，再跟他們吹一口氣就變成人類！

剛開始造出來的人，因為技術問題製造得不像人鬼不像鬼，所以可以稱之為天龍八部，這些傢伙橫走江湖，惡貫滿盈的時候，老天看不過去就讓他們遇上天災橫禍，死光光之後再重新製造過比較有文化水平的人類！

其實就好像今天的政治選舉一樣，原先寂寂無聞的時候，他們還像一個正直勇敢有理想的人、等他上台之後變大成為官員、成為總統的時候，我們才發現他們身上有瑕疵，因此可以採用罷免權來把他們擺下台！這種過程如果對生活在封建時代的王朝時代的人來說，那就是造反叛國的重罪！

當我們採用造神運動的時候，製造出許多瑕疵品的時候，那又怎麼辦呢？是否可以使用罷免權把他們罷免？把造出來的神靈全部廢掉再重造呢？.....

這兩個不同的議題，如果放在一起看的時候，其實都是一樣的答案，當大家都生活在神權時代時，例如：歐洲的天文學家伽利略、發表了地球的軌跡是繞著太陽轉！

這樣的普通說詞，結果被羅馬教庭關閉了一輩子，而且不得對外演說和發表任何文字，就這樣軟禁了一輩子得不到自由？

今天的中華民國憲法上卻告訴大家：中華民國的國民有宗教自由！什麼是宗教自由？

宗教自由就是說、中華民國的人民有相信任何宗教的自由；同時也有拒絕相信任何宗教的自由！

因為有完整的接納和拒絕兩種不同的自由！所以才是真正的自由、如果只有其中一種自由，則是不完整的自由！

（五）瑕疵品？

當佛法誕生之初期，佛教所教化大眾的問題是：「了生脫死！」

了生就是人生世上，在尚且活的時候，就能夠把身上的靈魂解脫，可以自由出入身軀而不死，那就是「了生」的標準；當人類進入死亡的時候，靈魂不能卡在身體裡面，必須完整的三魂七魄引領到肉體之外，這個過程稱之為「脫死」！

因此人類無論在生之時、以及在死亡之後、靈魂都要讓他自由進出身軀的目標，這個目標就是在造神了！

原因是靈魂被肉體挾持的時候，人類都是凡夫俗子；一旦靈魂自在可以自由進出身軀，那就是菩薩！

所以了生脫死根本就是造神運動的基礎點！.....

（這時在場參加法會的人才突然醒悟、原來佛教一直一以來都在造神！.....）

那些瑕疵品又是什麼一回事呢？

養小鬼！大家聽過嗎？那就是瑕疵品了！

因為人死之後，魂魄穿越身體時，魂魄與肉體之間有一層夾層，這一層夾層就是「中陰身」，如果死亡之後無法穿越中陰身的靈魂，他們就一直會處在「鬼」的狀態，因此人死之後變成「鬼」，而鬼的狀態就是人類魂魄的瑕疵品，最好就是把他毀掉重造一遍，讓他們能夠進入破瓦狀態，脫離中陰身的包裹狀態後，就有機會變成「神」了。

養小鬼是瑕疵品，因為這些小鬼會入侵他人身上吸取陽氣養命，所以養小鬼賺錢的人晚運會有問題？而且顧客也會被小鬼附身吸取陽氣，造成身體疲乏身心不得安寧的現象，所以養小鬼是非常嚴重的瑕疵品！

第二種瑕疵品是煉丹術！

煉丹術原本是以氣功修煉的方法，替代服食丹藥的方式，去解決服用含汞或含鉛的重金屬中毒問題，所以使用內五行（木火土金水）的方式，五臟之精結成內丹，內丹再經過不同的訓練方式（搖丹、走丹），最後把丹運放在前額泥丸的位置等候孵化成人形的元神，最後脫離肉身上升靈霄寶殿接受玉皇大帝的冊封仙籍，再上兜率宮中參見太上老君而得大成就！

這種修煉方法，因為受到中國文化的官僚制度影響，誤認為已經達到最高深的境界，經常變成自欺欺人的修煉方法！又因為他們把內丹視為長生不老的仙丹、經常把自己的內丹吐出來救人，塞入病人口中吞下肚子推宮過穴治病，結果是內丹把別人的業障都回修仙者的身體裡，最後都變成業障纏身，長年生病自身難保而無法好轉，死後經常流連在四大天王的大門外，不得進入天庭而只能等候救濟！所以煉丹術也是一種瑕疵品的造神運動！

第三種瑕疵品是往生極樂世界！

顯教淨土宗所嚮往的往生極樂世界、以及部份密教的修煉目標、亦以極樂世界的阿彌陀佛為修煉對象，這種修煉方法是把亡靈聚集、送入極樂世界而獲得的成就，經常是佛教徒所嚮往的一種造神運動方式，但是太多的人在無知之下，並不能夠深入這些天堂佛國去了解他們的瑕疵點，所以劣幣逐良幣的情形下，數多則質變，變成喧賓奪主的情形下，讓佛教進入末落的狀態！

原因是極樂世界，只容納一些心智不成熟的小孩子魂魄，在十二長生的周期中只能列入長生和沐浴兩種狀態，也就是說天真無邪的小朋友，才會那麼快樂的嚮往兒童樂園的遊戲！

年紀稍長進入冠帶之後，就會知道兒童樂園只是暫時提供小孩子玩耍的地方，這個境界只是輕鬆愉快好玩而矣；卻不是諸神的權力中心！因此製造出來的瑕疵品是：幼稚、無知、天真、活潑、天眼第一看得最清楚、但腦筋卻不靈光，所以只要花言巧語，就可以被他人拐騙，他們只會追求快樂卻不懂權力的運用！所以也歸屬瑕疵品！

如果腦袋比較清楚熟的人會更上一層樓，進入藥師佛國的世界，只是進入這個世界必須符合守戒的標準，才有機會深入經藏，進入這個權力世界之中，這個佛國國度所操縱的權力是醫療和法律，而醫療和法律其實是一體兩面，都是一種權力所操作下所形成的一種形態，被法律制裁的犯人，轉生人世之後就是各種惡運和疾病的出現，懶惰的人經常拖拖拉拉做事；他們手上會拿到一張藥方，藥方上只寫著：「勤快」兩個字，然後就是當他進入人間之後，生生世世都必須勤快做事，做牛做馬一輩子、而且還會吃不飽、穿不暖的過日子！.....

這一張藥方是醫療的方子；同時也是法律上的一種裁決處罰方法、這個世界稱之為藥師佛國、進入這個國度裡如果不是醫師、律師、就必然需要去當法官、否則就只會變成「病人」或者「罪人」，因此在這一個國度裡，其實也存在不少的瑕疵品！

如果能夠再上一層樓進入四禪天的娑婆國土，這個世界是帝王稱霸的權力核心所在，所以能夠在這裡進出的人士，都屬於轉輪聖王的等級，或者是一方之主的修持者才有資格在這裡定居；住在這裡的特色是一旦改朝換代的日子到

臨，權力更替之後的結果，一朝天子一朝臣的理念之下，被其它人士替換的機會是非常容易就易主的一群，所以他們還是被方老師視為最高級的瑕疵品所在地！

（六）出三界入華嚴

中國道家的諸神都生活在慾界天、佛教的諸神都生活在色界天、無色界的諸神是最懶散的仙佛菩薩，他們幾乎沒有太多的慾望以及沒有權力的佔有慾，所以經常變成世外高人，遊離世界之外，可以尊稱之為神遊物外！但是這種神也同樣只是瑕疵品，因為他們花費了大半生的精力研究佛法，到後來只是孤身一人獨善其身，耗費人類社會的巨大成本只做一只孤鳥，不知自己有什麼能耐？也不知道如何去幫助別人？因為他們本身就是瑕疵品！

過去佛教所修煉出來的仙佛，其實大部份都是瑕疵品，因為他們出不了大氣層，只是生活在地球上的一些神祇，但是他們通常對神祇該造的事情會弄不清楚、原因是他們是如何被人類製造出來的會弄不清楚？

人類把他們製造出來之後要求他們所要去做的工作，他們也弄不清楚？

原因是製造諸神的人理應是諸神的主人；但是把諸神製造出來之後，人類都一直對他們叩頭禮拜、人類把諸神推送到寶座上接受人世間的各種供養之後、神該去做什麼事呢？.....

其實跟今天的政治狀態相似、人民使用選舉投票的方法把某些人拱上政治的舞台上，最後甚至拱到總統的寶座上，最後我們要利用他的人卻變成叩頭蟲，把荷包裡的錢塞進過去、把珠寶推過去、把世間最好的東西都供上去、只為賺取一點點的照顧！有這種想法的人、其實都是一直在製造瑕疵品！.....

只有出三界入華嚴的世界中，才有比較完美的造神運動！但是當年的華嚴經，經由文殊菩薩所記錄出來的作品，釋迦牟尼佛卻是把他收藏起來，不對外開放，一直收藏在雪山龍宮之中並沒有拿出來給他們僧團使用，所以在前五百年的小乘佛法的年代裏，僧團所使用的造神技術，都是小眼睛、小鼻子、小心

眼的諸神，一直到龍樹菩薩從雪山龍宮中取出華嚴經出世後，才有大乘佛法的方式，可以製造比較巨大的神靈！

華嚴經原本有三套、而出三界入華嚴的境界，就是脫離地球的大氣層進入宇宙星空之中，看到宇宙繁星點點的空間之後，才讓龍樹菩薩看瞪了眼，知道自己本身的境界不及釋迦牟尼佛，所以原來要去創立新宗教、自建新佛的雄心壯志，頓時消滅！日後只好乖乖的替釋迦牟尼佛服務、完成釋牟尼佛當年尚未完成的工作、建立大乘佛法的體系，創立中觀般若的大乘空宗佛法！替代了過去小乘佛法時代的：苦、空、無常、無我！

（七）製造金剛神

金剛神的製造方法，其實是落在金剛般若波羅蜜經上，金剛經進入中國境地之後，翻譯的人不了解金剛是什麼東西？因為當時的中國人只知道玩古玉，不知道印度梵文中的鑽石是何物？而古老的印度人、其實是地球上最早知道如何去玩鑽石的人！

因為鑽石的特質是：世間最堅硬、世間最閃亮、世界最純潔的寶石！而且他們當時也知道如何使用粉碎的金剛砂去打磨鑽石，鑽石必須打磨出三十二個稜面，才能夠達到完美的最好狀態；因此佛教的經文上描述，成佛的人有如人間的鑽石，因為他們就是人中最堅硬、人中最純潔、人中最閃亮的寶石！

金剛經上的經文告訴了大家：人類的修行必須完成如來三十二相的要求，才能夠達到最高境界的完美造神運動！但是如來三十二相如何修煉？卻沒有直接的說明白？

只有在龍樹菩薩的大智度論中，才看到這樣的記錄：

菩薩修行的方式，如來三十二相的修行其實是由三十二種梵行所成、只要三世不變的完成一個梵行、就可以成就一相、所以累積 $3 \times 32 = 96$ 劫的道行，才可以完成如來三十二相的修行！？？？

假如一劫平均活一百歲的話，那就是你必須要經歷過九千六百年的修行才能成就如來三十二相！

假如中間出現一些：打家劫舍、殺人放火、偷盜拐騙、強姦婦女、飲酒生事、嫖妓外遇等等行為，那你所製造出來的如來三十二相就可能會通通變成瑕疵品？……

如果想把這些瑕疵品純化和淨化的時候、唯一能夠採用的方法就是楞嚴經中的楞嚴咒！

楞嚴咒是可以用來驅動四禪天以上的金剛神，讓他們的力量純化和淨化，消除夾藏在大成就修持者境內的妖魔鬼怪！

但是楞嚴咒太長了！很多人都背不起來、所以後來有人把楞嚴咒濃縮成一個簡單的咒心使用，那就是後來密教部的大白傘蓋佛母的心咒：「吽麻麻吽尼梭哈」

但是今天從雙魚座進入寶瓶座時代之後，上述製造諸神的方法，都變成落後和過時的產品，因為沒有人願意花費如此多的寶貴時間、去參加如此繁複的宗教造神運動！只希望能夠像速食餐點一樣、排隊等三至五分鐘就可以拿到的手上的食物，因此今天的造神運動就會跟過去的方法完全不一樣了？

（八）珠光寶氣

原始從礦石中取出的寶石，都是從沙土木石中的元素如炭、硅、矽和其它金屬元素等等的成份，經過地殼的變動接受到高溫、高壓、熔解之後再慢慢的冷卻變成結晶等等過程而變成各種寶石！

人類了解這些過程之後，發現某一些結晶過程暗含了雜質，變成失去價值的石頭，所以應用人工的方法把元素重新壓碎再經過人工的高溫高壓下，製出人工製造的各種寶石替代品，只是人工替代品無法取代寶石的真正價值，所不同的地方是在於縮短了整個寶石的製作時間、而可以控制寶石的純度！

今天人類進入寶瓶時代的宗教造神運動中，其實也一樣可以利用人工的方法參與造神運動的過程，讓它的製作時間縮短、而且可以控制他們的純度！這種造神運動的概念、相信大家已經可以接受、不必再有懷疑了！……

剛才在中午做午供的時候、方老師已經暗中下手，發出一種特殊的音波、進入太空宇宙中，把大家經由大威德金剛、那洛空行母、和白瑪哈嘎啦三個密法修煉出來的十二種星座誕生石，全部壓碎成金剛寶石的粉末！

這時大眾才突然驚覺身體出現異樣的感覺？

具有天眼能力的阿闍梨、馬上使用天眼檢視自己身上的各種氣脈和脈輪、才知道脈輪裡面原來煉好的菩薩、全部都變成粉碎！所以一開始時有點嚇一跳、但是隨後馬上恢復笑容，因為她們都知道後面可以再造出沒有瑕疵的佛菩薩來，所以人人很興奮的接受方老師的佛法！

接下來的問題是他們要如何操作？才可以完成新的造神運動呢？方老師再告訴他們說：

「佛經之內所說的如來三十二相、八十種好！都是造神的鑄模！你們只要把眼睛閉上、心中默念如來三十二相、八十種好！就會看到體內不同的部位、出現一些人形的鑄模、只要願意接受留置在宇宙空間中的寶石細粉、分門別類的輸入模具之中放滿，就是已經可以完成一階段的前置作業！……」

第二階段的作業：

就是讓太陽系的九大行星的加持力、送入這些模具之中、但是過程中必須讓自己熟悉太陽系九大行星的特質，依據占星上的分類和功能一一的列清楚，然後順著次序排列組合，如月亮、水星、金星、火星、木星、土星、天王星、海王星、冥王星、等等成份的加入！

以上的操作目的、是希望各種人工加入之元素成份、必須要完整不缺、最後再使用太陽的高溫熔漿灌注入模具中，灌滿之後再等它自然冷卻，結晶化之後就會變成上等高品質的人工寶石金剛神！

所以時輪金剛傳法的過程目標、到此作為結束、請大家稍作休息之後，再參加晚課小蒙山施食的過程中，在精華區的懺悔偈上師 solo 時，就是寶石製作最後的拋光工作階段，當大家都可以完全明白之後，學佛要成佛的目的又更接近目標了！謝謝！

2010 年 8 月 22 日下午慧如金剛上師傳時輪金剛的密法時、特別告訴大家如何去分辨經典儀軌的真假方式、目前時輪金剛流傳的歷史是假的、因為釋迦牟尼

尼佛當年並未完成密教部的成佛、這些資料都在方老師的著作中不斷的說明、所以利用釋迦牟尼佛的故事來背書、根本就是一種錯誤的偽造方式！

偽造經典

在密教部八十四位大成就者中、他們的修煉的方法幾乎是集中在喜金剛和那洛空行母的修煉上、並沒有一位大成就者是修煉時輪金剛而獲大成就、那就表示八十四位大成就者存在的世代中(印度八十四位大成就者共有、根本時輪金剛的儀軌和修法都尚未出世、謊言找釋迦牟尼背書根本就是一種不守法之所為、用這種方式來欺騙佛弟子那是非常不要得的作為、只讓這一個如此重要的大法蒙羞而矣！

創造這個偉大的密法者、月賢王的身世後來不經意的被方老師追蹤出來之後才發現、他就是龍樹菩薩弟子中、長壽不死活了一百多歲的國王、後來他的太子因為年事已高到了八十多歲還沒有希望登基為王、所以才出現派使刺客行刺龍樹菩薩的大事、後來龍樹菩薩假死隱居在深山中養猴子一事、已經變成佛教界故事中最偉大的謊言！

由這一位國王轉世後轉變成的月賢王、雖然獲得密法的大成就、但是年齡卻在八十四位大成就者之後、所以才沒有被收入故事中、因此推論時輪金剛的密法只有大約出世一千年的歷史、如果是這樣的年代出世如何會出現釋迦牟尼佛的見證、可真是大笑話了！

慧如金剛上師交待了時輪金剛的出處後、再回過頭來解釋今天阿逸多的儀軌來源、是收集了「愛心中爆發的智慧」一書的部份文字內容、再經由幾位前世曾經參與時輪金剛大法創法期間的弟子身上、由慧如上師從他們的潛意識記憶中留下的記錄、這種法典的收集過程在藏傳佛法中稱之為伏藏的方式（經律論三藏再加岩藏和伏藏稱之為五藏）完成、儀軌完成後、再交由曾經參加過四川傳法的弟子對照閱覽時、這一位弟子的回應是：

「本來已經因為事隔五六年之久、已經把當時受法情況遺忘了、但是今天看到這一位儀軌、才知道當年迷迷糊糊的做了許多修法的事、卻一點都不明在做什麼？今天看到的儀軌、與當年所看到的儀軌大大不同、但是今天看到儀

軌、才知道整個時輪金剛密法的根本精神在那裏！……比他當年受法時、精簡、明確、易修、容易練成。」

方老師沒有看過正式的儀軌、也沒有參加過時輪金剛的密法過程、卻可以從故事中追查找到源頭、找到方向、另行創作出自己要使用的儀軌、原因這就是採用伏藏的方式、從人類潛意識中抽取出真實的答案才編寫出來的儀軌。

法會正行

今天慧如上師把時輪金剛大法的儀軌來源交待清楚之後、並不馬上傳法、只是把焦點放在四魔上發揮！四魔是天魔、心魔、菩提法志魔、和死魔。說起來好像令人可怕的傢伙、卻是修行者無法避免的對手。

第一位天魔是什麼？

守護香格里拉的鳥魔就是其中之一、它們的來歷是從何而來？

大家從藏族的天葬圖上就可以看到、這些食人肉的禿鷹死後就會化成鳥魔、所以創造時輪金剛故事的人、必然是生活在藏區或雲南一帶的修行者、因為就地取材的關係、從地緣之中就可以找到偽造經典的人物！……

現在不能說話了、因為鳥魔已經出動在壇城上空盤旋、我們要怎樣對付他呢？不要隨便念咒去攻擊它們、因為它們懂的經文和咒語不會比你少、你唸這些東西對它們是完全沒有用的、只有使用方老師教導過的天劍御敵才可以產生強大的效果、早上慧平上師教大家把咒語唸到天劍上、就可以產生強大的力量、現在大家也可以採用這種方法、把咒語唸到天劍上再去砍斷鳥魔的翅膀、卻不要直接殺死它、因為這些傢伙生前吃了一肚子喇嘛的臭皮囊人肉、它們會有它們的報應、只要砍斷它們的翅膀讓它們失去攻擊的力量就可以了！

在場的弟子中有三分之二以上、都曾經接受過天劍的訓練、所以一動手時整個天空都是飛鳥下墮、血液橫飛的血腥場面、鳥魔被斬斷翅膀之後、肚子就開始自體燃燒並且爆炸撕裂而死亡、原來這就是它們的報應！由它們的出現正好給大家一種現場的真實感！

第二種心魔

那是躲在每個人心臟附近的細小魔類、他們影響著大家的感情、想法和決定、經常讓你失去了大好機會、並且引導你去做壞事和去做錯事、這個心魔要悉麼處理好？最好的方法就是用空氣神針和漫天花雨來侍候、方老師先找到一位新鮮人出場、把她安駐在原來座位上、坐上一張高椅子可以讓大家都看她、由她先作示範、方老師教導大家如何在長距離中射出空氣神針、打中心魔後再彈指讓心魔爆炸粉身碎骨、大家都明白之後、再請大家跟自己的心魔溝通、全部都不再要躲藏走出來接受方老師慧如金剛上師的漫天花雨、送他們入涅槃！結果所有的心魔都自己站出來、接受死亡之邀、而步方老師後塵者也一一的射出他們身上的漫天花雨、登時血染全場、花開富貴滿堂紅、完成了心魔的處置方法。

第三部份是處理菩提法志魔

這些頑固不通的傢伙、沒有什麼好話可說、乾脆就是使用天劍把頭砍下來再把腦袋劈開、把腦袋控古力(水泥)的元神釋放出來、他們就可以完全解決了！這就是大威德金剛密法中，狗頭金剛所要幹的工作。

第四類是死魔

說起這個名詞、會讓人覺得非常恐怖、但是實際上碰到時、我們都不知道它們躲在那裏？多次處理一些植物人或病重者、方老師都覺得沒有找到目標？

今天思考這個問題時、被密法本尊提示時（方老師不知道是那一位本尊說話？）、才發現原來他們都躲在病人的家眷中、誰最照顧病人或者最痛恨病人、那一隻死魔就是躲在這些人身上、病者和植物人的軀體之內根本找不到問題所在、他們都是遠端操控，躲在最關心者的背後脊椎之中。只要找到死魔的真實位置、一擊之下斃了它們的命、這樣就可以結束死魔的糾纏。無論大家使用天劍或者空氣神針，都可以輕輕鬆鬆把他們就地正法.....

完成四魔的處置、因為有現場示範和對抗天魔鳥魔的一戰、讓今天時輪金剛的傳法推上到最高點、這次時輪金剛的傳法，因為在法會過程中獲得了純正的水元素，真正的拙火元素，白如意的地元素，在傳法的時候，空中的氣流出現非常的流動，坐在自己的辦公室等候上場之前，就聽到天空上的呼嘯聲，所以風元素

就位,所以在這次傳法過程中,所有的地水火風四大元素自然就位 ,讓每一位參與者都非常興奮、有真正實戰的心得和高潮反應。

.....

2012 年 8 月 26 日下午一點半鐘是時輪金剛的密法共修，這一次的傳法方式方老師 (慧如金剛上師) 也稍作修改了一下,首先介紹大家對佛法上的一些觀點，就是修得和生得的觀念，作了一次簡單的解釋：成佛者有些人花了一生的時間才獲得些微的成就、有些人卻可以天生下來就具足大能力；這種現象有如世間的苦人家，雖然也有白手成家的一天，只是成功的背後卻必須付出很大的代價；某些人卻可以直接生在大富之家，嘴巴含著金湯匙銀湯匙下生，並不須要太多的努力就可以坐擁千萬家財；這就是佛法上的修得和生得上的問題！

古老的印度宗教修行，他們都相信苦行可以解決很多的業障問題，人體必須接受苦行的磨練才會獲得大成就，因此在釋迦牟尼佛的年代，小乘佛法所提倡的苦集滅道四聖諦、以及苦、空、無常、無我的四念處，都強調了苦行的意義所在；因此在釋迦牟尼佛之時代根本不會有時輪金剛這樣的密法存在！

所以時輪金剛之密法、其實是出現在十三世紀之後的後期密法、而且這個密法並沒有在印度流傳過、直接就在雲南藏區等香格里拉的地區流行，那是覺囊派的祖師所創建的密法。大家從生得和修得的角度去，看待時輪金剛這一部密法時，都了解這套時輪金剛的密法，根本就不須要任何大成就者去跟它背書，時輪金剛這一套密法就是剛好能夠解決修持者對生得和修得之間的爭議問題！

透過慧如金剛上師這樣的解釋，在場的人式開始了解時輪金剛是一套什麼樣的密法，它就是透過人類雙修的密法方式，信徒把身心靈修到清淨的地步，再由上師把大家的神識送入時輪佛父的身體裡，變成時輪金剛佛父的精蟲，再射入時輪金剛佛母的子宮內孕育，經過 360 周天總共三十六個月後，再從佛母的子宮中下生出來到人世間，所以從這一個密法的運轉的機會中，將每一位信徒轉變成佛子或金剛種，經過這種方式下生之後，就從修得之中轉變獲得生得的力量，用來解決縮短成佛的時間和距離！這樣的說明是否能夠讓大家都明白？（反應很激動）

但是時輪金剛又是什麼樣的東西呢？

從咒語上來看、時輪金剛的心咒是：嗡 哈哈 瑪拉哇（拔）蠟雅 梭哈

原來的咒語沒有拔字，但是依照五行的概念木火土金水具足之因素下，慧如金剛上師故意再把拔字加上，才能夠湊合出五大元素。

因為綠色「雅」字是風元素、紅色「蠟」字是火元素、藍色「哇」字是水元素、白色「拔」字是金元素、黃色「拉」字是土元素、藍色的「哈」字代表了無色界、白色的「恰」字代表了色界、五色的「瑪」字代表了人類的五慾清淨。

因此時輪金剛的心咒所代表的意義，其實就是時輪金剛的構成其實只是地水火風和人類的五慾所組成，他們透過色界和無色界之作用下，可以讓修行者從成佛的修行過程中轉變成生得。

但是時輪金剛的修法之中是有條件的，就是修行者必須先把身上的五大元素練好，如果妳今天對這些五大元素都沒有概念，那進入了佛母的子宮之後再走出來，你對五大元素無知還是無知，就會變成入寶山空手回，所以在進入時輪金剛密法儀軌之前，你必須要把地水火風五大元素先練好！

修練方法是以手掌的五指分類，從小指數向大指，它的分類就是小指為地（土）、無名指屬水、中指屬火、食指屬木（風）、大姆指屬金（空大）、兩指首先相向而不相著，然後再相合為一，相對的密輪（風）、臍輪（火）、心輪（水）、喉輪（土）、額輪（金或空大）。

首先把五元素練好之後，在兩手十指合掌之後（掌心不能相貼要放空）、眼睛閉上的時候就可以看到天空上的五種顏色的五大行星，它就是金木水火土五行星，這些五行星與手指和手掌之間是相配合的，如果在你們的手相上的掌紋長得不好，是可以透過冥想方式進入五行星中，觀想用一座巨大的推土機，把這些五行星上的坑洞修補或者掩埋，是可以改變手上的掌紋，例如生命線太短的人要去開挖金星、腦線太短的人可以去開挖水星、情緒固執不通的人可以去開挖土星，宗教有障礙的人可以去開挖木星，透過這種觀想方式，手掌上的條紋是會跟著被改變的，在臨床上曾經顯示非常有效。

又昨天慧平上師主法所帶領的方式，利用濕婆神的力量帶領大家爬山，解決三十三天的外道問題，其實是一種創見；因為習慣上三十三天只把它歸類入四

大天王的管轄權範圍，通常是把它劃分為前後左右四條氣脉之中，慧平上師把三十三天的觀念轉變成人體脊椎三十三節時，就會衍生出巨大的商機？

因為在瑜珈術的國外學者，只研究出脊椎長骨刺的原因和治療方法，可以透過瑜珈術之訓練來改善和治療，但是今天如果我們能夠把三十三天的概念加入，加上有濕婆神之瑜珈學之神的配合，再配合冥河水的作用和原劇的操作技術，就可以在完全沒有使用藥物的條件下，把骨刺、脊椎側彎、間盤突出等的病變治療好。

由脊椎間節的異位所造成的慢性疾病，有三分之一以上的病因都跟脊椎關節的異位有關，因為胸椎的上三椎跟肺、氣管的呼吸道功能慢性疾病有關、對敏感性的疾病如哮喘和慢性支氣管炎、也許可以產生治療的功能；胸椎四五六椎跟心臟心律功能的慢性病有關、如果經常會心痛心律不正的人、調整這幾個脊椎也許就可能改善他的症狀；七八九脊椎與肝功能疾病有關、如果是慢性肝膽系統的疾病、也有可能產生有效的治療方法；十椎跟腸胃的消化道潰瘍有關、由於消化道的神經受脊椎異位的影響、容易產生慢性消化性潰瘍疾病；事實上脊椎之內部功能出現障礙時、疾病的發病位置並不一定在脊椎骨內，而是在不同的臟器之中出現各種慢性疾病。

這些疾病無法根治，經常會反復發作，透過三十三天的處理方式，也是可以在這個領域中找到它們的終結方法。因此三十三天的修煉，對身體有慢性疾病的病患可以說是一種靈丹妙藥、可以發展出無限商機；對於宗教的靈修者來說、最難解決的問題是脊椎的督脉非常難煉，要去把它打開真是費時失事，花十數年時間也不一定能夠解決，今天透過三十三天之鍛鍊方式，就可以在很短的時間中把舊傷修復，脊椎通暢之後甚至可以把脊椎中的金剛脉打通，這一條金剛脉是隱藏在脊椎之中，體形非常細小難尋，如果能夠把它找出來打通，可以增加十年以上之功力。

時輪金剛之妙法，非常殊勝的輕鬆完成，在場有百分之八十以上的人，在合掌時看到了五大行星、在結束前的入定片刻過程中，慧如金剛上師從法座上往下看，在場的人士不管新人舊人、每一位的神識都可以漂浮在空中，前後左右皆有白色的雲霧分佈、有如電影上所看到天庭景色、顯示法會非常圓滿達成。

.....

時輪金剛

2013年8月18下午是慧如金剛上師主法的時輪金剛，這次的傳法方老師也一改過去的方法，告訴大家學佛不要迷信，佛經上或者儀軌上的宗教宣傳文字，不要過分著迷。例如時輪金剛的作用上，宗教傳單上竟然告知大眾接受時輪金剛密法灌頂後，就算不去修行也可以在七世之中獲得大成就。

方老師跟這個密法計算了一下，自從時輪金剛密法流行開始已經過了一千多年的時間，但是在人世間卻看不到那一位大師，是從時輪金剛的密法修煉過程中獲得成佛的大成就；從人世間的宗教歷史上翻閱一遍，就知道這種宗教宣傳是欺騙世人的一種說法！而方老師也在多年傳法的經驗中，尋找時輪金剛的傳法過程中，如何操作可以令人獲得最大的成就？

經過多種方法的傳授實驗方式，結果只是獲得一時間之高潮反應，一個星期後這種高潮反應就開始逐漸消失，答案就是否定的結果；但是有世人對此提出抗議，要把時輪金剛下架嗎？(搖搖頭、沒有人敢提出這種意見？)

方老師最後說：所有的傳教方法我都試用過，唯有今天這一次的傳法尚未實驗過？因此！等今天傳法結束之後，再看我們修行的結果後，再來裁定時輪金剛的密法是否屬實可行？

方老師帶領大家首先喚醒三個我，讓三個我具像化成人形並且可以跟自己對話，然後再按照儀軌的方式引度人格化的三個我進入神格化的過程，而神格化的關鍵其實是落在五方佛灌頂上，但是這種神格化的過程，五方佛的灌頂是不假人手，不能由事業金剛執行，而必須上師在法界之中獨立完成。

法水進入三我的空間中將時輪金剛與三個我結合為一，再以咒語送入本尊之中完成神格化的作業；原本大家都以為這樣就可以結束了，卻因為方老師又再帶領大家再走入人格化的過程，將時輪金剛的圖形結構轉換成人格化的解釋：

虎皮裙只是代表原我的力量要比一只凶猛的老虎、二十四隻手只是用來表示工作忙碌的自我，在人世間應該二十四小時都可以不停的作工；而時輪金剛的四個頭，方老師解釋以藍色的頭在中央、代表了所有行為都以戒為首、並且加入白色大威德金剛的文殊智慧、紅色頭代表了蓮花部的仁慈、而後腦黃色代表了寶部，也就是指人生各種生活目標做任何事，都必須要產生有效的價值，也就是說沒有價值、沒有意義的事、通通都不要做。

方老師借用了電影大上海的經典名句：周潤發飾演的上海黑社會頭子所說：「我有酒膽、無論什麼樣的酒都可以一口喝下；我有色膽、只要看到美女、就一定要去追到手為止；但是我還有一顆忠肝義膽！」

「身為大上海的黑幫頭子，膽大包天、有膽去包賭、包娼、走私犯法通通敢做、就是不敢做漢奸、出賣國家的事他不敢做！」

方老師這樣的一一解說，大家都一起叫好，簡單的介紹之下完成了時輪金剛的人格化後，再次進入神格化的過程走了一遍，傳法完成下台之後，有幾位學會成員急忙走到方老師身旁說：

「過去的受法從來沒有看見過任何密教本尊，這一次傳法可以讓她自己清清楚楚的看到時輪金剛就在自己的心中長出來，一步一步的長大周繞在我的身旁並沒有離去，讓她感動得非常了不得，所以必須衝到老師身旁反映一遍才舒服！」

類似的話從好幾位資深的弟子口中說出來，可見這次傳法是非常成功，老師聽到其中一位學佛十多年的遠距離弟子說，學佛多年今天是第一次獲得如此重大收獲的一天，可以完全打破過去所有的宗教迷思！

時輪金剛

2016年5月15日下午，時輪金剛之密法，是經由古老的礪石掉入地球之後，礪石的奇異能量來源被後世的密教大師演繹出來的密法，因此它的特色之中含有宇宙能量信息的傳達，和穿越時間和空間的基本特質。

今天因為剛巧要處理摩利支天佛母，當太陽燃燒正旺盛時就是摩利支天佛母的正法時代；當太陽之能量燃燒殆盡開始退轉為白矮星時，摩利支天佛母就進入末法時期，就會退轉變成鬼子母，追隨太陽的行星和小行星就會變成五百天子和五百鬼子，因此要幫助鬼子母轉回正法時期，必須將太陽燃燒的階段重新調整，回到太陽正常狀態。

過去印度八十四位大成就者之中，有一位「畢盧巴上師」，當年他因為十二年中唸金剛亥母咒唸了二千萬遍都沒有感應，所以把唸珠丟到糞坑裡面；第二次是把廟裡面的鴿子殺來下酒吃光；第三次是跑到酒家裡喝酒身上卻沒有錢，所以跟酒家老闆講好，如果太陽下山時她就可以跟他結帳，但是在太陽沒有下山之前，她不能提前跟他結帳？……

結果是太陽三天來都一直不敢下山，因此畢盧巴還可以一直叫酒喝，而老闆卻不能要求他先結帳，直到國王做夢知道太陽給一位瑜珈士押在當舖中借錢喝酒，籌足了酒錢把太陽贖回來之後，太陽才敢下山！

這是古代印度的神話故事，今天第九佛登場要做的事比他還要偉大一點，因為我們不喝酒不犯酒戒，雖然也沒有做錯什麼事卻已經是「惹火上身」，必須要把太陽重新再點燃一次，避免白矮星的太陽再退轉變成鬼子母，變回年青貌美身在壯年的美麗太陽摩利支天佛母，這一招應該是比畢盧巴更偉大一點吧，請大家開心笑一笑，就算是鼓勵和拍掌！

要完成太陽燃燒的作用，個人操作比較容易，集體作運比較困難？

要突破這種困境必須讓這個大法，公開講給那些新進來的信眾了解，而且必須使用最簡單的文字言語和容易聽懂的描述，才能把信息內容傳達清楚，新舊系統的信眾合力之下才能完成這次的法會大任？

要完成工作之前，必須先了解天文學上的基本概念，宇宙從一個奇異點出發經過大爆炸擴散到宇宙，當時沒有空氣沒有阻力一瞬間就可以擴張到遙遠的天邊才會變成無邊的宇宙，大爆炸後的幾秒鐘後溫度下降物質之間產生引力和重力，漸漸融合成巨大的星雲物質，再經過磁力中子力和強力的牽引之下，質量愈堆愈高愈大變成無邊際的時候，物質聚合成星球並且因為高溫高壓之下，氫原子被擠壓合成氦原子時釋放出巨大的高熱，然後物質燃燒起來演變成太陽。

有了天文學上的概念後，卻必須要採用神話故事為基礎，架構出第二個舞台結構出來，那就是希臘神話故事中的主人翁，地球的名字是大地女神蓋亞、月球的名字是月神是戴安娜、金星的名字是美神維納斯、水星的名字是神偷墨利丘、火星的名字是戰神馬斯、小行星帶是星球被拉扯時留下的碎片，木星的名字是宙斯、土星的名字是克洛諾斯、天王星名字是烏拉諾斯、海王星的名字是波賽頓、冥王星的名字是哈底斯，熟悉他們的名字再加上關係搞好之後，你只要出定進入外太空就非常容易，行星只要願意放你一馬，你就可以進出無礙。

最後透過四種力量的影響，引力→磁力→中子力→強力→4個氫原子加壓變10個氦原子，釋放出高大的高能量，就可以點火把太陽燃燒起來，啟動了白矮星演變成真太陽，鬼子母的來源就會產生變化，全部白矮星都可以回過頭來變回摩利支天佛母。

.....

時輪金剛

2017 年 8 月 27 日下午一點半鐘是慧如金剛上師上場主法的時候，剛開始方老師先談論音樂的問題，但是現場信眾之中對音樂了解的人並不多？要怎樣談音樂才不致變成冷場？...

許多人對音樂認為很難，方老師說音樂並不難，原因是所有音樂的樂譜其實只有七個音的排列組合，簡譜是從 1234567，把這些數未排放在不同位置上就變成音樂的樂譜，何謂難之？(這種描述對許多人來說是第一次聽聞因此有些嗟異)

通常音樂可以分為四部：管樂、絃樂、擊樂三種其中絃樂可以再分為拉絃和彈撥兩種、所以合稱四種。

絃樂的功夫必須要做到「扣人心絃」，而管樂的功卻是要求吹進中脉，打開管上頂端的開口，讓聲音進入脉管產生最大共鳴，擊樂要做的功夫是以聲音產生擠壓碰撞，達到最大效果，善用以上三種力量才能把梵唄唱得最好，佛法才能夠精進。

方老師並且示範用六字大明咒在唱頌：「嗡嘛呢叭咪吽」時，適當在其中發音過程中安插了上述三種功力在其中，因此成為第一段的密法教學。

然後方老師才把話轉回到傳法主題上，這些十三王朝的主人雖然在上午解決了殺業問題，接下來會碰到第二條戒就是盜戒問題，所以回到西安這塊土地上，在不同時段的過程中，他們都曾經是這塊土地上的主人，也同時曾經遭遇失去土地國家的悲劇，所以停下來討論問題時就碰上這個問題：

「西安這塊地屬於誰的？」要怎麼去解決這個爭執呢？

方老師提供的解決方法是：給他們十三張地圖、因為歷史學家早就把他們的國土劃成地圖，交給他們各自一張屬地地圖，就可以避免紛爭；最後再構上一個戒律，密教十四根本墮的第三條：「金剛兄弟起紛爭」，他們受法之後已經是變成金剛兄弟，因此可以禁止他們再起任何紛爭！(這時信眾之反應是非常熱烈)

五戒之中我們只能解決殺戒和盜戒，其餘的淫戒、酒戒、和誑語戒都可以不必處理。

清除了以上兩條重大戒律後，就可以進入今天最後一段的傳法高潮，把他們送入時輪金剛佛母的子宮之中養育，把西安法門寺地宮的指骨所代表的文佛傳承；以及青龍寺慧果禪師的密教真言宗的武佛傳承接上，就可以完成今天傳法之任務。

時輪金剛

2019年8月11日下午一點半鐘是慧如金剛上師登台主法，傳法之主題是：「時輪金剛」。

方老師上台之後就開始說明中華阿逸多學會的法會特色，傳法上師之登台並沒有嚴格的規定，只要上師本身之信心十足，即可以上台自由發言直接表達他們的主張，和指導在場信眾如何去修法。

昨天第一場慧淨上師的大威德金剛主法時，焦點是放在「陰煞」的處理方法，亡靈如果在死亡之際，心中有不甘心想報仇的強烈執念存在時，任何大師都無法把他們超渡，所有佛經之中也沒有記錄這種陰煞的處理方法，但是在網路小說之中的玄幻武俠小說中，處理陰煞的方法卻有非常完整的記載，必須先把頭骨敲碎洩出陰靈再行談判溝通，然後再超渡之卻非常有效。

第二場是慧平上師主法的金剛手菩薩，慧平上師的主法是主張採用生老病死的模式來執行金剛手菩薩的密法，雖然作用非常可觀，但是最後卻發現生老病死本身的觀念並不完整，必須配合十二長生的理念之後，亡靈找到自己想要的出口，才算完美的終結，可以算是完美的成功實驗。

第三場是今天早上的普巴金剛法，慧蓮佛母的理論和操作模式都講對，但是練習時間卻不足夠，無法達成真正的目標，因此連累到中午做午供時，法界之壓力極大，幸好有充分的時間找到解決的方法，因此方老師只用一手執著普巴杵發功，採用四種不同的電波圖插入法界庵摩羅識之中，只花三分鐘就把所有滙聚遺留下來的業力全部消除乾淨，然後再去完成下午的時輪金剛之傳法。

進入法會正行時，方老師並不依照儀軌去執行，而直接就是將去年中華阿逸多學會宗教參訪時，在絲絡之中碰到的：地、水、火、風、四大元素一事提出。

火焰山吐魯番盆地的火元素和土元素，天池的水元素，和嘉裕關外的風元素，

方老師把去年在絲路空間所見的現象，用手指劃一個圓圈把這些元素圈好之後，再把它們的「未來」先抽走，然後再抽走「過去」兩個條件之後，利用「現在」的條件下運用空間移動之方法調動到法會現場，先讓信眾去感受這四種元素的特色後，再解除「現在」的條件下，這些極純的地水火風四種元素，變成可被現場信眾直接吸收的高能量，再加上培養出一個雷海的空間領域，同樣的變成可被吸收的雷電元素，直接感受時輪金剛密法使用的威力，完成這種直接性體會之後，時輪金剛密法的傳法就完成了。

時輪金剛

2020年8月23日星期天下午一點半鐘，是慧如金剛上師登台主法，主題時輪金剛共修儀軌。

登台之後，方老師告訴大家，方老師最近一年多以來，都把時間放在看網路武俠小說，方老師研究佛法剛開始時，曾經把道藏看了一遍，然後再把大藏經看了三年，後來就很少再看佛經，後來再去翻閱佛經時，都是用在參考資料上而沒有把時間放在閱藏上，因為那三年時間已經對佛經了然與胸，沒有必要再花時間去研讀，所以後來都把時間去研發各種各類不同的功法，早期還有拳術尤其是太極拳上花了許多時間。

近年來方老師在庵摩羅識這個主題上發表的許多種功法，大部分都是從現代的網路武俠小說之中尋求靈感而研發出來，因為方老師這樣的介紹大家去看網路武俠小說，有些人會去試，有些人嚐試之後就止不前，覺得看網路小說很累，這些人在後來學習庵摩羅識的功法時，就因為缺少了一些意境，所以練起來就是只有皮毛而不能得到真髓。

小說介紹

原因就是大家都不了解「小說」是什麼東西？

從中國文學的角度來看，中國文化是從象形文字開始演變，許多人被方老師考驗時就以金木水火土五行的特徵來說，你是否能夠自然默寫出三十個字(最低標準)，如果能夠寫出五十個文字者才算是優秀的人士。

竹枝詞 劉禹錫

東山飄雨西山晴 道是無晴卻有晴 ； 東邊日出西邊雨 說是無情卻有情

渭城曲 王維

渭城朝雨浥輕塵， 客舍青青柳色新。 勸君更盡一杯酒， 西出陽關無故人。

小說因素分析

時間 天氣 數字 顏色 空間 結構 人物角色 情節 佈局 效果

方老師舉例說明：

在第一首劉禹錫的詩中，前兩句是絕妙好句，但是再加後兩句之後就變成破局，畫蛇添足的作品。

在第二首王維的作品中，「渭城朝雨浥輕塵， 客舍青青柳色新」

在河西廊的環境氣候中，年雨量非常少，何來朝雨一事？要用朝雨把柳樹好好清洗一遍容易嗎？

所以這兩句詩根本就不是指下雨天，而是有人以淚洗臉而且從晚上洗到早上，最後再裝扮成開開心心的樣子來舉杯喝酒，這一杯酒又苦又空虛，只有一個人默默的去承受，這種文字的表達方式，也只有中國文字才能如此發揮淋漓盡致。

中國文學從文字演變後，在唐詩、宋詞、之後在明代才演變出小說體。後來因為小說之中的「金瓶梅晦淫，水滸傳晦盜」，小說本身被許多所謂的保守派人物，以高度的道德觀把小說壓到不值一看的位置上。

但是因為詩受到文字的限制，無法真實表達事實，只有小說體才能充分發揮文字的精華，三四十年前的金庸和後來的古龍，兩位武俠小說的宗師級人物出現才把武俠小說抬了頭。

但是他們的作品今天來看已經是過時之物，最近十年的網路武俠小說已經超越了前代大師的領域，只是沒有受過小說創作訓練的人，對這些精妙的作品是看不出來而矣。

小說結構

一位優的小說家可以把：「時間、天氣、數字、顏色、空間、結構、人物角色、情節、佈局、效果」登上大雅之堂，演繹得淋漓盡致。

舉例以小說的結構來說：從空間一個小點開始，描述出一條路線的軌跡；然後出現一個平空間(二次元)，再加上一些建築，人事物的堆砌構成一個立體 3D 的空間，只要花一點時間去描述思前想後，就架構成四次的空間，然後因為買賣成功產生財富，就多了五次的結構，因為賺了錢可以購買糧食安撫一大堆的老百姓，就變成六次的結構。

假若採用了大量武器者學會了某一種強有殺傷力的武功，就變成七殺的七次元空間領域，如果再使用一些手段去安撫對手，就進入八面玲瓏的八次元，再進一步變成獨霸天下時，就是九次元；一旦統一天下之後得到天下太平，就十次元的美妙局。

十次元的結構是舊時代小說作品極限，今天網路小說已經打破這個缺口再往上升華，因此已經超前，所以金庸、古龍的作品、的地位已經被移動。

原因是現代網路小說，進入十元的狀態時，會多出一個飛升的項目，也就是說到了成佛的修煉之後，必然會碰上一旦飛升到天堂佛國之後，小說人物會因為空間領域的改變，出現無法適應的局面，然後然要去學習如何轉化元氣為仙氣，過去舊時代的功法會變成作廢，變成無法的東西，這是十一次元的變化。

再發展下就是主角必須學習各種法則，而不是武功，天人是採用則去解決問題而不是使用功法去應對，這個領域就是十二次元的領域；最後一旦應用到「道韻」的時候，就是已經進入十三次元的領域。

空間領域

傳統佛法的修煉只到十次元的領域，一旦超越次元進入十次元以上空間時，差別會在那出現？

在十次元以下的空間信眾，對神佛只有叩頭禮拜，請求諸佛菩薩的保佑和加持，這絕對高不平等的身分很難改變；一旦進入高次元的空間領域時，諸天神佛仍然存在，但是彼此的關係會開始改變，因為身分不同，與神佛之間的高低已經不同，他們身分只變成長而矣，已經不再是那麼的高高在上的位置。

這些諸天神佛因為花費了百年千年時間去修煉功夫，我們只有二三十年的時間去研發，所以目前是落後，如果時間充分，追上去平排不是問題，甚至有一天可以超車，跑到他們的前面去耀武揚威也可能會出現？

道韻是什麼？

道韻是十三次元空間的使用技術，有如難民被攔截在邊界時，無論他們使用任何方式，不管是苦肉計、美人計、賄賂方法、衝撞法，通通都沒有辦法使用，這一道大門的邊界守衛就是不讓任何人通過這一道閘門，除了拿到通行證的人氏才可以順利通過這一道通天之閘門，這一張通行證就是「道韻」！

這張道韻的特色，是不可以跟他人交換，也不怕被別人搶奪，其它人士無法冒用，它是一張簡單的圖形，一張沒有靈體卻擁有靈性的圖檔，它不是平版而是 3d 立體，會活動的圖檔。

它也就是你活在今世唯一不變的一張身分證明文件，其它人甚至無法閱讀，無法查證的一張文件。

道韻功能

道韻找出來之後，身體背後的業障就始通過通天之道，直上登天成仙成佛的進入境界。

經過簡單的試用之後，活化了道韻之功能後，身體的脉輪和奇經八脉都很易鬆開，再把它送到須彌山上認證之後，經過時輪金剛的密法作用之後，幾個不同的呼吸方法，身上五億年來留下的業障，就在不知不覺之中被青除不見，沒有強烈震撼的佛法波動，也沒有呼天創地的異現象，就好像在門口散步走了半個圈之後，方老師跟大家講小說的影響力，會受到數字而對你產生強烈影響；你們在馬路上撿到十塊錢銅板，你不會有太大的波動；如果你撿到一百萬元的現金呢？你會有什麼樣的波動？

今天你的道韻站立在須彌山上轉了五到十個圈子，然後你身上五億年以來所留下的難民，通通都消失不見了！

這就是道韻的妙用？在神不知鬼不覺的情形下把身業力消除，連心理準備都沒有的情形下，方老師跟大家宣佈：你們身上五億年來的業障難民全部被消除了！

幾乎大家都被嚇了一跳，然後法會共修就進入圓滿結束，這就是道韻的作用。沒有唸四皈依、沒有唸懺悔偈，沒有唸發願文，沒有唸時輪金剛咒語，也沒有唸百字明就圓滿結束了！原來這就是方老師超車的作品。
